

1

Ensemble composé de trois têtes de dignitaire, le crâne avec déformation dirigée vers l'arrière et leurs visages agrémentés de diverses parures. Terre cuite orangée.

Jama-Coaque, et Tumaco pour la plus petite, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

7 - 6 - 5cm

50/80

2

Ensemble composé d'un ocarina en forme de coquillage, une tête d'homme oiseau, une tête de vieillard et une tête de jeune noble le crâne déformé rituellement. Terre cuite polychrome et beige orangée. Vendus en l'état.

Tuncahuan, Equateur, 500 avant - 500 après pour l'ocarina et Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5 - 5,5 - 9 - 6 cm

50/80

3

Ocarina cérémoniel, présentant un dignitaire féminin debout, le corps vêtu et orné de ses plus belles parures et le crâne déformé rituellement. Terre cuite orangée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x6cm

80/120

4

Ocarina cérémoniel présentant un haut dignitaire, le corps orné de ses plus belles parures cérémonielles et la tête présentant une déformation cranienne rituelle. Terre cuite avec beaux restes de polychromie.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x6,5cm

80/120

5

Ocarina présentant un dignitaire debout, portant un poncho avec ornement circulaire, collier et couronne. Déformation rituelle du crane. Terre cuite avec restes de polychromie, manques visibles sur un pied et sur la déformation cranienne à l'arrière.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12cm

80/120

6

Statuette anthropomorphe présentant une noble femme debout, portant une jupe, un large collier et des ornements sur le visage. Déformation rituelle à l'arrière. Terre cuite beige orangée avec restes de polychromie. Manques visibles.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16x9cm

100/150

7

Buste de noble femme, probablement une prêtresse, les bras et les mains dans une position symbolique. Terre cuite beige et orangée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

14,5x9cm

80/120

8

Ocarina cérémoniel présentant une femme portant un voile sur le corps, le crâne avec déformation rituelle. Terre cuite orangée.

Jama-Coaque avec influence Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

14x7cm

80/120

9

Coupe à offrande, agrémentée sur les parois internes et externes d'un beau décor de symboles en pointillé et linéaires. Terre cuite polychrome.

Carchi, Equateur, 800-1500 après JC.

21x9cm.

80/120

10

Coupe à offrande, agrémentée sur les parois internes d'un décor géométrique stylisé. Terre cuite polychrome. Légère éclat sur le piedouche.

Carchi, Equateur, 800-1500 après JC.

8,5x21,5cm

80/120

11

Coupe à offrande agrémentée sur les parois internes d'un décor de symboles géométriques s'imbriquant les uns dans les autres.

Terre cuite polychrome

Carchi, Equateur, 800-1500 après JC.

8x20cm

70/100

12

Ensemble composé de deux coupes à offrande, l'une d'elles à décor d'étoile et l'autre à décor de motifs rayonnant. Terre cuite polychrome, éclats sur leurs piedouches.

Carchi, Equateur, 800-1500 après JC.

9x21 - 10x21cm

100/150

13

Vase présentant un chanteur cérémoniel sifflant. Terre cuite brune. Egrenures sur le col.

Viru, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

18x9x20cm

150/200

14

Poupée anthropomorphe, elle est présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolisant la fertilité. Terre cuite polychrome, une oreille cassée collée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17x10cm

120/180

15

Vase étrier présentant un prisonnier, les mains attachées dans le dos, un serpent autour du cou lui mord le sexe symboliquement. Peut-être ce vase représente une torture en usage dans cette civilisation.

Terre cuite polychrome, éclats sur le col.

Mochica III-IV, Pérou, 400-600 après JC.

18,5x10cm

350/450

16

Vase étrier présentant un buste de shaman modelé sur la panse. Terre cuite rouge café et orangée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

23x11cm

80/120

17

Vase étrier présentant un couple se masturbant mutuellement sur un piedestal circulaire. Terre cuite rouge café et orangée à décor beige. Etrier cassé collé à l'arrière.

Mochica, phase finale, 600-900 après JC.

17x11,5cm

180/220

18

Encensoir cérémoniel à grelots, il présente le portrait d'un chef probablement shaman, le visage agrémenté de tatouages. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

13,4x12cm

200/300

19

Figurine anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Terre cuite marron et brune. Eclats sur les pieds.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

13x10cm

80/120

20

Vase étrier, la panse modelée d'un coyote prêt à bondir. Terre cuite rouge café et beige.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x6x17cm

120/180

21

Vase zoomorphe présentant une sarigue lovée (animal associé à la fécondité dans ces cultures). Terre cuite brune, éclat sur le col.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14x16cm

150/200

22

Vase étrier présentant sur le pourtour de la panse un beau décor peint symbolisant probablement l'intronisation d'un chef et de sa cour dans le royaume des hommes oiseaux dont ils portent l'attribut sur leurs masques. Terre cuite beige à décor orangé.

Mochica II III, Pérou, 200-300 après JC.

18,5x14cm

300/400

23

Ensemble composé d'un collier, d'un couteau en forme de griffe, d'une petite massue diminutive de sept fusaiöles et de deux coupes à offrande à décor de symboles.

Epoque précolombienne

7x16,5 - 7x17,8cm

150/200

24

Vase présentant la tête grimaçante d'un jeune dignitaire, ses joues sont ornées de tatouages et il porte un bonnet andin caractéristique. Terre cuite orangée, à décor brun.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

22x15cm

250/350

25

Vase étrier, la panse modelée d'un fruit (peut être de l'arbre à pin) . Terre cuite marron et brune, quelque égrenures.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22x13cm

150/250

26

Vase étrier présentant la figure d'un Dieu agrémenté d'excroissances zoomorphes et de prêtres stylisés modelés en relief sur la panse. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

23x17cm

350/450

27

Vase étrier anthropomorphe, il est modelé d'un chanteur cérémoniel, la bouche démesurée symboliquement. Terre cuite brune et beige.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x14cm

250/300

27bis

Vase étrier présentant un shaman allongé, les yeux plissés sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige à décor orangé.

Colombie, probablement d'époque précolombienne.

29x16cm

80/120

28

Vase zoomorphe présentant la figure totémique d'un bactracien aux formes naturalistes. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14x13x18cm

250/300

29

Vase étrier présentant une femme la main posée sur le menton dans un geste symbolique. Terre cuite beige et orangée.

Mochica II - III, Pérou, 300-400 après JC.

26,5x15cm

150/200

30

Vase à deux anses agrémenté sur la haut de la panse d'un serpent ondulant modelé en relief. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

21x19cm

200/300

31

Vase étrier présentant une noble femme assise, le corps couvert d'un large poncho. Terre cuite brune et beige. Traces racinaires en surface. Quelques éclats.

Mochica II - III, Pérou, 200-300 après JC.

18x15cm

250/300

32

Ensemble composé de deux flûtes cérémonielles en os, un Tumi et un pendentif en bronze.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19 - 11 - 14 - 5,5cm

200/300

33

Réceptacle anthropomorphe à deux anses, il présente un personnage stylisé assis portant un double réceptacle dans son dos. Terre cuite beige et lit de vin, égrenures sur le col.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

37x18cm

350/450

34

Vase étrier à double col, il présente sur le haut de la panse un décor symbolique composé de deux têtes du Dieu félin aux traits géométrisés et d'idéogrammes. Terre cuite polychrome. Légers éclats localisés.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

14x16cm

350/450

35

Vase étrier présentant un guerrier allongé tenant une massue et un bouclier. Il porte un casque conique sur la tête maintenue par une jugulaire. Terre cuite orangée et beige. Usure du décor à l'arrière, légère égrenure sur le col.

Mochica III - V, 300-500 après JC

24x16cm

400/600

36

Vase portrait présentant le visage d'un chef à l'expression vigilante, les oreilles agrémentés d'ornements, il porte une coiffe sur la tête modelé de son animal totem le félin associé probablement à la bannière de son clan dont il est le chef.

Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

19x13x14cm

400/600

37

Vase anthropomorphe présentant un chef obèse, debout, son visage est tatoué et il porte une couronne sur le front. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

25x16cm

300/400

38

Vase portrait, il présente le visage d'un shaman sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et beige. Micro-fissures.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

16x15cm

150/250

39

Ensemble de deux vases modelés en forme de jambes à la musculature puissante. Terre cuite orangée et rouge café, cassée collée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

16x6x9cm - 16x6,5x9cm

200/300

40

Poncho d'adolescent présentant un décor géométrique aux couleurs alternées.

Laine et coton.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

73x59cm

400/700

41

Corps cérémoniel agrémenté de la figure d'un prêtre guerrier tenant un propulseur dans ses mains et portant un masque symbolisant le Dieu Hiboux sur son visage. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC

43x9cm

600/800

42

Vase étrier, présentant une femme assise, son visage à l'expression courroucée. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Mochica III IV, Pérou, 300-400 après JC.

18x12x16cm

300/400

43

Receptacle utilisé pour faire chauffer le maïs. La poignée est surmontée de la figure d'un chef, le visage tatoué et la tête sceinte d'une couronne aviforme. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

24x17cm

500/600

44

Vase à un col, la panse est surmontée d'une scène amoureuse. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x15cm

350/450

45

Partie ornementale d'un pillier de métier à tisser. Elle est sculptée d'une divinité debout portant une coiffe avec deux excroissances en forme de bec d'oiseau. Bois.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x8cm

250/300

46

Jarre ovoïde, présentant sur la partie haute la figure totémique de deux divinités animales aux formes surréalistes. Terre cuite polychrome, légère altération du salitre localisée et égrenure sur le col.

Ica Chínca, Pérou, 900-1300 après JC.

34x32cm

Provenance : Collection privée Paris, Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

350/450

47

Vase anthropomorphe, il présente un personnage accroupi transportant sur son dos une jarre qu'il maintient par une corde. Terre cuite brune, égrenures sur le nez.

Chimu, avec influence probable Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

28x19cm

250/350

48

Clou de fondation. Pierre.

Probablement Mésopotamie, période antique.

18x8cm

80/120

49

Pendentif talismanique présentant une figure totémique symbolisant un personnage l'un sur l'autre, associé à des rites guerriers. Jadéite verte mouchetée, avec reflets nuageux et percements biconiques.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC

17x2,5cm

200/300

50

Pendentif présentant le buste d'un personnage le visage se terminant en forme de bec d'oiseau associé au Dieu Hiboux. Jadéite verte à veinures, avec trous transversaux biconiques.

Costa-Rica, versant atlantique, 100 avant - 500 après JC.

8x4,3cm

180/220

51

Pendentif présentant un personnage debout, les mains sur le ventre en signe de fertilité. Jadéite verte nuageuse polie, deux trous de suspension symbolise les yeux.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

11,5x3cm

150/250

52

Hache cultuelle en pierre verte mouchetée.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

15x5cm

80/120

53

Haut de sceptre cérémoniel modelé d'une divinité la bouche ouverte laissant apparaître un visage juvénile associé probablement au Dieu Kukulcan.

Terre cuite beige à engobe régulier, cassée collée à un endroit à l'arrière.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13,5x9,5cm

150/250

54

Superbe vase cylindre à panse légèrement ovoïde sur piedouche circulaire. Il est orné sur les parois externes d'un décor représentant un seigneur scribe assis en tailleur sur un trône et présentant devant lui un cartouche de glyphes disposé en équerre. A l'opposé, le même seigneur est représenté conversant avec un prêtre shaman nain se tenant debout, les bras et mains en position rituelle de bienséance. Ces scènes d'une grande richesse iconographique sont surmontées d'un bandeau de glyphes et agrémentées de quelques idéogrammes. Terre cuite polychrome, traces racinaires, légères usures du décor localisées et léger rebouchage et repeint sur le col.

Royaume Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

24,7x14cm

Provenance : Ancienne collection Allemande, Munich, collection privée Cannes.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

6000/9000

55

Très beau kéro présentant une tête de chef, ses grands yeux ouverts en signe de clairvoyance et le nez formant un bec aquilin identifiant ce personnage de haut rang à son animal totem: l'aigle. Il présente sur le haut une couronne en cascade et se termine par un col aux lèvres droites. Argent patiné par le temps et l'usage.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

26x12cm

Provenance : Collection privée Cannes.

3000/4000

56

Rare statue du dieu Ehecatl représenté sous la forme d'un singe assis à la gueule en forme de bec d'oiseau associé au Quetzal de la mythologie aztèque. Il présente une belle expression protectrice et attentive et des oreilles angulaires s'inscrivant dans des espaces cubiques rectangulaires. Pierre dure semi-polie, restes localisés de polychromie, restauration sur le bec.

Aztèque, Mexique, 1400 - 1520 après JC.

38x15x24cm.

Ehecatl, appelé aussi Ehecatlecuhtli dans la mythologie aztèque, représente le dieu du vent, l'un des avatars de Quetzalcoatl. Son souffle a le pouvoir de déplacer le soleil pour laisser la place à la pluie. Son nom signifiant "vent" en Nahuatl lui donne une place privilégiée dans le panthéon aztèque.

6000/9000

57

Réceptacle utilisé pour faire chauffer le maïs aux belles formes épurées et équilibrées. Terre cuite beige et brune.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

27x17cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

120/180

58

Vase étrier, la panse est modelée avec maîtrise d'un coquillage spondyle qui était utilisé à l'époque précolombienne comme monnaie d'échange. Terre cuite orangée et brune.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-200 avant JC.

24x21cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/500

59

Vase zoomorphe modelé d'un lama stylisé et peint d'un motif solaire. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

13x22cm

180/220

60

Vase à libation, la panse est modelée d'une conque marine aux formes équilibrées et naturalistes. Terre cuite orangée avec engobe beige. Léger éclat sur le bec verseur.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x12cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

150/250

61

Vase zoomorphe présentant une sarigue couchée. Terre cuite orangée et beige, égrenures et manques visibles.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

25x12cm

150/250

62

Vase zoomorphe à une anse, il présente une tête de lama arnachée. Terre cuite beige et brune, égrenures sur le goulot.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

17x18cm

250/350

63

Hacha utilisée dans les rituels du jeu de pelotte, elle présente un visage de guerrier, les yeux mi-clos et porte un casque sur la tête. Pierre semi-polie.

Région du Veracruz, Mexique, classique final, 550-900 après JC.

16x7cm

350/450

64

Vase portrait modelé d'un chef dans la force de l'âge. Terre cuite orangée et beige.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

13x10cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

150/200

65

Vase ovoïde présentant une tête alternant entre la vie et la mort et symbolisant la dualité de l'amérique précolombienne.

Terre cuite polychrome, marque probable d'atelier au revers, micro-fissures consolidées.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

12x15cm

180/220

66

Vase à une anse, la panse modelée d'un poisson stylisé. Terre cuite rouge café et beige avec voile de concrétion calcaire localisé.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15,5x25cm

180/220

67

Vase anthropomorphe présentant un rongeur humanisé. Terre cuite orangée à décor rouge café.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

14x13cm

120/180

68

Vase, la panse modelée d'un poisson lové se mordant la queue pour former un cercle. Terre cuite beige et brune, col légèrement cassé collé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14x22cm

250/350

69

Vase à deux anses présentant un buste de dignitaire, les yeux ouverts. Terre cuite polychrome. Percement rituel à l'arrière.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

17x12cm

250/350

70

Vase portrait présentant le visage d'un personnage sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

11x10,5cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

150/250

71

Encensoir cérémoniel à grelots. La panse est modelée de la tête d'un jeune dignitaire à l'expression concentrée. Terre cuite beige et brune.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

14x12,5cm

250/350

72

Vase à potion, la panse ovoïde est surmontée d'un shaman assis et d'un chien modelé en relief. Terre cuite rouge café à décor beige. Nayarit, Mexique Occidental , 100 avant - 250 après JC.

15,5x10cm

150/200

73

Encensoir cérémoniel à grelots. Il présente un jeune chef modelé sur la panse. Terre cuite orangée et beige, éclats sur une oreille. Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

11,5x10cm

250/300

74

Vase à potion à double panse communicante, l'une d'elles est modelée en relief d'un perroquet. Terre cuite beige et brune. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

13x21cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

120/180

75

Vase modelé d'une tête de type momento mori. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

11x12cm

180/220

76

Vase étrier utilisé comme instrument de musique, il présente un personnage soufflant symboliquement dans l'étrier. Celui-ci est probablement associé au Dieu de la musique. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-200 avant JC.

20x17cm

300/500

77

Hacha rituelle utilisée dans les jeux de pelotte. Elle présente un guerrier casqué. Pierre volcanique, semi-polie.

Veracruz, Mexique, époque classique final, 550-950 après JC.

16x8,5cm

350/450

78

Vase étrier, la panse est ornée d'un décor en escalier de temple et motifs géométriques triangulaires. Terre cuite beige à décor brun.

Mochica II, Pérou, 100-300 après JC.

21,5x12,5cm

200/300

79

Dignitaire manchot assis, il porte un large poncho et son visage est orné de tatouages. Terre cuite rouge café et beige, éclat sur les pieds.

Mochica, Pérou, 200-600 après.

16x11cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

250/350

80

Vase chanteur, utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Il est composé de deux panses communicantes, l'une d'elles surmontée d'un prêtre debout, une main levée vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite beige à décor lit de vin.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25x22,5cm

280/320

81

Vase à un goulot, il est surmonté de la figure totémique de deux félins et de la tête d'un dignitaire couronné. La panse est ornée sur le pourtour d'un beau décor symbolisant une divinité solaire associée à une araignée stylisée.

Recuay, Pérou, 200-700 après JC.

24x20cm

600/900

82

Vase zoomorphe, la panse est modelée d'un perroquet plongeant son bec avec gourmandise dans un fruit. L'oiseau a des yeux concentriques et il se termine par un goulot avec des lèvres plates. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x25cm

300/500

83

Vase étrier, la panse est modelée en forme de massue de combat. Terre cuite rouge café beige et brune.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

23x13cm

250/350

84

Vase à panse épanglée, utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16,5x13cm

150/200

85

Réceptacle à une anse, il présente des excroissances en forme de fruit, agrémentées d'un décor peint symbolisant une divinité solaire sous la forme d'un poulpe stylisé. Le goulot est modelé d'un visage aux yeux mi-clos. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

15x14,5cm

250/350

86

Vase à double panse présentant un homme se masturbant, son visage décharné nous indique qu'il est entre la vie et la mort. Terre cuite brune, égrenures, microfissures.

Inca, Pérou, 1450-1532 JC.

23,5x25cm

250/350

87

Partie haute d'un vase à potion présentant la figure totémique du Dieu Hiboux, terre cuite beige et brune, une oreille cassée collée.

Chavin, Pérou, Horizon Ancien, 700-200 avant JC.

13x13,5cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

150/250

88

Vase chanteur à double panse, une tête est surmontée d'un oiseau aux ailes ouvertes. Terre cuite beige et brune, quelques égrenures.

Chimu, 1100-1400 après JC.

14x19,5cm

140/180

89

Vase chanteur à plusieurs trous de modulation des sons. Il présente un canard aux formes épurées et stylisées. Terre cuite rouge café et orangée. Restauration sur le bec.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17,5x20cm

150/200

90

Vase tripode, à décor de symboles géométriques. Terre cuite polychrome, percements rituels.

Kajamarka, Pérou, 800-1500 après JC.

12x15cm

120/180

91

Lama harnaché transportant son maître sur le dos. Celui-ci est allongé et semble dormir sur l'animal. Terre cuite brune.

Inca, Pérou, 1450-1532.

18,5x15,5cm

120/180

92

Vase étrier utilisé comme instrument de musique cérémoniel, le haut de la panse est orné par incisions d'un motif de tresse et de symboles géométriques. Terre cuite beige orangée et brune, éclats sur le col.

Salinar, Pérou, 400-100 avant JC.

16x13,5cm

350/450

93

Vase à une anse, présentant sur le pourtout des fèves de cacao modelées en relief. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée. Travail fin et équilibré.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

15x16cm

200/300

94

Vase étrier, la panse est modelée d'un chef assis à l'expression concentrée et bienveillante. Terre cuite polychrome, cassée collée sur le bas, égrenures sur le col.

Mochica III - IV, Pérou, 300-400 après JC.

26x15,5cm

300/500

95

Vase étrier, la panse est modelée d'une conque cérémonielle et d'un spondyle. La conque était utilisée comme instrument de musique, le spondyle comme monnaie d'échange dans toute l'Amérique précolombienne.

Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x18cm

400/600

96

Vase à potion présentant une tête de type memento mori. Terre cuite beige à décor orangé.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

13x10,5cm

300/500

97

Vase présentant une tête de lama, la gueule ouverte et les oreilles dressées. Ce vase à libation était probablement utilisé pour les offrandes à la déesse terre Pacha Mama. Terre cuite beige et brune, égrenures.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16x13cm

200/300

98

Vase étrier présentant un dignitaire agenouillé se bouchant les oreilles. Cette scène représente peut-être un rite initiatique d'accession au pouvoir dans ce clan. Terre cuite beige et brune, décor incisé, discrètes traces de cynabre localisées.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC

23x11cm

Publié page 78

800/1200

99

Vase étrier, la panse hémisphérique est agrémentée de la figure totémique de deux têtes de profil symbolisant le Dieu crocodile. Terre cuite orangée et brune, décor incisé.

Chavin du Marañon, Pérou, 700-200 avant JC.

27x17cm

1400/1800

100

Vase étrier à goulot cylindrique, la panse est modelée d'un shaman les yeux concentriques lui conférant un regard estatique. Terre cuite orangée et brune.

Viru, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

17x13,5

300/400

101

Vase étrier, la panse est modelée d'une tête de félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

25x15,5cm

1200/1800

102

Vase anthropomorphe, il présente un chef obèse debout, le visage à l'expression vigilante. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

14x10cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

103

Vase étrier, la panse est modelée de deux lézards se tenant par la queue. Terre cuite brune et beige, micro-fissure.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22,5cm.

140/180

104

Coupe chamanique utilisée probablement pour la préparation des potions. Elle présente sur le pourtour un beau décor incisé réhaussé de couleurs contrastées, le col est modelé de la tête du shaman, les yeux plissés sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite brune avec polychromie d'origine.

Paracas, Pérou, 500 - 300 avant JC.

13x20cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

700/1000

105

Vase étrier zoomorphe, il présente un jeune renard assis sur son arrière train, les oreilles dressées aux aguets. Terre cuite orangée et beige.

Mochica III , Pérou, 300-500 après JC.

29x21cm

500/700

106

Chef assis en tailleur, il porte sur la visage un masque associé à l'animal totem de son clan, le hiboux. Sa tête est couverte d'une couronne. Terre cuite orangée et brune.

Mochica III IV, Pérou, 300-500 après JC.

24x13cm

400/700

107

Encensoir cérémoniel, le piedouche est modelé d'un personnage féminin accroupi. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16,5x7cm

180/220

108

Vase à grelots présentant un piedouche en forme de coyote surmonté d'une coupe destinée probablement à recevoir les offrandes. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

12x16cm

150/250

109

Double maracas utilisé probablement au cours des cérémonies magico religieuse. Terre cuite orangée et beige.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

16,5x7,5cm

150/250

110

Vase étrier, la panse est modelée d'un poisson aux belles formes stylisées et naturalistes. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23x25cm

250/300

111

Vase étrier, la panse est modelée d'un spondyle aux belles formes naturalistes et équilibrées. Terre cuite beige et brune.

Chavin Tembladera, Pérou, 900-600 après JC.

24,5x16cm

300/500

112

Vase étrier, la panse modelée avec maîtrise de trois tubercules appréciés dans cette civilisation pour leur vertu nutritives. Terre cuite beige et brune, cassée collée, léger rebouchage probable.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

26x19,5cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

300/500

113

Vase à double panse communicante, l'une d'elles est surmontée de la figure d'un chef, le corps incisé et la tête modelée. Terre cuite beige à reflets orangés.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

18x17cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

600/900

114

Vase étrier, la panse est modelée d'un bactracien. Terre cuite beige avec dépôts de colorant ocre orangé localisés.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

19x12cm

350/450

115

Vase zoomorphe se terminant par un large goulot, il présente la figure totémique du crapeau jaguar aux traits s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite beige et brune, cassée collée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

15x17cm

180/220

116

Vase étrier présentant avec maîtrise la figure emblématique du Dieu félin, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite polychrome, léger éclat sur une oreille.

Mochica I - II, Pérou, 100-300 avant JC.

20x13cm

Provenance : Michel Cohen, 3 Juin 1995.

600/900

117

Statuette anthropomorphe de type cheap face. Elle présente une femme shaman debout, les oreilles ornées de deux tambas circulaires et le front d'un double turban. Elle tient une coupe à potion dans une de ses mains et porte l'autre main à sa joue dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

18,5x8,5cm

Provenance : Michel Cohen, années 1990.

250/350

118

Vase à double col rejoint par une anse. Il présente sur le pourtour de la panse un superbe décor symbolisant le Dieu poulpe aux formes humanisées. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

17x14cm

Provenance : Collection privée, acquis auprès Michel Cohen, 29 Juillet 1995.

400/600

119

Ocarina cérémoniel anthropomorphe, il présente un prêtre allongé se tenant sur ses avant bras, il porte sur le dos des tatouages symboliques et sur le front un bandeau attestant de son rang au sein du clan. Terre cuite orangée et rouge café à décor incisé.

Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8x16cm

350/450

120

Vase étrier, la panse est modelée avec dextérité d'un lama, les pattes attachées rejoignant une corde autour de son cou. Il s'agit ici probablement d'un lama prêt à être sacrifié en hommage à la déesse terre Pacha Mama. Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16x19cm

Provenance : Vente de Cagny, Drouot

300/500

121

Intéressant vase présentant sur la panse trois personnages, leurs têtes modelés et leurs corps peints, le personnage central symbolise le chef, probablement un prêtre avec l'image emblématique du Dieu Soleil peinte sur son poncho. Terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100-300 après JC.

16x17cm

Provenance : Collection privée, acquis auprès de Michel Cohen, 1995

1200/1800

122

Coupe discoïdale, agrémentée sur les parois externes d'une divinité hybride moitié féline moitié marine. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

8x16cm

Provenance : Michel Cohen, années 1990

250/300

123

Chef shaman assis, ses mains posées sur les cuisses dans une position symbolique. Il porte de larges anneaux sur les oreilles. Terre cuite beige et traces de polychromie.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13,5x8,5cm

Provenance : Vente De Cagny, années 1990.

200/300

124

Ocarina anthropomorphe, il présente un prêtre shaman, le visage recouvert de la peau d'une vestale ecorchée. Terre cuite beige avec traces de chromie rouge café.

Veracruz, Mexique, 550-900 après JC.

8x5,5cm

Provenance : Galerie Mythes et légendes, 10 septembre 1995.

150/250

125

Belle Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Belles formes équilibrées et regard intemporel accentué par l'ombre portée des arcades sourcilières. Pierre granitique verte mouchetée polie aux reflets lumineux. Léger éclat à l'arrière sur un des pieds

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 300 après JC, type M10 de la classification de Carlos Gay.

15,5x6,2x3,5cm

1400/1800

126

Rare vase utilisé comme instrument de musique, la panse hémisphérique tronquée sur sa base est agrémentée d'un décor concentrique et en pointillés symbolisant les tâches de la fourrure du jaguar. L'un des deux goulots est modelé d'un oisillon aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café à décor brun. Léger rebouchage sur la base.

Paracas Caverna, Sud Pérou, phase Ocucaje 8, période Horizon Ancien, 700 - 200 avant JC.

17,5x16,5cm

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection du Pr. Hagmann, Zurich.

Bibliographie: pour une œuvre proche: "The art of ancient Peru", Ferdinand Anton, éd. Thames and Hudson, Londres, 1962, fig.35

900/1100

127

Vase étrier. La panse en forme de cucurbitacée présente quatre têtes grévées d'une divinité féline. Terre cuite à engobe beige et brun aux reflets lumineux. Chavin Tembladera, Pérou, 1000 à 400 avant JC

21,5x13 cm.

Provenance : Vente Gaïa Paris, du 27 Mai 2008, numéro 441 du catalogue.

600/900

128

Vase, la panse en forme de tambour circulaire agrémentée d'un décor de symboles, le goulot est modelé du visage d'un shaman sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17x13cm

300/500

129

Masque culturel il présente un visage la bouche ouverte montrant des dents à peine esquissées. Les arcades sourcilières sont sculptées en léger relief et prennent leur source sur le haut de l'arrête nasale. Les yeux sont ouverts, conférant à cette œuvre un regard intemporel et mystérieux. Albatre avec voile de concrétion calcaire en surface.

Chontal, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

17x16cm

800/1200

130

Masque culturel présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux ouverts, réhaussés de colorants minéraux. Il porte un bandeau frontal, maintenant des cheveux. Bois, colorants minéraux, tissus, cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x19cm

500/700

131

Vase à une anse, agrémenté de la figure d'une divinité féline incisé. Terre cuite beige et marron, cassée collée.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

12x13cm

500/900

132

Vase à libations modelé d'un avant-bras au poing fermé. Terre cuite beige et brune, éclat sur le col.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

26,5x9cm

200/300

133

Vase tripode présentant une frise à décor incisé et le symbole du Dieu de la pluie sur les pieds. Terre cuite orangée. Légèrement cassée collée.

Teotihuacan, Mexique, 450-650 après JC.

20x22cm

300/400

134

Vase utilisé comme instrument de musique, modelé à son extrémité d'une tête d'oiseau humanisé, le regard accentué par des motifs concentriques. Terre cuite brune et beige, traces de cinabre.

Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC.

15x20cm

300/500

135

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme nue. Les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Sa coiffe asymétrique est modelée avec originalité et équilibre. Belle expression du visage. Terre cuite rouge café et beige. Une jambe cassée collée, éclats sur un pied.

Valdivia, Equateur, 2800-2200 avant JC.

11,5x3,3cm

Provenance : Ancienne collection Roeckl, Allemagne.

1500/2000

136

Vase étrier, la panse modelée d'une coloquinte humanisée laissant apparaître à son extrémité la tête d'une divinité associée à la nature. Terre cuite polychrome.

Mochica III - IV, 300 - 500 après JC.

27x14,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

137

Coupe à libations, probablement shamanique, présentant la tête du dieu serpent-jaguar modelée avec maîtrise et dextérité. Terre cuite rouge café et beige.

Recuay, Pérou, 100 - 300 après JC.

8x10,5cm

300/500

138

Statue anthropomorphe, elle présente un shaman assis de proportions puissantes, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte des brassards, un voile sur la tête maintenu par des liens croisés au centre du front. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles et présente une belle expression éveillée et vigilante. Terre cuite polychrome.

Jalisco, Style Ameca, Mexique Occidental, préclassique récent-classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

26x21x18,5cm

1400/1800

139

Vase cultuel présentant en partie haute la figure d'une jeune fille aux parties génitales ouvertes et formant bec verseur. Ses mains sont levées vers le ciel en signe de fertilité. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

25x16cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Publié 154

1500/2000

140

Statuette anthropomorphe, elle représente une jeune femme debout, aux cuisses démesurées en signe de fécondité et fertilité. Belle expression du visage accentuée par un regard fixe, les yeux mi-clos. La coiffe est architecturée avec élégance, composée de plusieurs nattes et chignons. Terre cuite beige.

Tlatilco, Mexique, 1200-900 avant JC.

10x3,5cm

400/700

141

Vase étrier présentant un prêtre shaman au visage scarifié, debout sur une pyramide. Il tient un sceptre dans ses mains. Terre cuite rouge café.

Miochica II -III, Pérou, 200 - 400 après JC.

17x11cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche,

180/220

142

Vase étrier présentant en partie haute un personnage attaché, les bras levés vers le ciel, et en partie basse un décor peint composé de deux charognards et de deux prêtresses avec masque culturel. Terre cuite polychrome.

Mochica III - IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

28x15cm

1000/1500

143

Vase à une anse et bec verseur cylindrique. La panse est modelée d'une tête portrait symbolisant un jeune chef au visage tatoué. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC

21x16cm

300/400

144

Vase étrier présentant un chef manchot portant un poncho. Ses oreilles sont percées et agrémentées symboliquement de deux serpents. Terre cuite polychrome.

Mochica I -II, Pérou, 100 - 300 après JC.

19x15cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Publié page 179

600/900

145

Vase à libations modelé d'un oiseau en plein vol et présente un bec verseur destiné aux offrandes rituelles. Terre cuite polychrome, queue cassée, collée.

Ica Chinchá, Pérou, 800 - 1200 après JC.

25x14cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

250/350

146

Vase avec bec verseur cylindrique, présentant un jeune shaman assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe de bienséance. Terre cuite polychrome.

Chavin du Marañon, Pérou, 700 - 200 avant JC.

14,5x9,5cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

350/450

147

Rare vase à offrandes modelé d'une tortue aux formes stylisées et naturalistes. Cet animal est très peu représenté dans l'iconographie de cette culture. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

27x12,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

148

Vase étrier, la panse modelée d'une intéressante scène composée d'un prêtre shaman debout buvant une potion hallucinogène sur le sommet d'un mont sacré. A ses pieds, un guerrier à tête de jaguar tient son prisonnier et le présente au dignitaire afin qu'il soit probablement sacrifié. Terre cuite orangée à décor beige.

Mochica III, 300 - 400 après JC.

24x11,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

149

Vase étrier, la panse en forme de massue stylisée. Terre cuite rouge café à décor linéaire brune, cassée, collée, égrenure sur le col.

Chavin du Maranon, Pérou, 700 - 200 avant JC.

25x14,5cm

600/900

150

Vase Janus présentant la tête d'un dignitaire aux traits félins portant une couronne sur la tête et des ornements d'oreille. Terre cuite rouge café à décor beige.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

17x20cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

151

Vase rituel modelé d'une jambe aux formes réalistes et puissantes. Terre cuite beige et brune, cassée, collée, léger rebouchage.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

30x10,5cm

400/600

152

Vase étrier à bec verseur présentant la figure d'une divinité aux traits de batracien, le corps et le visage tatoués. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC

21x18,5cm

600/900

153

Vase à libations destinées aux offrandes à la déesse Terre Pachamama, la panse en forme de coissant de lune équilibré. Terre cuite brune à reflets lumineux.

Inca, Pérou, 1350 - 1425 après JC.

19,5x18,5cm

180/220

154

Vase étrier, la panse modelée d'un dignitaire nu assis, une main posée sur son oreille dans un geste symbolique. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite marron brune, polychromie.

Chavin, Pérou, 900 - 600 avant JC.

22x12,5cm

Publié 76.

1000/1500

155

Vase à double col rejoint par une anse, en forme de fruit aux proportions équilibrées. Terre cuite rouge café et beige, quelques égrenures.

Paracas, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

14,5x17cm

200/300

156

Vase étrier, la panse modelée d'un poisson associé probablement à un rituel de pêche. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

23,5x24cm

250/350

157

Vase à une anse, la panse modelée d'un oiseau aux formes stylisées. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC

15,5x22cm

140/180

158

Vase à panse ovoïde agrémenté d'un discret visage d'une divinité marine. Terre cuite brune et beige, cassée, collée, léger rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16x17cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

150/200

159

Vase à deux anses, modelé sur le haut de la panse d'un grain de café en relief. Terre cuite beige et brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

21x17,5cm

80/120

160

Vase étrier, la panse modelée de la déesse marine associée à la raie Manta, aux belles formes stylisées et humanisées. Deux oiseaux sont modelés en relief sur le bords de l'étrier. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

24x18cm

300/500

161

Vase présentant le portrait d'un jeune dignitaire, la tête agrémentée d'un bandeau frontal à décor géométrique. Terre cuite beige et brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

26x21cm

350/450

162

Intéressant vase en forme de champignon hallucinogène stylisé. Il est agrémenté d'un beau décor de symboles ou d'idéogrammes incisés ainsi que de la tête de l'oiseau nocturne divinisé: le hibou, modelé en relief. Terre cuite rouge café à décor beige localisé.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

15x17cm

300/400

163

Statue anthropomorphe présentant la déesse Tlazolteotl, sa poitrine mise en évidence, en signe de fertilité. Son visage est agrémenté de tatouages bruns et les yeux mi-clos en grain de café lui confèrent un regard fixe et estatique. Terre cuite beige à décor brun, orangé localisé.

Veracruz, Mexique, 450-650 après JC.

42x20cm

Cet objet a été exposé durant 15 ans au HETJENS KERAMIK MUSEUM DUESSELDORF.

1500/2500

164

Vase étrier à double panse, il présente un oiseau à crête dentelée. Terre cuite orangée et beige.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

21x18cm

200/300

165

Vase à une anse présentant un animal mythique de forme surréaliste. La gueule ouverte, servant de bec verseur. Terre cuite polychrome.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

10x16cm

150/200

166

Tête anthropomorphe modelée avec réalisme d'un dignitaire à l'expression simiesque, son oreille ornée d'une tambas circulaire attestant de son rang important au sein du clan, les paupières légèrement fermées lui conférant un beau regard intérieurisé. Stuc avec belles traces de chromie rouge.

Culture maya, époque Classique, 300 - 900 après JC.

18x17cm

Bibliographie: Pour une oeuvre de ce type: « Mexique, Terre des Dieux, Trésors de l'art précolombien » Musée Rath, du 8 Octobre 1998 au 24 Janvier 1999, Ed. du Musée, Genève, 1998, p.212, fig.230

1000/1500

167

Ensemble composé d'un médaillon à tête de félin et d'un petit masque pendentif. Argent martelé, percé et découpé.

Nariño, Colombie, 400-1250 après JC.

10x14,5 - 6,5cm

700/900

168

Vase étrier, la panse modelée du portrait d'un chef à l'expression simièsque en référence à son animal totem. Terre cuite beige et brune.

Mochica III - IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

28,5x14cm

400/700

169

Masque cultuel qui était à l'origine cousu sur une structure en tissu. Il présente un visage à l'expression grimaçante, les yeux ouverts et un bandeau frontal à motif ajouré symbolisant des escaliers de temple. Cuivre, bourg de coton et laine brune.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

51x48cm

600/900

170

Poupée cultuelle, elle est présentée debout et les traits du visage sont peints. Tissus, fibres végétales, bois, cheveux et colorants naturels.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

37x26cm

400/600

171

Figurine anthropomorphe, elle est présentée assise, une main sur la bouche dans un geste symbolique. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

22,5x13cm

80/120

172

Grand vase à deux anses, le goulot est enrichi d'une tête de dignitaire. Terre cuite brune et beige, restauration sur une anse.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

30x30cm

350/450

173

Clou cultuel de forme conique avec visage modelé. Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

13,5cm

On joint un couple enlacé, Terre cuite. Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC

9cm

50/80

174

Tête cultuelle, elle présente un visage de proportions cubistes réalisé avec des morceaux de cuivre découpés et cousus. Tissu, colorant naturel d'origine, cuivre, cordelettes et matières indéterminées.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

47x43cm

600/900

175

Ensemble composé de deux vases sur piedouche et d'une coupe hémisphérique à décor incisé. Terre cuite rouge café et beige.

Quimbaya, Colombie, 800-1500 après JC.

14 - 13 - 9cm

80/120

176

Ensemble composé de deux vases sur piedouche et d'un autre à deux anses.

Terre cuite beige et rouge café.

Tuncahuan et Quimbaya, Equateur et Colombie, 500 avant - 500 après JC et 800-1500 après JC.

15 - 11 - 8,5cm

80/120

177

Vase à offrandes agrémenté sur les parois externes d'un beau décor shamanique représentant une entrée de temple en arc de cercle se terminant par deux têtes de serpent stylisées. Au centre, se tiennent des personnages aux belles formes épurées et représentées selon le style TECO, avant la déformation crânienne en pointe caractéristique. Il s'agit ici probablement d'une scène initiatique avec un jeune initié à l'entrée du temple.

Terre cuite rouge café et orangée avec belles traces d'oxyde de manganèse, cassée collée en deux parties.

Colima, Mexique Occidental, préclassique récent, classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

14x17,5cm

1000/1500

178

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Son corps est peint en divers endroits de peintures rouges cérémonielles et son visage présente une belle expression intemporelle, les oreilles agrémentées de Tambas indiquant son rang. Ses pieds sont démesurés et légèrement palmés pour exprimer le lien privilégié de ces peuples avec l'élément aquatique dont ils tirent leur subsistance. La région des hautes terres du Michoacán se caractérise par ces lacs, points d'eau, sources naturelles souterraines que ces peuples utilisaient pour la pêche mais également pour les bains de vapeurs encore connus dans tout le Mexique.

Terre cuite beige et rouge café, consolidation sur les pieds, tête cassée collée. Porte un numéro d'inventaire à l'arrière 74-2-30

Chupicuaro, région des Hautes Terres du Michoacán, Mexique, pré-classique récent, 300-100 avant JC.

37,5x13,5x6cm

2800/3200

179

Joug utilisé dans les rituels liés au jeu de pelote. Il est en forme de U et symbolise probablement l'entrée d'une grotte sacrée dont l'origine se trouve chez les olmèques dans la période préclassique ancienne. Ce joug symbolise également la ceinture de protection portée par le joueur au cours de ce jeu. Pierre dure polie, aux reflets lumineux localisés.

Veracruz, Mexique, période classique, 550-950 après JC.

35,5x27,5cm

1500/2500

180

Hache monnaie en Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Olmèque du Costa-Rica, Préclassique, 900-200 avant JC.

10x4,3cm

150/200

181

Figurine féminine à décor de pastillage, terre cuite orangée.

Région de San Andres, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

8x4,5cm

150/200

182

Porteuse de coupe aux belles formes massives et puissantes. Elle est assise, le torse nu et porte un collier ras de cou ainsi que des tambas circulaires sur les oreilles. Terre cuite brune à engobe beige et rouge café, microfissures, manques visibles de l'engobe ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.

Jalisco, Mexique, 300 avant - 300 après JC.

22,7x20,5cm

250/350

183

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes masculine et féminine. Terre cuite orangée et beige. Traces d'oxyde de manganèse localisées, tête cassée, collée et restauration sur les avant-bras de l'une et la seconde cassée. Vendues en l'état.

Colima, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

15,5x9,5cm et 14,5x13,5cm

100/150

184

Figurine anthropomorphe présentant un dignitaire assis, le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, tête cassée, collée.

Nayarit, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

10x7cm

80/120

185

Ensemble composé de deux vases, l'un d'eux à décor de symboles géométriques. Terre cuite rouge orangée.

40/70

186

Pendentif talismanique présentant le dieu aigle aux ailes se terminant par des mains. Or à la cire perdue, microfissures et défauts de fonte de l'époque précolombienne.

Diquis Veraguas, frontière Costa Rica - Panama.

6x5,1cm, 31grs

500/700

187

Ensemble composé de deux coupes sur piédouche à décor géométrique concentrique et en dents de scie. Terre cuite orangée et brune, l'une d'elles cassée, collée.

Tuncahuan, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x18cm et 10,5x15cm

120/180

188

Intéressant encensoir, le pied de forme conique surmonté d'un réceptacle ovoïde à décor géométrique brun. Terre cuite. Eclats sur le col et la base

Mali, région de Léré, 18ème siècle

22,5cm

80/120

189

Statue anthropomorphe présentant un personnage assis dans une position rituelle, une main posée sur le haut du genou et l'autre sur son mollet. Les proportions puissantes du corps nous indiquent qu'il s'agit d'un jeune chef shaman dans la force de l'âge. Il porte un discret torque avec une amulette sculptée en relief, son crâne est en partie rasé, l'artiste ayant voulu représenter un chignon excentré caractéristique à quelques oeuvres olmèques. Pierre volcanique sculptée et semi-polie.

Culture Olmèque, Aire de Gualupita, région de Morelos, 1000 - 500 avant JC environ.

31x20x11cm

Provenance: Acquise auprès de l'Ancienne Stolper Galleries of Primitive Arts, New York, 1964 et restée jusqu'à ce jour dans la collection.

3500/4500

190

Beau pendentif talismanique présentant une grenouille prête à bondir, les yeux représentés par deux excroissances ovoïdes dirigées vers le ciel. Cet animal est associé à l'élément aquatique dont les coassements appellent la pluie bénéfique. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 500 avant - 500 après JC.

6,4x4,3x1,8cm

700/900

191

Intéressant vase à offrande, il est orné sur les parois externes d'une frise de motifs symboliques surmontée d'un bandeau de glyphes. Terre cuite polychrome, léger éclat à un endroit.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

17x17cm

1400/1800

192

Vase à offrande reposant sur trois petits pieds. Il est agrémenté sur chaque face d'un symbole glyphtique incisé. Terre cuite brune et beige, microfissures.

Olmèque, préclassique moyen, 900-600 avant JC.

13x20cm

250/350

193

Ensemble composé d'un vase à une anse présentant un rongeur stylisé avec décor solaire autour des yeux. Terre cuite beige et brune, micro-fissure et égrenures.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

9x15,5cm.

Nous joignons un vase fragmentaire.

Costa-Rica, époque précolombienne

80/120

194

Ensemble composé de deux sceaux cylindres. L'un à décor géométrique et l'autre d'une divinité hiboux et de motifs divers. Terre cuite orangée et brune.

Tumaco, Ile de la Tolita, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5x2,9 - 7,6x2cm

150/250

195

Statuette anthropomorphe, elle présente un signe humanisé, les mains posées sur les oreilles dans un geste symbolique. Pierre volcanique.

Costa-Rica, 100-500 après JC.

18x8,5cm

350/450

196

Statuette anthropomorphe présentant un personnage de type "Babyface" en position de méditation. Son torse marqué en relief symbolise le souffle vital. Le regard est accentué par un rehaut de colorant beige. Terre cuite rouge café et orangée, éclat à l'arrière de la tête.

Olmèque, Mexique, époque préclassique moyen, 900 - 600 avant JC.

12x10,5cm

2200/2800

197

Vase étrier, il présente sur la panse un décor à une ligne concentrique. Terre cuite beige et orangée, cassée collée sur la panse.

Mochica II - III, Pérou, 300-500 après JC.

29x14,5

80/120

198

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux formes esquissées, les traits du visage et du corps marqués par des incisions. Pierre dure verte mouchetée.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 300 après JC

14,5x6cm

300/500

199

Tête de massue représentant la figure totémique d'un shaman guerrier sous la forme d'un hiboux au yeux grands ouverts. Pierre granitique avec discrètes traces de colorants localisés.

Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.

6,5x10cm

700/1000

200

Masse d'arme agrémentée sur la face avant d'une tête à l'expression puissante, les yeux grands ouverts et rehaussés de blanc symbolisant puissance et vigilance. Pierre dure polie, trace de colorant minéral blanc.

Costa Rica, 100 avant - 300 après JC.

13,5x8cm

1800/2200

201

Grand vase cérémoniel présentant un chien gras aux belles formes généreuses. Ses oreilles sont dressées et ses yeux grands ouverts en signe de vigilance. Terre cuite beige saumon et rouge café. Cassée, collée. Traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

38,5x44x29cm

2200/2800

202

Ensemble composé d'un petit fétiche de chasse Tabwa, de deux statuettes Senoufo, et d'une petite statuette Bena Lulua, République Démocratique du Congo. Chacune d'elles présente une ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.

11,5 - 15,5 - 18,5 - 13,5 cm

120/180

203

Ensemble composé de deux anciens étriers de métier à tisser. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Senoufo et Djimini, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

14,5x7,5 - 11,5x4,5cm

50/80

204

Boite à tabac présentant un chef debout, sculpté en relief. Elle est accompagnée de son couvercle d'origine maintenu par une lanière de cuir. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tschokwé, frontière Angola République Démocratique du Congo. Première moitié du XX ème siècle

11,5x6,5cm

400/700

205

Rare statuette anthropomorphe, elle présente un personnage stylisé debout, le nez sculpté en relief et la tête surmontée d'un coq aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage.

Atauro, Indonésie.

23x3,5cm

Les statuettes Itara sont extrêmement rares, cette oeuvre est associée à un chef de clan dont le coq est l'emblème. On les trouvait suspendus à un poteau à l'entrée de la case sacrée Ruma-Pera, Ika. Cet objet sacré représente un ancêtre protecteur et on les suspend afin qu'elles assurent leurs bienfaits sur le clan, fasse tomber la pluie et permettent ainsi d'obtenir de bonnes récoltes.

80/120

206

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, portant une ceinture autour de la taille et un large collier rayonnant autour du cou. Les yeux sont incrustés de métal ainsi que les oreilles. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Makondé, Tanzanie, première moitié du XX ème siècle.

21cm

200/300

207

Fétiche anthropomorphe présentant un buste d'ancêtre, une cavité aménagée sur le ventre et sur la tête. Le torse recouvert d'une charge magique. Bois à patine crouteuse par endroit.

Tsongye, République Démocratique du Congo, deuxième moitié du XX ème siècle.

20x6,5cm

150/200

208

Masquette de grade symbolisant la fonction et le grade d'un initié dans la société secrète du Bwame. Elle présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, son nez longiligne est sculpté en relief et les yeux sont représentés par deux excroissances équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune et naturelle avec traces Kaolin localisées.

Lega, République Démocratique du Congo. Première moitié du XX ème siècle

18x9,5cm

300/500

209

Paire de statuettes anthropomorphe présentant un couple de dignitaire debout, le corps et le visage scarifié. Bois, patine d'usage brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire. Milieu XX ème siècle.

15,5 - 15,5cm

120/180

210

Dague shamanique Phurba, elle présente sur la partie haute Gubagu sur trois faces, sur chacune d'elles, la position de ses mains est différente symboliquement. Os de yack, patiné par l'usage et le temps.

Nepal, fin XIX ème.

20,5x2,5

Les phurbu en os sont extrêmement rares.

140/180

211

Plat cultuel à deux anses, agrémenté d'un décor incisé au centre. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse, accidents visibles.

Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.

45,5x8,5cm

50/80

212

Statuette anthropomorphe de style Blolobian. Elle est présentée debout, son corps arbore de nombreuses scarifications sculptées en relief, ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage présente une belle expression intériorisée et douce accentuée par son regard dirigé vers le sol. Cette œuvre est sculptée sur un piédestal à facettes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

35,5x6cm

180/220

213

Pic à cochon Tun-Tun, il présente un personnage assis, les mains posées sous le menton dans un geste symbolique. Il maintient une amulette en tissu contenant des matières indéterminées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Iban de Sarawak, Bornéo, fin XIX ème début XX ème.

52x2,2cm

350/450

214

Rare pic à cochon Tun-Tun, il présente sur la partie haute une figurine anthropo-zoomorphe, probablement un esprit bénéfique de la nature. Celui-ci est sculpté dans une position symbolique, les mains posées sur le menton et le visage géométrisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, incrustations de fils d'argent, amulette, tissu rouge et perles de traite.

Iban de Sarawak, Bornéo. Fin XIX ème début XX ème siècle.

52,5x3,5x1,8cm.

Les Tun-Tun sont utilisés pour vérifier la bonne ordonnance d'un piège pour les cochons sauvages, une corde libérée décochant un trait à l'animal.

500/800

215

Pic à cochon Tun-Tun, il présente sur la partie haute un personnage accroupi, les mains posées sous le menton dans un geste symbolique. Bel équilibre des formes, bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Iban de Sarawak, Bornéo. Fin XIX ème début XX ème siècle.

51x1,7x1cm

300/500

216

Crochet cultuel qui devait être maintenu sur un pillier grâce à des liens végétaux, une des excroissances est ornée de la figure ancestrale d'un homme aux proportions puissantes, son nez se transformant en bec d'oiseau recourbé à son extrémité caractéristique des populations de la région Kayan. Bois, ancienne patine naturelle.

Région côtière entre le fleuve Sepik et Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. Première moitié du XX ème siècle;

46x38cm

Porte un ancien numéro d'inventaire à l'arrière : 711.124

500/700

217

Statue anthropomorphe, elle présente une jeune fille debout aux mollets rebondis et les fesses sculptées symboliquement en relief. Son coup annulaire est surmonté d'une tête au visage juvénile et doux, sa coiffe est architecturée par plusieurs nattes sculptées en relief. Bois, belle patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Ashanti, Ghana, début XX ème siècle.

28x19,5cm

250/350

218

Statuette de type Blolobian, elle est présentée debout sur un piédestal circulaire. Son corps est agrémenté de scarifications rituelles sculptées en relief. Son visage à l'expression douce se termine par un front dégagé et une coiffe à la chevelure agencée avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de colorant localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XX ème siècle.

35,5x6,5cm

350/450

219

Fétiche, il présente un buste ancestral, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et nourricier. Le regard à l'expression intense est accentué par des yeux mi-clos. Une cavité est aménagée au sommet de la tête et devait contenir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel, brillante par endroits.

Tsongye, République Démocratique du Congo, début XX ème siècle.

23,5x5,5cm

250/300

220

Statuette anthropomorphe de la société Jo; elle présente une jeune fille debout, la poitrine mise en évidence en signe nourricier. Son visage cubiste se termine par une crête sagittale sculptée en relief. Collier de perles de traite rajouté probablement postérieurement. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Bambara, Mali, première moitié du XX ème siècle.

42x9cm

350/450

221

Statuette anthropomorphe aux belles formes stylisées et épurées. Les seins sont sculptés en relief dans un signe nourricier, les mains posées sur le bas du ventre symboliquement. Bois, traces de projection rituelles.

Dogon, Mali, XIX ème siècle.

23,5cm

150/250

222

Eventail utilisé au cours des cérémonies et probablement appartenant à un grand initié participant au rituel. Elle présente un motif étoilé au centre et trois animaux en relief. Laiton et cuivre, découpé, martelé repoussé et poinçonné.

Akan, République de Côte d'Ivoire, Ghana. XIX ème siècle.

34,5x19cm

120/180

223

Statue Bulul, elle représente une divinité protectrice associée à la culture du riz. Elle est sculptée d'un personnage assis sur un piédestal à deux niveaux. Bois, ancienne patine d'usage de projection crouteuse par endroit.

Ifugao, Philippines. Première moitié du XX ème siècle.

39x14cm

400/700

224

Statuette féminine de style Blolobian. Elle est représentée debout sur un piédestal semi-sphérique, ses pieds sont démesurés symboliquement et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de projection rituelles localisées. Quelques érosions du temps par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XX ème siècle.

35,5x8,5cm

150/250

225

Statue totémique présentant un ancêtre féminin debout, les parties génitales mises en évidence et le nez percé destiné à recevoir un ornement. Les yeux sont fétichés et sur la partie basse est sculptée une tête trophée. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.

Asmat, Papouasie Occidentale. Première moitié du XX^{ème} siècle.

47x12,5cm

500/800

226

Masque de danse accompagné de ses deux attaches latérales réalisées en perle de traite d'importation. Celles-ci permettaient au danseur de maintenir ce masque sur son visage. Bois, ancienne patine d'usage de projection épaisse par endroit.

Ile de Timor, Indonésie, première moitié du XX^{ème} siècle.

25,5x13,5cm

700/1000

227

Tête cultuelle présentant un visage à l'expression sensible, le regard accentué par des incrustations de miroir. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, colorants minéraux.

Vuvi, Gabon ou Igala, Nigéria, début du XX^{ème} siècle.

15x7,5cm

350/450

228

Harpe, le fut de résonance est surmonté de deux têtes symbolisant probablement des divinités associées à la musique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, peau.

Himalaya. Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

78x12cm

200/300

229

Curieuse statue anthropomorphe, elle présente un personnage sans les bras, debout. Ses jambes sont sculptées en dent de scie, son visage arbore une belle expression douce et les oreilles sont démesurées symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage et traces de pyrogravure en surface.

Mumuye, Nigéria, première moitié du XX^{ème} siècle.

51,5x11cm

600/900

230

Serrure de case de grenier à mil présentant une figure cubiste probablement associée à un esprit protecteur. Bois, belle patine d'utilisation, consolidation en fer découpé et clouté.

Bambara, Mali, milieu du XX^{ème} siècle.

53,5cm

150/250

231

Collier utilisé à l'origine par les chasseurs de tête. Il est composé de rondelles de bois de taille décroissante enfilées sur une structure en laiton.

Ile de Nias, Indonésie.

Diamètre : 28cm

150/250

232

Bouclier circulaire agrémenté de quatre cabochons de laiton, il est complet de sa poignée double et de son coussinet à l'arrière. Fer forgé, cuir tissu et laiton, ancienne patine d'usage.

Nepal, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

37cm

250/350

233

Masque en vannerie finement et régulièrement tressée. Il présente un visage anthropozoomorphe réalisé avec maîtrise et équilibre. Ces masques étaient destinés à recouvrir les plus beaux ignames au cours des cérémonies liées à la récolte de ceux-ci.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée. Première moitié du XX^{ème} siècle.

44x27cm

150/200

234

Noix de coco présentant un visage de vampire aux lèvres peintes en rouge.

Travail probablement de bagnard.

21cm

80/120

235

Ensemble composé de deux lances cultuelles utilisées au cours des cérémonies. Elles sont en fer forgé et laiton.

Igbo, Nigéria, début XX ème siècle.

177 - 183 cm

1000/1500

236

Poids de pêche, sculpté sur la partie haute d'une tête janus. Pierre granitique semi-polie.

Ile Salomon. Probablement XIX ème siècle.

21x10,5cm

400/700

237

Lot composé de trois statuettes anciennes provenant d'Inde, d'Indonésie et d'Afrique.

25,5 - 16 - 15,5cm

120/180

238

Masque cimier sculpté d'un buffle solaire, la gueule en projection et les yeux ronds à l'expression attentive. Son visage est délimité par une crête sagittale dentelée et la tête est surmontée de deux cornes associées à l'animal totem. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne avec restes de colorants naturels en surface.

Shamba, Nigéria. Première moitié du XX ème siècle.

54x19,5cm

400/700

239

Fétiche anthropomorphe, il présente un buste de personnage, le corps recouvert de cordelettes maintenant des amulettes, un cadenas et des clés destinés à exaucer un vœux particulier. Sur sa tête est fichée un talisman en forme d'ombrelle.

Bois, tissus, fer forgé, fioles de ver, chainettes, cadenas et matières diverses, anciennes traces de projection rituelle en surface.

Fon, Bénin.

14x14cm

250/350

240

Fétiche probablement destiné à attirer la chance et la protection sur la famille de celui qui le possède. Il présente un personnage aux traits à peine esquissés et tenant à l'arrière une bouteille utilisée au cours des cérémonies vaudoum, différents talismans et matières diverses. Ancienne patine de projection rituelle.

Fon, Bénin.

34x23cm

700/1000

241

Fétiche de protection, probablement familiale. Il présente un personnage maintenant des poupées stylisées, des sacs médecines, cauris, fioles et matières diverses. Une grande partie de son corps est recouverte de tissus rouges et écrus. Belles traces de projections rituelles localisées.

Fon, Bénin.

36x18cm

500/700

242

Fétiche présentant un personnage debout, le corps recouvert de nombreux cadenas symbolisant un vœux destiné à être exaucé. Bois dur, cordelettes, cadenas, fer forgé, clés et amulettes diverses. Ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit résultant de projections rituelles.

Fon, Bénin.

40,5x16cm

500/800

243

Fétiche de cérémonie vaudoum présentant un personnage debout, portant une fiole dans son dos et sur son ventre des cadenas votifs destinés à exaucer un vœux. Bois, épaisses traces de projection de colorant naturel et de bouillie de mil.

Fon, Bénin.

23x14cm

300/400

244

Fétiche à tête janus symbolisant le passage du temps et la projection vers l'avenir. Il est présenté debout, ses visages aux expressions attentives et intemporelles. Bois, tissu, fibres végétales tressées et nouées, cauris, perles d'importation et matières diverses. Ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroit.

Fon, Bénin.

46x19cm

500/800

245

Fétiche anthropomorphe présentant une prêtresse vaudou tenant une cloche cérémonielle dans une de ses mains. Celle-ci probablement destinée à éloigner les mauvais esprits et les mauvaises influences. Bois, perles, belles traces de projection rituelle localisées.

Fon, Bénin.

39x13cm

500/800

246

Statue fétiche présentant trois jumeaux maintenus entre eux par des tissus rouges et écrus, ils portent de nombreux cadenas symbolisant un vœux à réaliser. Bois, fer forgé, tissus, cadenas et matières diverses.

Fon, Bénin.

38x17cm

700/1000

247

Fétiche anthropomorphe, son corps est agrémenté de plusieurs sacs médecine, de coloquintes, fer forgé et matières diverses. Belles traces de projection de bouillie de mil, colorant bleu indigo et beige.

Fon, Benin.

42x21cm

400/700

248

Fétiche probablement destiné à aider les femmes à tomber enceinte. Il présente une femme debout, le ventre généreux en signe de fertilité transportant sur sa tête une grande jarre rituelle. Bois, tissus, anciennes traces de projections rituelles, de colorants beiges et bleu indigo.

Fon, Bénin.

48x16,5cm

350/450

249

Statuette anthropomorphe communément appelée "Bétise", elle présente un couple debout dans une position amoureuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit.

Lobi, Burkina Faso

41x29cm

250/300

250

Serpent sculpté dans les formes naturelles du bois, il présente un beau mouvement d'ondulation. Bois avec matière fétiche en surface résultant de projections rituelles.

Fon, Bénin.

64x5cm

200/300

251

Sceptre de féticheur ou de maître de cérémonie présentant sur la partie haute un caméléon sculpté en relief et une charge magique maintenue avec de la ficelle. Bois, tissus, matières indéterminées, ancienne patine d'usage.

Fon, Bénin.
40,5x5cm
150/250

252

Sceptre de féticheur ou de maître de cérémonie, il présente à son extrémité la figure totémique d'un Kalao et deux masques de divinité. Bois, sac médecine, perles de traite, ancienne patine d'usage.

Fon, Bénin.
43x3,5cm
250/350

253

Fétiche cérémoniel, il est enveloppé par une charge aux vertus prophylactiques. Celle-ci est maintenue par du tissu cousu à l'arrière. Bois, fer forgé, matières diverses, ancienne patine d'usage épaisse par endroit résultant de projections rituelles.

Anago, Nigéria Bénin.
35x13cm
300/500

254

Masque de cérémonie, probablement chamanique, il présente un visage à l'expression courroucée, aux traits épurés et stylisés. Le centre du front est agrémenté d'une cavité symbolisant probablement le troisième œil. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Nepal, région des hautes terres de l'Himalaya, première moitié du XX^{ème} siècle.
25x20,5cm
800/1000

255

Réceptacle aménagé sur un piédestal rectangulaire destiné probablement à recevoir des offrandes cérémonielles. Il présente une scène de procession composée de trois personnages maintenant une grande ombrelle pour les protéger du soleil. Bois, traces de projection rituelle épaisse par endroits.

Bali, Indonésie.
42x29x13cm
250/350

256

Cimier de cérémonie. Il représente sur la partie basse l'esprit des eaux associé à différents animaux totems dont il aborde les traits. Il est surmonté de quatre personnages féminins vêtus à l'européenne, ces femmes ont les bras articulés et portent une robe à motifs de fleurs et linéaires. Bois, clous, miroir, peinture d'importation et anciennes traces de portage interne.

Ijo, Nigéria, première moitié du XX^{ème} siècle.
43x66cm
800/1200

257

Bouddha dans la position de la prise de la terre à témoin ou bhûmispashamudra. Bronze, belle patine du temps. Thaïlande, XIX^{ème} ou début XX^{ème} siècle.

14x8,5cm
150/250

258

Statuette anthropomorphe, elle présente un dignitaire assis sur un siège traditionnel. Sculpture aux articulations angulaires et au visage cubiste. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse résultant de nombreuses projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.
39x7cm
350/450

259

Fétiche de protection, il présente un buste de personnage, la bouche ouverte à l'expression intériorisée. Son corps est enveloppé de tissu, cordelettes et d'une chaîne de vélo. Ils maintiennent des amulettes en fer forgé, un couteau de circonsion et différents éléments aux vertus talismaniques.

Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits et traces de colorants minéraux.
Fon, Bénin.
63x14cm
500/700

260

Pillier cérémoniel, il présente sur le haut de la tête des traces de projection fétiche et son corps est recouvert de lanières de tissu maintenant quelques boutons, petites médailles auxquelles on accordait probablement des vertus talismaniques. Bois, colorants minéraux, cauris, tissus, matières diverses et ancienne patine d'usage localisée.

Fon, Bénin.

73x18cm

400/600

261

Important fétiche vaudoum, il présente une femme assise en tailleur, un réceptacle posé sur ses genoux. Son corps est agrémenté de plusieurs amulettes anthropomorphes et diverses ainsi que des chainettes maintenant une multitude de cadenas et de clés destinés à exaucer un vœux. Cette œuvre présente par endroits une patine d'usage épaisse symbolisant d'inombrables projections rituelles dans le temps.

Fon, Bénin.

60x36cm

1200/1800

262

Cimier de cérémonie agricole Tiwara, il présente une antilope stylisée avec des cornes éfilées dirigées vers le ciel. Il porte son petit sur le dos, son visage de proportions cubistes est agrémenté de motifs symboliques incisés. Ses yeux sont représentés par des incrustations de métal. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

67,5x15,5cm

1500/2500

263

Petit pillier ornemental présentant une figure totémique mi homme mi animale avec un personnage féminin debout sur un piédestal. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Sud de l'Inde, première moitié du Xxème siècle.

50x11cm

200/300

264

Masque de danse présentant un visage anthropomorphe aux traits exorbités, le nez massif et les yeux tubulaires projetés. Sa bouche est ouverte montre les dents symboliquement et le front agrémenté d'une couronne de griffes réalisée avec des os de Bovidé. Bois dur, polychromie, bourre de coton, cheveux humains, crin de cheval, fer forgé, tissus, ancienne patine d'usage interne avec traces de portage localisées sur les parois.

Guéré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

46x41cm

Provenance : Collection de Monsieur le Consul de Côte d'Ivoire, Jean Thouvenin, Nancy.

Ces extraordinaires masques de danse avaient le pouvoir de désigner des personnes coupables de crime au sein de la communauté ou de sorcellerie. Toutes les ornements animales ou végétales permettaient de renforcer le pouvoir de celui-ci. Ils étaient également utilisés au cours des cérémonies ancestrales et rituelles.

1200/1800

265

Masque de danse présentant un visage surréaliste, maintenant des clochettes sur le pourtour du menton, un sac fétiche dans la bouche et un amalgame de projections sacrificielles sur le front. Bois, cheveux humains, os, tissus d'importation, cauris, clochettes en laiton et matières diverses. Très anciennes traces de portage interne.

Bété Guerré, République de Côte d'Ivoire, début du XX ème siècle.

39x29cm

500/800

266

Saisissant masque de danse, il présente des yeux globuleux mi-ouverts, un nez puissant aux narines dilatées, son front bombé et projeté et sa gueule ouverte réhaussée de fourrures. Bois, crin de cheval, bourre de cote, fourrure et matières diverses; anciennes traces de portage interne.

Wobé Guerré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

45x34cm

Provenance : Collection de Monsieur le Consul de Côte d'Ivoire, Jean Thouvenin, Nancy.

800/1200

267

Masque de danse, présentant un visage à l'expression enjouée, la bouche ouverte montrant les dents. Ses yeux globulaires sont sculptés en projection et son front est agrémenté de cornes de bellier et d'amulettes aux vertus talismaniques et protectrices. Bois polychrome, clous de tapissier, fourrure et matières diverses. Anciennes traces de portage interne.

Guerré Wobé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX^{ème} siècle.

39x36cm

600/800

268

Figurine votive présentant un lion bondissant sur sa proie symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de colorants minéraux localisés.

Népal.

7x9,5cm

120/180

269

Boomerang de chasse et de cérémonie. Bois dur, anciennes traces d'outil primitif en surface et patine d'usage.

Aborigène d'Australie.

48x48cm

150/250

270

Spatule à chaux agrémentée sur la partie haute de motifs symboliques incisés. Bois, patine d'usage brune.

Ile de Massim.

21x2,5cm

50/80

271

Bouchon de réceptacle agrémenté de deux divinités protectrices dans des positions symboliques. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Népal.

13cm

80/120

272

Appuie-nuque se terminant par une assise en croissant de lune équilibré. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ethiopie.

13,5x18cm

40/70

273

Poignard, la lame en obsidienne et maintenue par un manche en bois agrémenté d'un beau décor de symboles incisés et rehaussé de colorants minéraux naturels. Accidents sur le bout de la lame et cassé collé sur le manche.

Ile de l'Amirauté.

20x3,5cm

80/120

274

Pipe à opium, l'extrémité agrémentée d'une main fermée et surmontée d'un fruit stylisé. Bois, os, pierre et métal. Ancienne patine d'usage.

Chine.

32cm

140/180

275

Pipe à opium. Laiton, Bambou et os, patiné par l'usage et le temps.

Chine.

38,5cm

80/120

276

Dague rituelle, surmontée d'une tête modelée en terre, les yeux incrustés de coquillages. Os, plumes, terre et coquillage, ancienne patine d'usage brune.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

39cm

150/250

277

Element d'architecture présentant une tête de cheval stylisé à son extrémité. Bois, très ancienne érosion et patine d'usage.

Rajasthan, Inde.

27x22cm

120/180

278

Figure ornementale d'avant de pirogue. Bois érodé par le temps avec reste de polychromie localisée.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

28x43cm

150/200

279

Figure ornementale probablement de lit, avec scène de procession. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroit.

Inde.

55x17cm

120/180

280

Cuillère présentant sur le manche un décor de symboles incisés et se terminant à son extrémité par une crête dentelée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Pakistan.

38x14cm

70/100

281

Boomerang en forme de croissant de lune. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'outil primitif en surface. Lèger éclat sur une extrémité.

Aborigène d'Australie.

26cm

100/150

282

ensemble de trois phurbus en bois patinés par l'usage et le temps. L'un d'entre eux présente une sculpture d'une extrême finesse.

Népal.

22 - 17,5 - 22,5cm

180/220

283

Kina cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, fibres végétales, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

15,5x18cm

80/120

284

Kina cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, fibres végétales, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

17x18cm

120/180

285

Rare hameçon en bronze à patine de fouille.

Ban Shiang, Thaïlande, période intermédiaire, 1000 avant - 300 après JC.

10,5x4cm

150/200

286

Ensemble de deux anciennes cages à grillon, l'une en bambou et l'autre en osier tressé patiné par l'usage et le temps. Manque le couvercle de l'une d'elles.

Asie du Sud Est.

10 - 6 cm

30/50

287

Ancien coupe légume et un autre coupe à noix de coco en fer forgé patiné par l'usage.

Inde.

19x16cm

50/80

288

Ensemble composé de trois poignées de Kris. Chacune d'elles sculptée avec maîtrise d'un beau décor de symboles et de divinités stylisées. Bois et corne.

Java central et Madura, Indonésie.

9,5x3 - 10x4 - 8,5x3,5cm

150/250

289

Statue cultuelle présentant un ancêtre féminin debout, les bras détachés du corps. Bois érodé par le temps et les intempéries. Ancienne patine naturelle.

Mahafaly, Madagascar.

65x18cm

250/350

290

Dague utilisée au cours des combats, présentant sur la partie haute plusieurs cavités qui devaient maintenir à l'origine des fibres végétales. Os patiné par le temps et l'usage.

Papouasie Nouvelle Guinée.

43cm

50/80

291

Fétiche de magie vaudou, présentant des traces de projections rituelles de bouillie de mil et de bleu indigo. Bois, patine d'usage, perles de traite et matières diverses.

Fon, Dahomey, Bénin.

16,5x7cm

80/120

292

Ensemble de deux étrier avec leurs poulies de métier à tisser présentant des oiseaux protecteurs stylisés. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'utilisation.

Birmanie.

17,5x7 - 12x4,5cm

150/250

293

Cuillère à lait, le manche courbé se termine par une excroissance circulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, traces d'utilisation.

Népal.

29x7cm

30/50

294

Element de parure cérémonielle porté probablement comme ornement de coiffe. Elle est en vannerie tressée, recouverte d'un amalgame de colorants minéraux beiges et ocres jaune.

Région des hautes terres, Mendi, Papouasie Nouvelle-Guinée.

38x37cm

150/250

295

Baratte à beurre accompagnée de son axe. Bois, superbe traces d'utilisation in-situ, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Népal.

82x19cm

120/180

296

Bouclier cérémoniel en bois d'eucalyptus recouvert d'un décor peint de symboles. Ancienne patine d'usage sur la poignée.

Aborigène d'Australie.

76x9,5cm

280/320

297

Luth cérémoniel agrémenté à son extrémité d'une figure ancestrale accroupie, les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, restes d'ancienne polychromie rouge et verte.

Batak, Nord de Sumatra, Indonésie.

64x8cm

150/250

298

Bondaguer, elle est gravée d'un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres et laissant apparaître deux visages ancestraux. Os, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux localisés.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

36,5x5cm

200/300

299

Epée de combat et de prestige. Bois, fibres végétales, cordelettes, dents de requin percées.

Iles Kirabiti ou Gilbert, Polynésie.

60cm

150/250

300

Buste féminin, elle porte un large torque sur le torse et malgré l'érosion, laisse apparaître une belle expression protectrice.

Bois, ancienne patine d'usage, érosion du temps et restes de colorant localisés.

Inde.

47x17cm

250/350

301

Statue votive présentant la figure d'un homme singe, les genoux légèrement fléchis donnant l'impression qu'il est prêt à bondir. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Népal, région des Hautes Terres

25x11,5.

200/300

302

Statuette votive présentant une figure ancestrale, la bouche fermée s'inscrivant dans un espace floral de forme oblongue. Trous de suspension sur la partie haute. Bois avec restes d'ancienne polychromie.

Maprik, Paouasie Nouvelle Guinée.

28,5x8,5cm

250/350

303

Masque de cérémonie animiste en tissu cousu pour former un visage expressif. Traces d'usage.

Tibet.

30,5x26cm

250/350

304

Statuette représentant un monk (prêtre bouddhiste). Il est debout et porte une coiffe caractéristique sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Inde.
43x9cm
120/180

305
Canne sculptée de trois tikis janus. Bois patiné.
Travail marquisien de l'époque Gauguin.
90cm
150/200

306
Ensemble composé de trois manches de couteaux à riz, deux d'entre eux sont agrémentés à leur extrémité de la figure d'une divinité au long nez et l'autre d'un singe humanisé portant une coupe à sa bouche et un oiseau sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage brune miel. Bague en cuivre, restes de colorant minéral ocre rouge.
Birmanie.
37 - 31 - 37cm
120/180

307
Ensemble de trois manches de couteaux à riz. Deux d'entre eux sont agrémentés à leurs extrémités d'oiseaux aux formes stylisées et le dernier d'une spirale équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces d'utilisation.
Birmanie.
35,5 - 38 - 35cm
100/150

308
Ensemble deux manches de couteau à riz, l'un d'eux est agrémenté d'une tête d'oiseau et l'autre d'un oisillon perché.
Bois, ancienne patine d'usage miel, traces d'utilisation.
Birmanie.
34 - 29cm
60/90

309
Cuillère à lait, le manche se termine par un motif circulaire. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation.
Népal.
14x43cm
80/120

310
Cuillère à lait agrémentée sur le manche d'un décor de tresses et à son extrémité d'une fleur épanouie. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, belles traces d'utilisation.
Népal.
53x18cm
120/180

311
Masque cagoule porté comme vêtement corporel au cours des cérémonies. Il est constitué de cordelettes tressées et nouées agrémentées de fibres végétales et de colorants minéraux ocre orangé et beiges.
Asmat, Papouasie Occidentale.
109x40cm
300/500

312
Petite porte de grenier à mil. Elle est accompagnée de sa serrure probablement d'Origine. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'érosion du temps, fer forgé.
Dogon, Mali.
52x35cm
150/200

313
Pare flèche d'une ancienne pirogue de guerre. Il est agrémenté d'un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance. Bois, érodé par le temps, restes de polychromie.
Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée;

35X52CM

200/300

314

Ancien pare flèche de pirogue de guerre agrémenté d'un beau décor ajouré et incisé surmonté d'une figure ancestrale et de deux serpents stylisées. Bois érodé, traces de polychromie.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

36x50cm

250/350

315

Ensemble de deux poissons fossilisés. Pierre.

7,5x11,5 - 7x10,5cm

140/180

316

Pectoral porté par les hommes importants au cours des grandes cérémonies, il est constitué de fibres végétales tressées, nouées maintenant des cauris, coquillages et dents de phacochères.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX ème siècle.

47x15 cm

Provenance : Ancienne collection Gabriela Roy, Sidney.

800/1200

317

Ensemble de trois réceptacles avec bec verseur. Bois, patiné par l'usage.

Indonésie.

30-31-23cm

40/70

318

Ibedji féminin présenté debout, les yeux grand ouverts, et la coiffe architecturée en forme courone dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria.

25,5x6,4cm

80/120

319

Ensemble d'un réceptacle en os, Indonésie, une boîte à chaux en bambou, un masque diminutif en vannerie tressée, et une calote cranienne agrémentée d'un motif ajouré. Dayak, Indonésie.

Ensemble constitué de deux réceptacles à chaux, l'un en bambou et le second en os gravé. Indonésie.

16,5 - 14,5cm

On joint un petit masque à igname, Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée, en vannerie tressée finement, recouverte d'une ancienne patine d'usage épaisse et un pendentif shamanique réalisé dans une calotte cranienne et agrémenté d'un décor de symboles représentés par des cavités circulaires. Birmanie, probablement XIX ème siècle.

19,5 - 10cm

400/600

320

Ensemble de deux lampes à huile antique.

12 - 9 cm

40/60

321

Ensemble composé d'une scène de guérison Indonésienne, d'un ancien bouclier en bois et cuir Ethiopie, un réceptacle artisanal indonésien et une statuette de style Dogon en bronze et une autre Ogboni, Nigéria, patiné par le temps.

25 - 26 - 20 - 9,5 - 25 cm

50/80

322

Ensemble de trois cannes traditionnelles. De style Mossi et Lobi, Burkina Faso, deuxième moitié du XX ème siècle.

111 - 91 - 107 cm

30/50

323

Couteau de parade et de cérémonie, la lame est en aluminium et la garde en bois agrémentée d'un décor incisé. Ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo, Première moitié du XX ème siècle.

56cm

50/80

324

Massue à bec d'oiseau présentant sur la partie haute la tête de l'animal aux belles formes équilibrées et stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Porte une étiquette recouvrant une très ancienne étiquette (celle-ci aurait été collée par la grand-mère de son propriétaire actuel) avec l'inscription suivante : casse tête (arme des nouveaux calédoniens) ayant servi dans la guerre de marais, îles loyalties en 1759. Léger éclat sur le bec et sur la crête.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

64x23cm

500/800

325

Marionette zoomorphe représentant un poisson capitaine, les écailles sculptées avec minutie et les nageoires articulées afin de pouvoir faire danser la marionette lors des rites destinés à appeler une pêche féconde. Bois polychrome.

Bozo, Mali.

119x30cm

400/600

326

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse et enjouée. Ses joues, le front et les tempes sont ornés de scarifications symboliques en relief et par incisions. Sa coiffe est composée de plusieurs chignons disposés en cascade de proportions harmonieuses et équilibrées. Bois recouvert de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Igbo, Nigéria.

34x22cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Magestic, fin des années 80 chez Michel Huguenin, ancienne collection Thierry Santos.

Très proche de celui passé en vente chez Loudmer les 8 et 10 Décembre 1990, lot n°322

1500/2000

327

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne.

Pendé, République Démocratique du Congo, première moitié du XX ème siècle.

24cm

328

Monnaie ancestrale utilisée au cours des échanges coutumiers. Elle est en pierre, aux belles formes épurées et présente des traces de colorant minéral rouge localisé.

Asmat, Irian Jaya.

57cm

120/180

329

Tête modelée d'un visage à l'expression nostalgique se terminant par une coiffe conique, l'extrémité dirigée symboliquement vers le ciel. Terre cuite orangée.

Bankony, Mali, 1300-1600 après JC environ.

17,5x7,5cm

150/250

330

Deux masques d'applique présentant des visages expressifs, le regard accentué par des incisions concentriques, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Les deux sont agrémentés au centre du front du troisième œil. Cuivre martelé, découpé et repoussé. Traces de colorant minéral.

Tibet, XIX ème siècle.

11x14,5 - 11x13,5cm

300/500

331

Figure votive présentant un cavalier chevauchant sa monture avec aisance et brandissant une lance dans une de ses mains. Fer forgé, très ancienne érosion du temps, patine brune.

Bambara, Mali. Début du XX^{ème} siècle

15x13,5cm

150/200

332

Figurine votive présentant un personnage debout, aux belles formes longilignes. Ses bras en arc de cercle se terminent par des avant bras croisés symboliquement. Fer forgé, patiné par le temps.

Bambara, Mali, première moitié du XX^{ème} siècle.

18,5cm

120/180

333

Figurine anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes longilignes, les bras symboliquement détachés du corps. Fer forgé patiné par le temps.

Bambara, Mali, première moitié du XX^{ème} siècle.

22x7,5cm

120/180

334

Fer cultuel présentant un animal stylisé agrémenté d'un anneau avec deux amulettes amovibles. Fer forgé, patiné par le temps.

Dogon, Mali. Début du XX^{ème} siècle.

24,5x8cm

80/120

335

Ensemble composé d'un chevillère Mossi, Burkina Faso et d'un ornement de ceinture d'Afrique de l'Ouest.

14,5 - 40 cm

80/120

336

Poids utilisé pour peser la poudre d'or en forme de poisson chat. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

9x5,5cm

80/120

337

Poids utilisé pour peser la poudre d'or. Il présente un oiseau tenant une brindille dans son bec et face à lui, un oisillon plante son bec dans le plumage de sa mère. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

6x7,5cm

100/150

338

Ensemble composé d'une petite amulette Senoufo, République de Côte d'Ivoire et quatre ravissants poids utilisés pour peser la poudre d'or représentant des villageois vacant à leurs occupations. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

2 - 5 - 3,5 - 6 - 5cm

120/180

339

Poids utilisé pour peser la poudre d'or, il représente un scarabé tenant une graine dans sa gueule. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

6,5cm

60/90

340

Marionette représentant une tête d'antilope surmontée de deux larges cornes rehaussées de têtes d'antilopes plus petites. Bois polychrome.

Bozo, Mali.
132cm

341

Marionette présentant une tête de bélier aux cornes enroulées, un personnage armé d'un couteau et deux oiseaux sur le sommet de sa tête. Bois polychrome.

Bozo, Mali
80cm

342

Marionette présentant une hyène aux traits humanisés. Bois polychrome. Soclée

Bozo, Mali
62x65cm

343

Marionette présentant un personnage aux formes stylisées vêtu d'un boubou coloré. Bois et cheveux.

Bozo, Mali
86cm

344

Marionette présentant un personnage aux formes stylisées vêtu d'un boubou coloré. Bois et cheveux.

Bozo, Mali
98cm

346

Bouclier de cérémonie et de combat présentant une mosaïque de peaux incisées et entrecroisées. Anciennes traces d'utilisation sur la poignée.

Zulu, Afrique du Sud.
64x35cm

250/350

347

Masque heaume présentant un visage probablement de chef à l'expression hiératique. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroit et traces de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.
32x26cm

400/700

348

Spatule rituelle sculptée, bois à ancienne patine d'usage.

Tabwa, République Démocratique du Congo
64,5cm

200/300