

HERBELIN

Commissaire - Preneur

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020 A 14 h 15

CIVILISATIONS DES CINQ CONTINENTS



N° 28

Expert : Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06 31 90 99 95 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Mardi 9 Juin de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 9h 00 à 11h 30

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](https://www.interencheres.com/live)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20

e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001 - site internet. christophe-herbelin.fr

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS –Tél. 06.77.30.63.02

Collection de Monsieur et Madame E, par succession.

Tiré de la préface du catalogue de leur collection.

« Une fois, un jour »... Au cours des vingt années pendant lesquelles nous avons vécu au Ghana, notre maison est devenue une terre d'asile pour ces objets que l'on apportait à mon époux...

« Une fois, un jour » est certainement le titre le plus adéquat pour dire l'unicité de ces objets qu'ils soient bois, terre ou textile et insister sur la rencontre entre un homme passionné d'histoire et un peuple.

« Une fois, un jour » et finalement un jour, la première fois, je me retrouvais seule, avec mon fils, et cette accumulation de tabourets, de vase, de pagnes, de statuettes et divers...

« Une fois, un jour », il a fallu se résoudre à vendre.

Madame E.

-Du lot 1 au lot 51.

Note : Pour se rassurer sur l'authenticité des poteries, une sélection de cet ensemble homogène a été confiée au QED Laboratoire pour effectuer des tests. (les certificats existants seront remis aux acquéreurs)

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | GHANA.
Bois d'iroko ou acajou teinté.
Coffre ancien fabriqué pour les colons anglais au Ghana et inspiré du mobilier anglais.
Dim : 60x46x32 cm. | 100/200 |
| 2 | GHANA.
Bois d'acajou.
Imposant et ancien coffre fabriqué pour les colons anglais au Ghana et inspiré du mobilier anglais.
Dim : 69x58x43 cm.
Petits accidents. | 100/200 |
| 3 | ASHANTI, Ghana.
Bois très patiné et gravé.
Tabouret monoxyle dont la conception originale indique un statut élevé.
1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle.
Long : 48 cm. Haut : 36 cm.
Fentes, usures et restaurations locales. | 250/350 |
| 4 | ASHANTI, Ghana.
Bois, profonde patine d'usage.
Tabouret monoxyle « ahemmaa gwa » réservée à la reine mère.
1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle.
Long : 44,5 cm. Haut : 33 cm.
Usures et petits accidents. | 250/350 |
| 5 | ASHANTI, Ghana.
Bois, patine d'usage naturelle claire.
Tabouret de femme « Mmaa Gwa », l'assise incurvée soutenue par quatre montants aux bords crénelés et une forme rectangulaire creuse centrée entre eux et à décor ajouré de motifs de demi-lunes.
Dim : 50x39 cm.
Petits accidents et manques, érosions. | 200/300 |
| 6 | ASHANTI, Ghana.
Bois, belle patine d'usage naturelle.
Tabouret conventionnel de femme « Mmaa Gwa » d'un bel équilibre et volume. L'assise incurvée est gravée d'une main et d'une machette.
Long : 50 cm. Haut : 34 cm.
Petits accidents et manques. | 200/300 |

7	<p>ASHANTI, Ghana. Bois lourd ciré. Tabouret à l'assise légèrement incurvée reposant sur quatre pieds une colonne centrale pleine. Dim : 52,5x38, 5x31, 5 cm. Petits accidents et manques.</p>	150/250
8	<p>ASHANTI, Ghana. Bois, très belle patine d'usage. Tabouret monoxyle, l'assise incurvée repose sur quatre piliers aux bords crénelés et un motif central stylisé. Très beau décor de motifs gravés. Dim : 60,5x44, 5x28 cm. Usures.</p>	200/300
9	<p>ASHANTI, Ghana. Bois teinté, patiné d'usage. Beau et ancien tabouret monoxyle au décor de volutes stylisées.</p>	150/250
10	<p>ASHANTI, Ghana. Bois teinté, patine d'usage. Rare tabouret royal à cariatide d'un lion sur une tortue, probable allusion à un proverbe ashanti. Long : 51 m. Haut : 41 cm. Usures.</p>	250/350
11	<p>ASHANTI, Ghana. Bois, patine d'usage. Tabouret à cariatide de léopard dit « Osebo Gwa ». Ce siège revêt une grande importance car il est utilisé uniquement par « l'Asantehene (souverain suprême des Ashanti) », il indique son pouvoir et son influence. Dim : 49,5x43x26, 5 cm. Petits accidents et manques.</p>	300/400
12	<p>ASHANTI, Ghana. Bois, patine naturelle d'usage. Rare tabouret monoxyle « esono gwa » composé d'une superposition de deux tabourets. Un tabouret à cariatide d'éléphant qui repose sur un tabouret de femme à quatre piliers et une colonne centrale. Dim : 57x45x35 cm. Petits accidents et manques.</p>	400/600
13	<p>ASHANTI, Ghana. Bois, patine d'usage, traces de chaux. Tabouret à cariatide d'éléphant. L'éléphant symbolise la puissance et l'autorité royale, seule une personne de rang royal peut s'y asseoir. Dim : 48,5x42x28 cm. Petits accidents et manques.</p>	250/350
14	<p>ASHANTI, Ghana. Bois recouvert de chaux. Tabouret monoxyle, l'assise incurvée repose sur quatre piliers encadrant un personnage debout, un tambour de chaque côté. Dim : 65x45x28, 5 cm. Petits accidents et manques.</p>	200/300
15	<p>ASHANTI, Ghana. Bois recouvert de chaux. Tabouret à l'assise reposant sur quatre piliers encadrant deux tambours. Long : 50 cm. Haut : 38 cm. Petits accidents et manques.</p>	200/300
16	<p>ASHANTI, Ghana. Tabouret monoxyle classique en bois sculpté et décoré d'un motif étoilé Long : 46 cm. Haut : 37 cm. - Fentes.</p>	200/300

- 17 **ASHANTI, Ghana.** 200/300
Bois, patine d'usage.
Ancien tabouret monoxyle, piètement à courbure concave et des motifs géométriques gravés.
Long : 56 cm. Haut : 42 cm.
Fentes et petits accidents.
- 18 **ASHANTI, Ghana.** 150/250
Bois, patine d'usage, traces de pigments.
Tabouret de femme « mma gwa », l'assise incurvée classique et un piètement très élaboré. Il est orné de motifs géométriques gravés.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Long : 46 cm. Haut : 29 cm.
Fentes et légères usures.
- 19 **ASHANTI, région de Denkyra, Ghana.** 200/300
Tête commémorative en terre cuite vernissée au long cou annelé.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 23 cm. Larg : 13 cm.
Etat visible.
- 20 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 300/400
Remarquable tête commémorative en terre cuite vernissée, le visage avenant, le cou annelé et l'expression douce.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 23 cm. Larg : 15 cm.
Etat visible.
- 21 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 250/350
Tête en terre cuite commémorative, le visage triangulaire aux traits harmonieux, l'expression d'une intense sérénité.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 20 cm. Larg : 18 cm.
Etat visible.
- 22 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 300/400
Terre cuite.
Tête commémorative d'une femme de l'aristocratie, les yeux clos en forme de grain de café, très belle coiffure de boucles de cheveux, le cou annelé.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 21 cm. Larg : 16 cm.
Etat visible.
- 23 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 350/450
Tête en terre cuite au long cou annelé, elle commémore et honore un ancêtre de lignage appartenant à l'aristocratie
Haut : 35 cm. Larg : 16 cm.
Etat visible.
- 24 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 350/450
Tête en terre cuite commémorative, le visage expressif et franc rappelant l'ancêtre de lignage qu'elle honnore.
Haut : 20 cm. Larg : 14 cm.
Etat visible.
- 25 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 250/350
Terre cuite.
Tête commémorative de belle qualité, forme arrondie, le visage schématisé, le cou annelé.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 18 cm. Larg : 12 cm.
Etat visible.

- 26 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 200/300
Tête en terre cuite commémorative aplatie, le visage à construction minimaliste.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 23 cm. Larg : 12 cm.
Etat visible.
- 27 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 200/300
Tête commémorative en terre cuite, le cou annelé, la tête plate stylisée au visage effacé.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 20 cm. Larg : 14 cm.
Etat visible.
- 28 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 1000/1500
Terre cuite.
Belle tête commémorative d'un personnage de l'aristocratie, le front haut, les yeux ne grain de café fendus, une exceptionnelle coiffure composée de boucles de cheveux couronne cette tête.
Déposée dans un lieu consacré, elle affirmait la continuité du lignage.
Haut : 35 cm. Larg : 18 cm.
Etat visible.
- 29 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 700/900
Terre cuite.
Figure commémorative en buste d'un dignitaire, les petits bras tendus, vers l'avant, le visage à l'expression sereine porte une barbe.
Haut : 64 cm.
Restaurations, accidents et manques.
Note: Cet objet est accompagné d'un test de thermoluminescence.
QED Laboratoire, Aix-en-Provence, le 23/06/2011.
- 30 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 250/350
Terre cuite.
Couvercle de récipient « abusua kuruma ».
Haut : 40 cm. Diam : 30 cm.
- 31 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 100/1200
Important vase en terre cuite vernissée à fonction rituelle, les pots peuvent être plus ou moins élaborés en fonction du statut social de la famille.
Haut : 44 cm. Diam : 54 cm.
Etat visible.
Note:
Cet objet est accompagné d'un test de thermoluminescence.
QED Laboratoire, Aix-en-Provence, le 23/06/2011.
- 32 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 800/1000
Vase en terre cuite vernissée à fonction rituelle de grandes dimensions, les pots peuvent être plus ou moins élaborés en fonction du statut social de la famille.
Haut: 39 cm. Diam : 35 cm.
Etat visible.
Note:
Cet objet est accompagné d'un test de thermoluminescence.
QED Laboratoire, Aix-en-Provence, le 23/06/2011.
Réf QED1124/FA-0109.
(L'âge moyen de la dernière cuisson des prélèvements se situe entre 120 et 180 ans)
- 33 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 500/700
Vase en terre cuite à fonction rituelle, les pots peuvent être plus ou moins élaborés en fonction du statut social de la famille.
Haut: 32 cm. Diam : 40 cm.
Etat visible.

- 34 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 300/400
Vase en terre cuite «abusua kuruma » finement modelée.
Haut : 19 cm. Diam : 33 cm.
Etat visible.
- 35 **ASHANTI, Royaume Denkyira, Ghana.** 500/700
Superbe vase en terre cuite à fonction rituelle dit « abusua kuruma ». Modèle d'une rare qualité plastique en plus de son ancienneté.
Haut : 21 cm. Diam : 36 cm.
Etat visible.
- 36 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 500/700
Aiguière en terre cuite « Kuruwa » utilisé pour le stockage de l'eau.
Dim : 22x28 cm.
Note: Cet objet est accompagné d'un test de thermoluminescence.
QED Laboratoire, Aix-en-Provence, le 23/06/2011.
Ref QED1124/FA-0106.
(L'âge moyen de la dernière cuisson des prélèvements se situe entre 200 et 280 ans)
- 37 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 300/400
Pot en terre cuite vernissée à fonction rituelle.
Dim : 22x19 cm.
Etat visible.
- 38 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 250/350
Pot en terre cuite vernissée à fonction rituelle.
Dim : 21x22 cm.
Etat visible.
- 39 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 500/700
Pot en terre cuite à fonction rituelle dit « abusua kuruma ».
Très bel exemplaire ancien.
Haut : 27 cm. Diam : 38 cm.
- 40 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 300/400
Pot en terre cuite à fonction rituelle d'un très beau volume et finement modelé.
Haut : 20 cm. Diam : 31 cm.
Etat visible.
- 41 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 250/350
Pot en terre cuite à fonction rituelle.
Haut : 22 cm. Diam : 34 cm.
Etat visible.
- 42 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 150/250
Petit pot en terre cuite à fonction rituelle.
Dim : 10x12 cm.
Etat visible.
- 43 **ASHANTI, Royaume de Denkyira, Ghana.** 100/200
Petit pot en terre cuite vernissée noire à fonction rituelle.
Haut : 16 cm. Diam : 21 cm.
Etat visible.
- 44 **ASHANTI, Ghana.** 300/400
Deux textiles de prestige « Kente ».
« Les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
Dim: 110x185 cm/1.
- 45 **ASHANTI, Ghana.** 250/350
Grand tissu brodé dit « Kente ».

- « Textile de prestige, les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
Dim : 170x230 cm.
- 46 **ASHANTI, Ghana.** 250/350
Grand tissu brodé dit « Kente ».
« Textile de prestige, les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
Dim : 160x280 cm.
- 47 **EWE, Togo.** 250/350
Pagne de femme en coton présentant un très beau décor composé de blocs géométriques et une belle alternance chromatique.
Dim : 320x150 cm.
- 48 **EWE, Togo.** 250/350
Pagne de femme en coton présentant un très beau décor composé de blocs géométriques et une belle alternance chromatique.
Dim : 180x320.
- 49 **ASHANTI, Ghana.** 300/400
Grand tissu brodé dit « Kente » présentant la gamme chromatique classique (jaune, rouge et vert) mais une dominante bleue pour cet exemplaire.
« Textile de prestige, les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
- 50 **ASHANTI, Ghana.** 300/400
Grand tissu brodé dit « Kente » présentant la gamme chromatique classique (jaune, rouge et vert) en plus des tons orangés et bruns pour cet exemplaire.
« Textile de prestige, les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
Dim : 220x310 cm.
- 51 **ASHANTI, Ghana.** 300/400
Grand tissu brodé dit « Kente » présentant la gamme chromatique classique (jaune, rouge et vert) en plus des tons orangés pour cet exemplaire.
« Textile de prestige, les pagnes kente étaient portés uniquement par les membres de la famille royale et de l'aristocratie ».
Dim : 200x330 cm.
- 52 **ASIE DU SUD EST.** 60/80
Vannerie tressée.
Grand panier à couvercle en vannerie tressée.
Haut : 52,5 cm.
- 53 **JAVA, Indonésie.** 150/250
Bois, polychromie, peaux.
Masque princier du théâtre Topeng.
Haut : 18 cm. Larg : 13 cm.
- 54 **CHINE.** 800/1000
Important et rare masque funéraire aux traits minimalistes, le caractère mongoloïde étant souligné par un subtil travail de repoussé de la feuille de cuivre. Le dessin des oreilles est découpé sur les bords. Belle patine.
Dynastie Liao (907-1125)
Haut. 19 cm
Petit trou au niveau du nez
- 55 **CHINE.** 200/300
Statue de dieu taoïste, en tenue formelle, debout sur un piédestal rectangulaire à l'avant duquel une chimère est sculptée en relief. Deux boîtes votives, l'une à l'arrière du cou et l'autre au dos, dont le

	contenu et le couvercle sont manquants. Dynastie Ming (1368-1644) Haut. 31.5 cm Erodée à la base, petits accidents	
56	CHINE. Statue de Bouddha assis, la main droite en posture d'apaisement « abhaya mudra ». Bois restes de pigments polychromes peints sur papier marouflé. Dynastie Qing, XVIIIe siècle ou antérieur Haut. 42 cm Petits manques aux doigts de la main droite et à la base.	300/400
57	CHINE. Importante statue en bois laqué et doré représentant le Bouddha couronné, assis, les mains en posture didactique « vitarka mudra ». Dynastie Qing, XVIIIe siècle Haut. 60 cm Manques de dorures, fentes, restaurations aux doigts	2500/3000
58	CHINE. Pot à pinceaux en bambou, au décor en relief représentant un paysage de montagnes et d'arbres au milieu duquel un cerf se promène Haut. 15 cm.	80/120
59	CHINE. Pot à pinceaux en bambou taillé en huit pans, chacun d'eux étant décoré en relief de feuillages et de fleurs alternant avec des poèmes. Haut. 15 cm	80/120
60	CHINE. Flacon-tabatière en néphrite largement évidé à l'intérieur. XIXème siècle Haut. 6.4 cm Bouchon moderne.	150/250
61	CHINE. Statuette en ivoire représentant le poète assis et dormant à côté de la jarre de vin. Il s'agit probablement d'une représentation du poète Li Bai. Début XXe siècle. Haut. 5 cm	150/250
62	JAPON Netsuke en ivoire représentant un professeur et son élève, ce dernier tenant un livre dans la main droite et un masque de « kitsune » (renard mythique) dans la main gauche. Signé, marque au cachet rouge. Période Meiji (1868-1912). Long. 4 cm.	120/180
63	JAPON Netsuke en ivoire représentant un singe accroupi sur le dos duquel un rat se repose. Période Meiji (1868-1912). Long. 4.5 cm.	80 / 100
64	JAPON Tsuba en fer avec des rehauts d'or décoré d'un motif en relief représentant à l'avant une chimère « kirin » au-dessus d'une cascade dans un paysage de montagne et au revers une cascade dans un paysage de montagne. Période Meiji ou antérieur. Diam. 6.5 cm.	100/200
65	JAPON Tsuba en fer avec des rehauts d'argent décoré d'un motif en relief représentant à l'avant le buste d'un	120/180

moine face à une branche de bambou et au-dessus, une montagne dans le lointain, et au revers une branche de bambou et des rochers, et un paysage de montagne au lointain. Signé.

Période Meiji ou antérieur.

Diam. 8.3 cm.

- | | | |
|----|---|-----------|
| 66 | JAPON
Tsuba en fer, partiellement ajouré, décoré d'un motif en relief représentant des deux côtés un vieil arbre et une branche.
Période Meiji ou antérieur.
Diam. 6.2 cm. | 100 / 150 |
| 67 | JAPON
Tsuba en fer, décoré d'un motif en relief représentant à l'avant un samouraï au bord d'une rivière en face d'un pont, et au revers une vague. Signé.
Période Meiji ou antérieur.
Diam. 6.4 cm. | 100/200 |
| 68 | JAPON
Tsuba en fer avec des rehauts d'or au décor ajouré et en relief, sur les deux côtés, représentant un faucon posé sur un vieux pin.
Période Meiji ou antérieur.
Haut. 8.5 cm. | 100/200 |
| 69 | JAPON
Statue en bois doré de Bouddha Amithaba adossé à une auréole, portant la robe de moine, les mains en posture de méditation « dhyana mudra », assis sur un trône de lotus surmontant un grand piédestal.
XIX ^{ème} siècle.
Haut. 25 cm. | 200 / 300 |
| 70 | JAPON – ARITA style IMARI
Plat circulaire en porcelaine décorée en polychromie au centre d'un oiseau fantastique sur un lotus et de réserves fleuries avec oiseaux sur le pourtour.
XIX ^{ème} siècle.
Diam. 40.5 cm | 150/250 |
| 71 | ASIE DU SUD-EST.
Tête juvénile en terre cuite.
Haut : 11,5 cm. | 50/70 |
| 72 | Ceylan (Sri Lanka).
Bois, patine d'usage, pigments polychromes anciens.
Statue d'une divinité debout sur un socle.
Fin XIX ^{ème} siècle.
Haut : 25,5 cm.
Petits accidents et manques.
Provenance : Ancienne collection Webster. (d'après inscriptions sur le socle de la sculpture (Ceylon-BT Webster-sep 1897.p.). | 700/900 |
| 73 | CHINE.
Bois, polychromie.
Sculpture anthropomorphe de temple.
Long : 36 cm.
Restaurations, fentes. | 80/120 |
| 74 | NEPAL.
Bois érodé.
Élément d'architecture ancien représentant un dragon d'eau « makara ».
Haut : 31 cm. | 60/80 |
| 75 | JAJARKOT, Népal.
Bois érodé. | 150/200 |

- Statuette protectrice aux lignes stylisées.
Haut : 25 cm.
- 76 **TIBET.** 120/180
Boucle de ceinture en métal argentifère richement orné au repoussé de motifs de rinceaux, d'oiseaux auspicioseux, de trois médaillons de scènes bouddhiques et d'un cabochon de turquoise.
Long : 24,5 cm. Larg : 11 cm.
- 77 **INDE.** 100/200
Bois, profonde patine d'usage, clous.
Statue zoomorphe représentant un éléphant et son cornac.
Dim : 20x16x6 cm.
Manques anciens.
- 78 **INDOCHINE.** 80/120
Très beau plateau en bois exotique de forme ovale à décor incrusté de nacre représentant un oiseau sur des branches fleuries.
Vers 1900.
Dim : 35,5x23, 5 cm.
Légères fentes et un éclat de nacre mineur.
- 79 **VIETNAM.** 150/250
Bronze niellé.
Brûle-parfum tripode reposant sur un socle en bronze, la base finement décorée d'un motif floral.
Les anses et la prise du couvercle en forme de chien de Fô.
Fin XIXème-début XXème siècle.
Haut : 27 cm.
Petit manque partie basse du couvercle.
- 80 **CHINE.** 60/80
Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée à décor polychrome floral et de personnages.
Marche au revers.
Diam : 9 cm. Haut : 4,5 cm.
- 81 **CHINE.** 100/200
Assiette en porcelaine aux bords chantournés à décor de deux poules et de végétation.
Diam : 18 cm.
- 82 **CHINE.** 100/200
Assiette creuse en porcelaine à décor floral polychrome.
Marque au revers.
Diam : 16 cm. Haut : 6 cm.
- 83 **CHINE.** 120/180
Tenture en soie à décor brodé d'un dragon sur fond rouge.
Vers 1900.
Dim : 57,5x50, 5 cm.
- 84 **CHINE.** 40/60
Bout de tenture en soie à riche décor brodé.
Dim : 29x28, 5 cm.
- 85 **CHINE.** 50/70
Belle peinture sur soie.
Dim : 50x28, 5 cm.
- 86 **ARCHEOLOGIE.** 60/80
Figure zoomorphe en terre cuite en forme de dromadaire accroupi, une amphore attachée de chaque côté de l'orifice de remplissage sur le dos du dromadaire.
Pièce ancienne.
Dim : 16x19, 5 cm.

- 87 **KANAK, Nouvelle Calédonie.** 400/600
 Bois dur et dense, très belle patine d'usage.
 Massue « bec d'oiseau » remarquable par la longueur importante, le manche classique est cylindrique avec une poignée en léger relief.
 Fin XIXème siècle.
 Long : 86,5 cm. Larg du bec : 38,5 cm.
 Petits accidents et manques.
- 88 **ILES FIDJI.** 500/700
 Bois dur et dense très patiné.
 Importante et massive massue de type « Gata »
 Fin XIXème siècle.
 Long : 94,5 cm.
- 89 **VANUATU.** 300/400
 Bois dense, patine brun-rouge.
 Belle et ancienne massue de combat très élaborée.
 Fin XIX-début XXème siècle.
 Long : 104,5 cm.
 Légères usures.
- 90 **ARCHIPEL DES ILES SALOMON.** 600/800
 Bois, patine d'usage brune aux reflets rouges, fibres d'orchidées.
 Élégante et ancienne massue aux formes épurées, une nervure centrale est présente au centre de chaque face, le manche est enveloppée en partie de ses fibres d'orchidées d'origine finement tressées.
 Fin XIXème siècle.
 Long : 119,5 cm.
 Usures visibles.
- 91 **ILE DE SANTA ISABEL, ARCHIPEL DES SALOMON.** 250/350
 Bois dur sculpté très foncé, patine d'usage.
 Massue de combat en forme de lance, l'extrémité supérieure rappelle une courte pàle, le manche se termine par un cône pointu.
 Fin XIXème-début XXème siècle.
 Long : 97 cm.
- 92 **ILE SAN CRISTOBAL, Archipel des Salomon.** 350/450
 Bois noirci incrusté de coquilles de nacre.
 Bâton-bouclier « Roromaraugi » utilisé lors des danses guerrières.
 Début du XXème siècle.
 Long: 138 cm.
 Légères usures.
 Provenance: Ancienne collection Marco Pinto, Perth.
- 93 **ARCHIPEL DES SALOMON.** 200/300
 Bois, patine d'usage.
 Massue « Supe » des îles Malaita.
 Haut : 64 cm.
 Usures.
- 94 **ARCHIPEL DES SALOMON.** 50/70
 Bois très patiné.
 Petit couteau à igname.
 Long : 29 cm.
- 95 **ARCHIPEL DES SALOMON.** 180/250
 Bois, coquille de tridacne.
 Charme protecteur orné d' «anneaux monétaires ».
 Long : 52,5 cm.
 Petits accidents mineurs.

96	<p>ARCHIPEL DES SALOMON. Bois, coquille de tridacne. Charme protecteur orné « d'anneaux monétaires ». Long : 39 cm. Petits accidents et manques.</p>	120/180
97	<p>ABELAM, district Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Masque-heaume « Baba » en vannerie tressée rehaussée de pigments naturels. Haut : 45x65 cm.</p>	300/400
98	<p>ILES DE SANTA CRUZ, Archipel des Salomon. Pectoral Tema, disque de coquillage porté sur la poitrine et orné d'une représentation d'oiseau frégate en écaille. Diam : 15,5 cm. Quelques accidents.</p>	250/350
99	<p>ABELAM, Papouasie Nouvelle-Guinée. Tridacna gigas, fibres végétales. Anneau monétaire « Yua », anneau de dot. Diam : 13 cm.</p>	120/180
100	<p>ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Crâne –trophée, crâne humain aménagé portant un ornement nasal en os, il est coiffé d'un bandeau de fibres végétales peintes, de plumes de cacatoès, de perles et de graines. Les yeux contiennent un amalgame végétal et des graines. Dim : 21,5 cm. Restaurations.</p>	1500/2500
101	<p>AIRE MASSIM. Bois, patine d'usage. Belle coupe circulaire ornée sur le pourtour de motifs de zig zag. Diam : 45 cm. Eclats.</p>	80/120
102	<p>VANUATU. Bois dur, patine d'usage, pigments. Très ancien petit plat à kava. Long : 42 cm. Provenance : Ancienne vente Binoche et Giquello, lot 267 du 7 nov 2014. Reproduction: ILE Santo no 26, Arts du/of Vanuatu. Galerie Meyer, Paris, 1997-1998.</p>	300/400
103	<p>AIRE ASMAT, Irian Jaya. Bois, ancienne patine d'usage. Haut de poteau culturel. Dim : 48x23 cm.</p>	350/450
104	<p>LAC MURIK, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois très patiné, pigments. Masque d'esprit à tenon. Haut : 41 cm. Petits accidents.</p>	150/250
105	<p>MURIK-MANAM, Papouasie Nouvelle-Guinée. Masque d'esprit au nez en trompe Haut : 75,5 cm.</p>	200/300
106	<p>KWOMA Nukuma, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments. Figure culturelle Minja représentant un esprit de l'eau lié à la croissance l'igname. Haut : 53,5 cm. Restaurations.</p>	100/150

- 107 **IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 250/350
Bois peint, argile, dents, coquilles de nassa camelus, de conus et de cypreae, et cheveux.
Masque « Mwaï » de pirogue aux yeux tubulaires et proéminents, orné de coquillages et de dents de porcs.
Haut: 110 cm.
Petits accidents et manques.
- 108 **IATMUL, Papouasie Nouvelle Guinée.** 300/400
Bois peint, fibres, coquilles de cypraea.
Étonnante figure crochet d'ancêtre recouverte d'un filet de sparterie, ornée de cheveux, de pendants d'oreilles de nacre et de coquillages.
Haut : 122 cm.
Petits accidents et manques.
- 109 **EST MALEKULA, Vanuatu.** 500/700
Cimier de danse figurant un ogre à deux faces, pâte végétale sur stipe de fougère peint et orné de dents de porcs.
Dim : 58x34 cm.
Petits accidents et manques.
Provenance : Collection privée, Nice.
- 110 **RIVIERE YUAT, Papouasie Nouvelle-Guinée** 250/350
Bis sculpté, patine brun-rouge, traces de pigments.
Importante statue représentant un personnage masculin ithyphallique debout. Sculpture à l'iconographie mythologique très intéressante.
Haut: 153 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée, Nice.
- 111 **LAC SENTANI, Irian Jaya.** 600/800
Bois, belle patine d'usage naturelle.
Figure féminine debout sur une base cylindrique, les bras plaqués le long du corps, le visage étonnant par la dentition menaçante
Haut: 106 cm.
Fentes et légères restaurations.
- 112 **EMBOUCHURE DU SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 1000/1500
Bois très patiné.
Ancienne statue masculine debout figurant un personnage important, le visage orné des scarifications du clan.
Haut : 123 cm.
Légères érosions, fentes, quelques manques anciens.
Usures.
- 113 **ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.** 300/400
Bois, pigments.
Statue figurant un personnage masculin debout.
Haut: 148 cm.
- 114 **MURIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Bois érodé.
Figure culturelle Simarin.
Haut : 114 cm.
Petits accidents et manques.
- 115 **SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 120/180
Bois bien patiné par l'usage, rotin et pierre polie.
Herminette à sagou.
Dim : 38x29 cm.

<i>116</i>	<p>AIRE MASSIM, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois de palmier poli. Massue cérémonielle présentant une patine d'usage. Long : 78 cm. Quelques éclats.</p>	200/300
<i>117</i>	<p>AIRE MASSIM, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois de palmier, patine d'usage. Belle massue de danse de forme plate et épurée. Long : 133 cm.</p>	200/300
<i>118</i>	<p>ILES SAMOA. Bois dur ciselé. Bâton de danse d'une longueur importante, un beau décor ciselé en partie haute. Long : 121 cm.</p>	150/250
<i>119</i>	<p>AIRE MASSIM, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois de palmier ciselé. Massue de danse en forme d'épée. Long : 97 cm.</p>	120/180
<i>120</i>	<p>MURIK ou ILES SHOUTEN, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois à patine rougeâtre, cire ou pâte végétale et coquilles. Masque d'esprit prophylactique. Haut : 54 cm. Petits accidents et manques.</p>	250/350
<i>121</i>	<p>IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments naturels, fibres, coquilles de cypraea et de nassa. Masque protecteur polychrome orné de coquilles de nassa. Haut : 65 cm. Quelques manques.</p>	350/450
<i>122</i>	<p>KOPAR, Embouchure du Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments, rotin et plumes de casoar. Masque amulette figurant un esprit, au nez prolongé d'une tête d'oiseau phallique. Haut : 62 cm. Petits accidents.</p>	300/400
<i>123</i>	<p>KOPAR, Embouchure du Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments naturels polychromes Masque d'esprit au nez prolongé d'un oiseau. Haut : 74 cm. Usures, quelques éclats.</p>	250/350
<i>124</i>	<p>IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois patiné, coquilles de nassa. Figure crochet décorée d'un masque. Haut : 37 cm.</p>	200/300
<i>125</i>	<p>SAWOS ou IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments. Figure dont le crochet adopte la forme d'un masque savi à la langue tirée, surmonté d'un personnage féminin. Haut : 87 cm. Restaurations.</p>	200/300
<i>126</i>	<p>SAWOS, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Figure crochet en bois orné d'un masque savi yeux tubulaire rehaussés de coquillage, d'un serpent</p>	150/250

stylisé, et d'un masque évoquant peut-être un esprit silure.
Haut : 83 cm.
Légères usures.

- 127 **SAWOS ou BIWAT, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 250/350
Bois, plumes, fibres, coquilles de conus et de cypraea.
Figure crochet d'un ancêtre en pied coiffé d'une couronne de plume de casoar et portant un ornement nasal.
Haut : 82,5 cm.
- 128 **YIMAR, Korewori, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois sculpté en ajours et patiné, coquille de cypraea.
Figure à crochets « Yipwon » reposant sur une seule jambe, le visage en projection se termine en pointe.
Ce type de sculpture favorisait la chasse et les récoltes.
Haut :
Petits accidents et manques, recollages.
- 129 **YIMAR, Korewori, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/40
Bois sculpté en ajours et patiné.
Figure à crochets « Yipwon » reposant sur une seule jambe, le visage en projection se termine en pointe.
Ce type de sculpture favorisait la chasse et les récoltes.
Petits accidents et manques, recollages.
- 130 **GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 200/300
Bois, pigments.
Planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Il présente un décor gravé en champlévé e rehaussé de pigments naturels.
Haut : 105 cm.
- 131 **GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Bois, pigments.
Planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Il présente un décor gravé en champlévé e rehaussé de pigments naturels.
Haut : 94 cm.
- 132 **GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 500/700
Bois, pigments.
Planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Il présente un décor gravé en champlévé e rehaussé de pigments naturels.
Haut : 150,5 cm.
- 133 **GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 200/300
Bois, pigments.
Planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Il présente un décor gravé en champlévé e rehaussé de pigments naturels.
Haut : 116 cm.
Petits accidents.
- 134 **Golf de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois, très ancienne patine d'usage.
Panneau culturel présentant un très beau décor symbolique.
Haut : 161 cm.
- 135 **Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Bois, plumes, graines, sparterie.
Bouclier de guerre en bois rehaussé de chevron orné de plumes et d'un bandeau de larmes de Job.
Haut : 121 cm.
Petits accidents et manques, restaurations.
- 136 **WAPEL, Monts Torricelli, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 500/700
Bois dur très patiné.

- Grand bouclier Olo décoré de motifs en spirale, peut-être figurant des roussettes.
Haut : 106 cm.
Usures.
- 137 **ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.** 400/600
Bois de palétuvier, pigments, fibres végétales, plumes.
Grand bouclier orné de motifs de roussettes sculptés en champlevé et symboles de la chasse aux têtes.
Haut : 144,5 cm.
Usures.
- 138 **ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.** 600/800
Bois de palétuvier, pigments, fibres végétales.
Important et très ancien bouclier sculpté en champlevé d'un riche décor de motifs de crochets et dans sa partie supérieure d'une figurine humaine assise.
- 139 **RAMU, rivière Goam, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 400/600
Bois, pigments naturels polychromes.
Panneau sculpté et peint d'un masque stylisé, emblème de clan.
Dim : 74x18 cm.
Provenance : Ancienne collection Bruce Lames, collecté lors de l'expédition éponyme au Moyen Sepik en 1973.
- 140 **ARCHIPEL DES ILES SALOMON.** 300/400
Bouclier de combat en bois peint de motifs anthropomorphes Guadalcanal ou Nlle Géorgie.
Long: 84,5 cm.
Etiquette ancienne : University of NSW. Unsw S1990/0067, 052292.
- 141 **TORAJA, Sulawesi, Indonésie.** 350/450
Bois et os.
Porte de caveau funéraire ornée de trois ancêtres stylisés au regard pénétrant et d'une tête de buffle.
Pièce sculptée à l'occasion des funérailles secondaires pour des personnages de rang.
Haut : 73 cm.
Petits accidents et manques.
- 142 **IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 100/200
Bois dur ciselé.
Masque d'esprit de l'eau orné d'une figure associant un oiseau et un saurien (?).
Haut : 63 cm.
Fentes.
- 143 **IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois ciselé, coquille de cypreae.
Masque de l'esprit crocodile initiateur « avookwaark ».
Haut:
Petits accidents et manques.
- 144 **AMBRYM, Vanuatu.** 200/300
Bois dur sculpté, patine d'usage brune, traces de polychromie.
Tambour à fente « Atingting kon », la caisse de résonance surmontée de de figures d'ancêtres.
Haut : 89,5 cm.
- 145 **ANGORAM, Est Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 100/200
Bois sculpté et gravé, pigments.
Caisse de résonance de tambour « Kundu » en forme de sablier et une poignée très patinée en partie médiane.
Haut : 53,5 cm.
Légères restaurations.
- 146 **LAC MURIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 150/250
Bois dur et dense, patine brun-rouge.
Statuette d'ancêtre debout à la couronne ornée de figures humaines, les mains sur les hanches et le nez

	caractéristique. Haut : 41 cm. Petits accidents et manques.	
147	ILES DE L'AMIRAUTE, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois noirci à rehauts triangulaire de chaux. Coupe à offrande ornée de prises zoomorphes. Dim : 41x19, 5 cm.	100/120
148	MALEKULA, Vanuatu. Cimier de danse conique et biface, fougère arborescente enduite de pâte végétale et peint, dents de porcs. Haut : 63,5 cm. Accidents et manques.	150/250
149	SUD MALEKULA, Vanuatu. Bois, pigments polychromes. Belle et ancienne statue de grade anthropomorphe ornée de motifs colorés rouges noirs et blancs. Haut : 154 cm.	500/700
150	SAWOS, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois dense très patiné. Tambour d'eau richement sculpté de personnages de masques et de motifs symboliques Ces tambours, agités dans l'eau suggèrent le piétinement du crocodile initiateur durant les temps forts du confinement des initiés nouvellement scarifiés dans le nid confectionné autour de la Maison des Hommes Haut : 159 cm. Légères usures.	1000/1500
151	SUD MALEKULA, Vanuatu. Bois, pâte végétale et toile d'araignée peinte de rouge et gris bleuté, dents de cochons de grade. Belle figure à double masque temes nevimbur. Haut : 164 cm. Petits accidents et manques.	300/400
152	MUNDUGUMOR, YUAT, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments polychromes. Figure culturelle d'un ancêtre présentant une tête. Haut : 96 cm. Fentes.	250/350
153	IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Pagaie en bois sculpté et finement ciselé	200/300
154	Mélanésie. Massue en bois rouge patiné légèrement incurvé, son extrémité sculptée d'une tête humaine. Long : 91,5 cm.	200/300
155	AUSTRALIE. Bois, pigments naturels, patine d'usage. Lance cérémonielle utilisée par les initiés au cours des rituels de pêche. Long : 127 cm.	200/300
156	MOYEN SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois patiné. Instruments de pêche sculptés.	60/80
157	ARCHIPEL DES SALOMON. Deux disques de coquillage « Tema ». Accidents visible.	250/350
158	ILES SALOMON. Ornement de tête « kapkap » en coquille de tridacne et écaille de tortue marine.	60/80

- Diam : 6 cm.
Petits accidents.
- 159 **ARCHIPEL DES SALOMON.** 200/300
Bois, coquille de tridacne.
Charme protecteur orné d' «anneaux monétaires ».
Long : 67,5 cm.
Petits accidents et manques.
- 160 **BATAK, Sumatra, Indonésie.** 200/300
Bois sculpté, crin, fer.
Canne magique « Tunggal Panaluan » à la sculpture élaborée. Outil du prêtre-magicien Datu, elle se termine par une pointe de fer à une extrémité pour la ficher dans le sol.
Milieu du XXème siècle.
Long : 162 cm.
- 161 **NIAS, INDONESIE.** 150/250
Bois dur sculpté, patine brun-noir.
Important figure d'ancêtre ithyphallique représentant un chef.
Haut : 91 cm.
Quelques manques anciens.
- 162 **LETI, Indonésie.** 80/100
Pique à cheveux en os sculpté à figure assise classique.
Long : 22 cm.
- 163 **KENYAH-KAYAN, Dayak, Bornéo.** 250/350
Bois assemblés, traces de polychromie.
Masque cérémoniel « Hudoq ».
Haut : 31,5 cm. Larg : 32 cm.
- 164 **SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois, rotin, pierre à encoche.
Très ancienne et rare masse à broyer le sagou
Long : 59,5 cm.
- 165 **AUSTRALIE.** 400/600
Bois, pigments polychromes.
Rare et ancien bouclier caractéristique des forêts tropicales du Queensland.
Long : 67 cm.
- 166 Lot de trois colliers composés de graines et perles en pâte de verre. 20/30
- 167 **ART ISLAMIQUE.** 80/120
Bois, belle patine d'usage.
Planche coranique inscrite de l'alphabet arabe.
Dim : 46x17, 3 cm.
Un éclat.
- 168 **MBOLE, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, peau de serpent, métal.
Trompe d'appel cérémonielle à embouchure latérale et surmontée d'une tête humaine au visage en forme de cœur, les yeux incrustés de métal.
C'est une trompe utilisée pour les rituels de chasse dans la société Lilwa.
Haut : 47 cm.
Petits accidents.
Provenance : Ancienne collection Edmond Remondino, Suisse.
- 169 **LUBA, République Démocratique du Congo.** 150/250
Bois, calebasse.

Hochet composé de trois petits calebasses a graine, la tige surmontée d'une figure d'ancêtre féminin agenouillé, les talons au fesse, les mains sur les épaules.
Haut : 25,5 cm.

- 170 **LUBA, République Démographique du Congo.** 100/200
Bois, fer, patine d'usage.
Sanza sur caisse évidée à 7 languettes et surmontée de deux têtes humaines.
Dim : 26x13, 5 cm.
2 languettes manquent.
- 171 **SONGYE, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois dense et lourd, patine d'usage.
Jeu d'awalé à 28 trous, la prise en forme de tête humaine.
Dim : 50x25x9 cm.
Petits accidents et manques.
- 172 **SONGYE, République Démographique du Congo.** 350/450
Bois strié, pigments.
Masque masculin de la société initiatique du « Kifwebe ».
Haut : 53 cm.
Usures.
- 173 **SONGYE, République Démographique du Congo.** 350/450
Bois, pigments, fibres végétales.
Masque diminutif de la société initiatique du « Kifwebe ».
Haut tot: 37 cm.
Fentes et petits accidents.
- 174 **SONGYE, République Démocratique du Congo.** 1000/1500
Bois sculpté strié et rehaussé de pigments.
Masque de la société initiatique « Kifwebe », de conception géométrique, le visage est recouvert de stries incisées, les yeux en fines fentes.
Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 45,5 cm. Larg : 28 cm.
Petits accidents et manques, restaurations.
- 175 **KUBA, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, pigments.
Masque heaume, les yeux exorbités en forme de cônes, le menton pointu.
Haut : 46 cm.
- 176 **TSHOKWE, Angola.** 250/350
Bois, patine brun-rouge foncé, fibres végétales.
Masque de danse « Cihongo » à représentation masculine, la barbe horizontale en forme de plateau.
Haut : 21,5 cm.
- 177 **HEMBA, République Démocratique du Congo.** 100/200
Bois mi-lourd, patine sombre.
Masque de case « Soko Mutu ».
Haut : 20,5 cm. Larg : 14,2 cm.
Petits accidents et manques.
- 178 **LOKELE, République Démocratique du Congo.** 150/250
Bois, pigments polychromes.
Masque, les orbites blanchies, visage stylisé, yeux fendus.
Haut : 33,5 cm.
Restaurations, usures.
- 179 **FIPA, Tanzanie.** 250/350
Bois, pigments.
Les Fipa vivent sur la rive sud-est du lac Tanganyika, à proximité des Nyamwezi et des Tabwa sur

l'autre rive du lac.

Malgré une conception strictement géométrique, le masque porte des traits humains réalistes. Le masque se compose de trois parties clairement séparées sur le plan conceptuel: le front, la partie des yeux calée et la partie de la mâchoire inférieure avec la bouche ouverte et les dents coupées.

Haut : 42 cm. Larg : 22 cm.

Restaurations, petits accidents.

Réf littéraire : Charles Meur : Approche de la sculpture masquée de Tanzanie. En : Jens Jahn (Hg.)

Tanzania. Chefs-d'œuvre de sculpture africaine. Munich 1994.

- 180 **MAKONDE, Tanzanie.** 400/600
Bois, patine brun-foncé, vestiges de cheveux humains.
Spectaculaire masque-heaume figurant un visage humain d'un homme âgé remarquable par ses grandes oreilles disproportionnées, les pommettes saillantes et le menton en plateau.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 22 cm. Long : 35 c. Larg : 38 cm.
Fentes et petits accidents.
sombre, vestige de cheveux humains.
- 181 **MAKONDE, Tanzanie.** 300/400
Bois, patine d'usage, traces de pigments.
Masque anthropomorphe figurant un visage humain, le front haut, les pupilles percées et les grandes oreilles disproportionnées.
Haut : 22,5 cm. Larg : 24,5 cm.
Petits accidents et manques anciens.
- 182 **MAKONDE, Tanzanie.** 200/300
Bois sculpté très patiné, cheveux, métal.
Masque anthropomorphe représentant une tête de femme à la coiffure arrondie ornée de motifs étoilés peints et le visage à l'expression sereine.
Haut : 28 cm.
Restauration (paupière gauche).
- 183 **MAKONDE, Tanzanie.** 800/1000
Bois, patine lisse, cheveux, tissu, pigments.
Masque-heaume naturaliste, le visage prognathe, les pommettes saillantes la bouche entrouverte, il reste le textile de la cagoule de portage.
Dim du masque seul : 17x24 cm.
Quelques manques (arrière)
- 184 **MAKONDE, Tanzanie.** 200/300
Masque-heaume en bois peint.
Dim : 22,5x27, 5 cm.
Fentes.
- 185 **MAKONDE, Tanzanie.** 200/300
Bois, patine brun-foncé et reflets rouges.
Masque de fécondité « Njorowe », il représente le ventre d'une jeune femme enceinte « Amwali Ndembo ».
Haut : 46,5 cm. Larg : 20 cm.
Fentes et petits accidents.
- 186 **MAKONDE, Tanzanie.** 150/250
Bois dur et dense, patine brun-foncé.
Statuette représentant un personnage féminin debout, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, le visage recouvert de scarifications incisées.
Haut : 28,5 cm.
Fentes, légère restauration.
- 187 **TABWA, Tanzanie.** 150/250
Bois dur, patine naturelle.
Statuette anthropomorphe représentant un colon.

	Haut : 27 cm.	
188	TABWA, Tanzanie. Bois dur très patiné. Statue représentant une mère et son enfant. Haut : 35 cm. Fentes, petits accidents.	100/200
189	LUGURU, Tanzanie. Bois, patine d'usage brune. Deux statuettes représentant des personnages anthropomorphes. Haut : 18,7 cm et 22 cm. Petits accidents et manques anciens.	200/300
190	ZARAMO, Tanzanie. Bois, patine d'usage. Lot de quatre poupées de fécondité « Mwana Hiti ». Haut : 10,5 cm- 11 cm- 13 cm-13,5 cm. Légers éclats.	150/250
191	ZARAMO, Tanzanie. Bois, patine d'usage, perles. Lot de trois poupées de fécondité « Mwana Hiti ». Haut : 8 cm- 11,2 cm-12 cm. Légers éclats.	100/200
192	TANZANIE, région de Tabora. Bois, pigments. Deux sculptures anthropomorphes minimalistes et stylisées rappelant les formes libres de la sculpture de la région de Tabora. Haut : 68 cm et 69 cm.	350/450
193	KONGO, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. Imposante statue à l'image d'une vierge au rosaire. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Haut : 75 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino, Suisse.	300/400
194	KONGO, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-rouge. Statuette ayant pour sujet une vierge. Haut : 23,5 cm. Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino, Suisse.	100/200
195	KONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur sculpté très patiné, métal blanc. Deux statuettes anciennes à l'image d'une vierge. Haut : 23 cm et 28,5 cm. Petits accidents et manques.	80/120
196	GROUPE AKAN, Côte d'Ivoire/Ghana. Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Lot de six anciens peignes. Haut : De 12 cm à 16,5 cm. Légères usures.	60/80
197	MOZAMBIQUE/TANZANIE. Bois sculpté et incisé, patine d'usage.	80/120

	Lot de quatre anciens peignes. Long : 24,5 cm-25 cm-25,5 cm-26 cm.	
198	CONGO/GABON. Lot de quatre anciennes cuillers en bois à patine d'usage, Long: 28, 5 cm. 28 cm. 29 cm. 30 cm. Petits accidents et manques.	80/120
199	FON, Bénin. Bois, patine brun-clair. Recade, le manche dominé par une figure de lion stylisé, emblème du roi Béhanzin. Haut : 58 cm.	80/120
200	FON, Bénin. Recade en bois, la lame en fer. Long : 54,5 cm. Petits accidents.	80/120
201	BAOULE, COTE D'IVOIRE. Bois, patine brun-rouge, pigments. Statue « Blolo bla » figurant un personnage féminin debout, la coiffure en crête finement incisée, le cou orné de scarifications légèrement dentelées. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Haut : 46,5 cm. Fentes. Provenance : Collection privée française.	400/600
202	ASHANTI, Ghana. Bois, patine brun-noir, perles en pâte de verre, calebasses. Deux statuettes anthropomorphes stylisées rappelant les poupées de fécondité Akwaba. Haut : 47 cm. Quelques manques et accidents.	250/350
203	ASHANTI, Ghana. Bois, belle patine d'usage. Poupée de fécondité « Akwaba » très stylisée. Haut : 35 cm.	250/300
204	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé. Bel étrier de poulie de métier à tisser muni de sa bobine en corozo. Il est surmonté d'un personnage masculin assis sur un tabouret, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Milieu du XX ^{ème} siècle. Haut : 19 cm.	150/250
205	ATYE, Côte d'Ivoire. Bois sculpté patiné. Etrier de poulie surmonté d'un personnage féminin assis sur un tabouret et portant un tonneau sur sa tête. Haut : 19,5 cm.	150/250
206	VERE, Nigéria. Bois dur sombre, graines d'abrus. Personnage féminin représentée debout. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Haut : 28 cm. Petits accidents et manques anciens.	800/1000
207	IDOMA, Nigéria. Bois dense, pigments polychromes, boutons. Statue « Ekotame » représentant un personnage féminin assis sur un tabouret. Haut : 48 cm.	400/600

208	<p>MUMUYE, Nigéria. Bosi, patine d'usage brune. Statuette figurant un personnage debout, visage scarifié et crête sagittale. Haut : 33,5 cm. Légères érosions et quelques manques.</p>	100/200
209	<p>MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, clous de tapissiers. Tambour à fente « Nedundu » confectionné dans un boc de bois évidé et muni au-dessus d'une fine fente qui fait office d'ouverture de résonnance. Le tambour est frappé à l'aide du maillet des deux côtés de la fente, il était joué en groupe lors des cérémonies liées aux chefs. 1ère moitié du XXème siècle. Dim : 68x31 cm. Restaurations anciennes.</p>	450/550
210	<p>SONGYE, Village de Lingomo, République Démocratique du Congo. Bois dur et dense très patiné, métal, peaux. Statue figurant un personnage debout sur une base en forme de dôme, le corps musculeux et sinueux dans sa partie basse. Haut : 58 cm. Provenance : Ancienne collection de l'ambassadeur Saudubray.</p>	700/900
211	<p>SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, corne, fibres végétales, métal, charge magique. Statue fétiche debout, le visage orné de pointes en laiton. Haut : 37 cm. Fentes.</p>	250/350
212	<p>SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, perles, corne. Statuette fétiche à corne sommitale. Haut : 30 cm. Restaurations et petits accidents.</p>	300/400
213	<p>TABWA, République Démocratique du Congo/Tanzanie. Bois dur, patine brillante brun-rouge et noire. Statuette féminine à la longue tresse arrière. Haut : 21,5 cm. Fentes.</p>	350/450
214	<p>LUBA, République Démocratique du Congo. Calebasse, plumes, bois. Calebasse de divination à buste féminin. Haut : 32 cm.</p>	250/350
215	<p>LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque « Idumu » de la société secrète du « Bwami ». Beau visage humain en forme de cœur et partiellement recouvert de kaolin. Milieu du XXème siècle. Haut : 28,5 cm. Légères fentes.</p>	350/450
216	<p>METOKO, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque au visage orné de lignes incisées, les petits yeux tubulaires rapprochés du nez. Haut : 30 cm. Restaurations.</p>	300/400
217	<p>LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments.</p>	100/200

	<p>Masque «Kifwebe » quasi circulaire, il est recouvert d'un riche décor de stries. Milieu du XXème siècle. Dim : 29,5x26 cm. Légers éclats.</p>	
218	<p>CHEWA, Zambie/Malawie. Bois dur, pigments, fibres végétales. Puissant masque-heaume anthropomorphe en forme de léopard « Ingwe ». Haut : 35 cm. Provenance : Ancienne collection de l'ambassadeur Saudubray.</p>	450/550
219	<p>CHEWA, Zambie/Malawi. Bois, polychromie verte et rouge. Masque facial anthropomorphe à forte expression, il rappelle les masques de la Tanzanie voisine. Haut : 22,5 cm.</p>	300/400
220	<p>DOGON, Mali. Alliages cuivreux. Couple d'ancêtres assis. Haut : 33,5 cm et 34 cm.</p>	80/100
221	<p>DOGON, Mali. Bois, patine brun-foncé. Très ancienne statue représentant un personnage féminin debout aux formes géométriques. Haut : 49 cm. Manque (bras droit), usures.</p>	250/350
222	<p>DOGON, Mali. Bois sculpté et patiné. Volet de case au riche décor sculpté. Haut : 59 cm. Larg : 18 cm.</p>	50/70
223	<p>BAMILEKE, région de l'ouest Cameroun. Bois, patine légèrement granuleuse. Statue d'une maternité assise. Haut : 72 cm. Quelques accidents.</p>	250/350
224	<p>BAMILEKE, région de l'ouest Cameroun. Ancienne corne à libations au beau décor gravé. Long : 23 cm.</p>	150/200
225	<p>TURKANA, Kenya. Bois, patine d'usage, lanières de cuir tressées. Appui tête classique. Haut : 16,5 cm. Larg : 18,5 cm.</p>	60/80
226	<p>ASHANTI, Ghana. Bois, patine naturelle. Haut de canne ou de bâton de linguiste à figuration d'une femme de type européen assise sur un tabouret, un livre à la main. Haut : 41 cm.</p>	120/150
226,1	<p>ASHANTI ou FANTI, Ghana. Bois peint. Bâton de linguiste, le long manche est surmonté de la représentations d'une femme de haut rang assise sur un tabouret royal. Le linguiste joue le rôle de messenger du roi. Haut : 160 cm.</p>	250/350
227	<p>FANTI, Ghana. Bois clair, tissu rouge, perles bleues.</p>	150/200

	Très belle représentation d'une femme debout, le cou annelé, le visage scarifié et la coiffure élaborée. Haut : 32 cm. Quelques accidents.	
228	FANTI, Ghana. Bois, patine naturelle lisse, perles. Deux statuettes féminines debout. Haut : 28 cm et 32 cm. Fentes.	100/150
229	FANTI, Ghana. Bois, patine naturelle. Deux statuettes féminines debout. Haut : 24 cm et 28 cm. Quelques accidents.	80/100
230	FANTI, Ghana. Bois patiné, perles. Deux statuettes féminines debout. Haut : 23 cm et 29 cm. Petits accidents et manques.	80/100
231	FANTI, Ghana. Deux statuettes en bois sculpté, perles. Petits accidents et manques.	60/80
232	EWE, Togo. Bois, patine lisse. Deux figures de jumelles « Venavi ». Haut : 20,5 cm et 22,5 cm.	100/150
233	FANTI, Ghana. Bois patiné. Statuette au bras gauche levé et statuette venavi. Haut : 21 cm et 32 cm. Petits accidents et manques.	100/150
234	FANTI, Ghana. Deux poupées de fécondité en bois peint. Haut : 19 cm et 23 cm. Petits accidents et manques.	100/150
235	FANTI, Ghana. Bois, patine naturelle claire. Deux statuettes féminines debout. Haut : 30 cm. Petits accidents et manques.	150/250
236	FANTI, Ghana. Deux figures féminines en bois sculpté. Haut : 30 cm et 31 cm.	60/80
237	FANTI, Ghana. Lot de quatre statuettes en bois sculpté, perles. Haut : 22 cm et 27 cm. Petits accidents et manques.	100/150
238	TOGO. Statuette en bois incrusté d'une profonde patine croûteuse. Haut : 20 cm. Petits accidents.	30/40

239	<p>FANTI, Ghana. Bois, pigments polychromes. Emblème de roi en forme de lion. Dim : 22x24 cm.</p>	50/70
240	<p>LOBI, Burkina Faso. Bois sculpté, patine d'usage. Lot de trois statuettes Bateba. Haut : 19 cm et 20 cm. Légères érosions, fentes.</p>	100/200
241	<p>LOBI, Burkina Faso. Bois sculpté très patiné. Statuette masculine debout au bras gauche levé. Haut : 36 cm. Légères érosions, fentes.</p>	70/90
242	<p>MOSSI, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage. Poupée de fécondité « Biga'a ». Haut : 35 cm.</p>	50/70
243	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Deux lance-pierres à figures féminines. Haut : 18 cm et 18,5 cm.</p>	60/80
244	<p>DAN, Côte d'Ivoire. Bois, fibres, tissu. Masque au visage ovale présentant des orbites rondes, une barbe et surmonté d'une importante coiffure. Hauteur total : 53 cm.</p>	500/700
245	<p>IGBO, Nigéria. Bois, pigments. Masque anthropozoomorphe figurant un visage humain surmonté de deux cornes. Haut : 33 cm. Larg : 15,5 cm. Erosions.</p>	150/250
246	<p>IGBO, Nigéria. Bois, pigments. Masque anthropomorphe au visage scarifié. Haut : 38 cm. Petits accidents et manques, restauration.</p>	150/250
247	<p>ZULU, Afrique du Sud. Très belle coiffe circulaire « Isicholo » composée de fibres tressées rehaussées de pigment végétal rouge. Les femmes zulu arborent ces coiffes pour affirmer leur statut marital et social. Diam : 44 cm.</p>	180/250
248	<p>SONGYE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO. Bois, pigments polychromes. Masque féminin de la société initiatique du « Kifwebe » très moderniste. Haut : 40,5 cm. Fentes.</p>	300/400
249	<p>PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, raphia. Masque de danse à la longue barbe et aux traits caractéristiques des Pendé. Haut : 51 cm</p>	150/250

250	<p>BUDJA, République Démocratique du Congo. Bois, fibres végétales. Cimier de danse en forme d'animal stylisé. Haut : 39 cm. Restaurations.</p>	120/180
251	<p>BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Cimier de danse Janiforme. Haut : 32 cm. Fentes et usures.</p>	250/350
252	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, enduit sacrificiel, duvet de plumes, fibres végétales, fer, pigments. Statue de figurant un singe mendiant « Gbekre » tenant une coupe de ses deux mains. Milieu du XXème siècle. Haut : 70,5 cm. Petits accidents et manques.</p>	500/700
253	<p>BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, belle et ancienne polychromie. Masque-heaume zoomorphe « Goli Glin » utilisé lors des festivités du Goli. Masque dont l'iconographie a été très inspirante pour les peintres du début du XXème siècle. Dim : 79x36 cm. Quelques manques.</p>	700/900
254	<p>COTE D'IVOIRE. Poule à figure féminine en bois à patine brun-foncé. Haut : 19,5 cm.</p>	60/80
255	<p>DOGON, Mali. Bois, pigments polychromes. Masque anthro-po-zoomorphe « Kanaga » appartenant à la société Awa. Milieu du XXème siècle. Haut : 105 cm. Manques visibles.</p>	250/300
256	<p>DOGON, Mali. Fer forgé. Lampes à huile à dix coupelles, chainettes et figurations d'ancêtres. Haut : 129 cm. Larg : 59 cm.</p>	300/400
257	<p>DOGON, Mali. Fer rituel. Long : 82,5 cm.</p>	80/120
258	<p>DOGON, Mali. Bois, patine d'usage. Ancienne serrure, le corps en forme de crocodile symbolisant l'ancêtre « Binu Seru ». Haut : 76 cm. Erosions visibles.</p>	200/300
259	<p>BAMBARA, Mali. Bois sculpté, patine d'usage. Très ancienne serrure au décor incisé. Dim : 44x38, 5 cm. Usures et fentes.</p>	200/300
260	<p>BAMBARA, Mali. Bois sculpté et strié. Grand cimier de danse « Ty Wara » en forme d'antilope stylisée.</p>	150/250

	Haut : 113,5 Petits accidents.	
261	BOZO, Mali. Bois, polychromie, tissu. Marionnette Sogow aux bras articulés. Long : 84 cm. Erosions.	80/120
262	KORO, Nigéria. Bois sculpté et scarifié, fibres. Coupe anthropomorphe au riche décor incisé de motifs géométriques. Milieu du XXème siècle. Haut : 77 cm. Petits accidents et manques.	200/300
263	MAKONDE, Tanzanie. Masque anthropomorphe en bois au visage peint en rouge. Haut : 26 cm.	80/100
264	ETHIOPIE. Deux peintures d'art populaire copte. Signées en bas à droite. Dim : 30,5x21, 5 cm et 32,5x23, 5 cm.	60/80
265	KUBA, République Démocratique du Congo. Velours « Shoowa » du Kasai en fibres de raphia brodées. Dim : 55,5x54 cm.	40/60
266	GRASSLAND, Cameroun. Bois, peau. Tambour vertical à une peau, le fût est décoré de figures humaines et gravé de motifs de mygales stylisés. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle.	150/250
267	Lot de quatre socles adaptables pour vos masques.	150/200
268	Lot de quatre socles adaptables pour vos masques.	150/200
269	Lot de quatre socles adaptables pour vos masques.	150/200

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais indiqués dans les conditions de la vente. (22 % TTC)

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Sauf indication contraire les prélèvements des CB sont effectués sous huit jours après la vente. Les règlements supérieurs à 1100 € doivent impérativement être effectués par virement bancaire, toutefois l'opérateur se réserve la possibilité de prélever un acompte sur le bordereau en cas de non règlement dans les 15 jours suivants la vente.

Etat des objets : Les accidents, restaurations, manques sont généralement signalés suivant les constatations de l'opérateur de vente, toutefois seul un rapport de condition écrit adressé par la Salle des Ventes de Chinon peut engager la responsabilité de cette dernière sur l'état des objets vendus. La Salle des Ventes de Chinon se tient à la disposition des acquéreurs pour transmettre des photos complémentaires et tout renseignement sur l'état des objets.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email : mbe2507@mbefrance.fr. Le coût minimum d'envoi est de 32 €. Les délais d'acheminement peuvent varier de 10 à 20 jours.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

ENCHERES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 0806 11 07 06. Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule) • Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels. • Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 08 06 11 07 06.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

La Salle des ventes de Chinon est adhérente à TEMIS Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères publiques. A ce titre elle peut refuser une participation aux enchères ou signaler un incident de paiement.