

1

Bague de silence portée par un initié. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation sur l'anneau.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire. (Avec socle).

11x11 cm.

180/220

2

Bol cultuel présentant un personnage debout, le visage aux formes épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Ifugao, Philippines.

19x10x13,5 cm.

180/220

3

Masque passeport. Bois, ancienne patine d'usage de projections croûteuses par endroits. Perles de traite bleues et cordelettes. (Avec socle).

Dan, République de Côte d'Ivoire.

7,5x4,5 cm.

180/220

4

Petit masque passeport. Bois, ancienne patine sacrificielle brune épaisse. Fer et cordelettes. (Sur son socle).

Dan, République de Côte d'Ivoire.

8x4,5 cm.

180/220

5

Fétiche anthropomorphe avec sa charge enveloppant le corps. Bois, ancienne patine d'usage, amalgames terreux et matières diverses.

Téké, République démocratique du Congo.

30x9 cm.

300/400

6

Intéressant masque passeport présentant un visage déformé symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de projections rituelles, avec son sac en tissu tissé et cousu traditionnellement. (Sur socle).

Dan, République de Côte d'Ivoire.

15x8,5 cm.

350/450

7

Amulette d'initié "ikoko", elle est en ivoire patiné par l'usage et le temps. (Probablement fin XIXème début XXème siècle). (Avec son socle).

Pende, République Démocratique du Congo.

7x4,5 cm.

400/700

8

Cimier janus en bois recouvert de peaux animales et maintenu sur une base en rotin tressé. Patine d'usage.

Ekoi, Nigéria.

21,5x10 cm.

120/180

9

Fourreau de pipe présentant un personnage courbé, avec déformation crânienne et expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, métal dans le fourreau.

Mangbetu, République démocratique du Congo.

21x8,5x11,5 cm.

500/700

10

Peigne surmonté d'un buste anthropomorphe. Bois, ancienne patine brune.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

16x8cm.

80/120

11

Maternité debout. Bois, ancienne patine d'usage sacrificielle et croûteuse.

Lobi. Burkina Faso.

38x14 cm.

200/300

12

Femme assise à la belle expression douce. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

28x9 cm.

150/200

13

Pipe cérémonielle présentant une scène d'intronisation et de guérison. Bois, patine d'usage miel et brune.

Tshokwe. République démocratique du Congo.

28x9,5 cm.

150/250

14

Masque de danse aux belles formes longilignes. Bois, recouvert de plaques de métal découpées et cloutées, érosion du temps, manques sur l'arrière et le haut du front, ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'oeuvre.

Bambara, Marka, Mali.

37x11 cm.

500/700

15

Dignitaire assis dans une position codifiée, terre cuite orangée et beige.

Nok, Nigéria. 100 avant à 500 après JC.

15x7x6 cm.

300/500

16

Masque passeport présentant un visage à l'expression intériorisée, il est accompagné de son sac tissé traditionnellement. Bois, tissu, ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse par endroit.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

10,5x6 cm.

200/300

17

Amulette enfermant dans la fonte une pierre magique. Bronze, silex, ancienne patine de fouille.

Djenné, Mali. 1300-1600 après JC environ.

6,5x2,5 cm.

80/120

18

Personnage féminin debout. Bois, restes de patine brune et ancienne érosion du temps par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

22 cm.

50/80

19

Couteau à lame ondulante, la garde ornée d'une tête ancestrale. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Luba Hembra, République démocratique du Congo.

40x8,5 cm.

140/180

20

Masque de danse présentant une tête d'homme-calao, la bouche se transformant en un bec puissant et plongeant. Bois, patine brune et beige, traces de projections rituelles.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

39x15 cm.

800/1200

21

Masque de danse, les yeux globuleux mi-clos et la bouche ouverte montrant les dents, bois, ancienne patine d'usage brune et miel, fer forgé, (avec socle).

Dan, République de Côte d'Ivoire

24x14 cm.

450/550

22

Statuette reliquaire présentant un homme-oiseau. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits, ijo, Nigeria

34x7

200/300

23

Appuie-tête en os découpé, sculpté et poli, maintenu par des liens de cuir et de métal, ancienne patine d'usage. Ethiopie.

13,5x20 cm.

60/80

24

Masque de danse traditionnelle présentant un visage recouvert d'un bandeau de cuivre. Bois, ancienne patine d'usage et trace de portage

Mexique, région du Veracruz, début 20 ème.

24x19 cm.

350/450

25

Fer cultuel présentant un personnage stylisé, les mains levées symboliquement vers le ciel. Fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Dogon. Mali.

14x12 cm.

Bibliographie: Reproduit dans la revue Art d'Afrique Noire, n°89 - Printemps 1994, p.59.

180/220

26

Hochet cérémoniel présentant sur la partie haute un personnage masculin accroupi dans une position codifiée, beau visage cubiste au nez longiligne. Ivoire, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux localisées.

Véré. Nord-est du Nigeria.

24,5x4 cm.

280/320

27

Amulette anthropomorphe. Bois, très ancienne patine croûteuse et épaisse brune.

Dogon, Région des falaises, Mali.

10 cm.

80/120

28

Ensemble composé d'un élément de collier en bronze oxydé par le temps et l'enfouissement, léger éclat sur une extrémité. (Présenté sur socle).

Djenné, Mali.

Un hippopotame stylisé utilisé probablement comme amulette en bronze à patine de fouille.

Léré, Mali.

10,5x5,5 et 4x9 cm.

120/180

29

Ensemble de trois anciennes amulettes en forme de singe, d'éléphant et d'un couple côte-à-côte. Bronze et laiton patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'ouest.

8x5x6,5 cm.

60/90

30

Bracelet de devin, fer forgé et bronze, fonte à la cire perdue.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

5,5x9 cm.

60/90

31

Peigne traditionnel. Ivoire patiné par l'usage et le temps.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire, première moitié XX ème.

5,5x5 cm.

60/90

32

Ensemble constitué d'une plaque de forme ovoïde à décor ajouré.

Gan.

Un pendentif caméléon, un pendentif avec un serpent et une bague avec tortue. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue.

Afrique de l'ouest.

15,5 cm, 5 cm, 7 cm et 3 cm.

120/180

33

Cimier anthropomorphe présentant une tête à l'expression juvénile entièrement recouverte de cuir tanné par l'usage et le temps.

Ekoi, Région de la Cross River.

41x20 cm.

600/900

34

Pendentif, peut-être porté par un marabout. Il est composé d'une hache en pierre polie probablement d'époque néolithique, une dent, cordelettes et du cuir cousu.

Lobi, Burkina Faso.

12x11,5 cm.

80/120

35

Ensemble de deux fourchettes cérémonielles en bambou, patiné par l'usage et le temps.

Pygmées, République Démocratique du Congo.

18,5 et 19 cm.

80/120

36

Collier avec fétiche, il est composé de graines et d'un personnage en bois avec charge magique et matières diverses.

Yaka, République Démocratique du Congo.

Hauteur du fétiche: 11 cm.

80/120

37

Ceinture de féticheur composée d'anciens boutons européens en porcelaine. Crin de cheval, dents animales, tissus, raphia.

Fang du Cameroun.

50/80

38

Masque passeport ou de case présentant un visage à double bouche. Pierre avec traces de projections rituelles et de lambeaux de peaux animales appliqués en surface rituellement.

Toma, Sierra Leone.

15x6,5 cm.

280/320

39

Ibedji masculin accompagné de son vêtement agrémenté de petites perles de traite. Bois, ancienne patine d'usage, tissus et matières diverses.

Yoruba, Nigéria.

27x28 cm.

200/300

40

Masque de danse à l'expression intériorisée et puissante accentuée par les paupières mi-closes et la bouche montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage brune, coiffe en fibres végétales, tissée, brodée, tressée et cousue.

Pende, République Démocratique du Congo.

24x17 cm.

700/1000

41

Statue reliquaire présentant un singe aux formes généreuses et à l'expression humanisée accentuée par la bouche ouverte lui conférant une expression d'orateur. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, quelques érosions du temps localisées à l'arrière.

Bulu, Sud Cameroun.

36x13 cm.

Bibliographie: Reproduit dans la revue Art d'Afrique Noire, n°101 - printemps 1997, p.52 et mentionné p.55.

1500/2500

42

Vase globulaire avec excroissance concentrique de proportions équilibrées. Terre cuite beige et rouge café, quelques éclats.

Région du fleuve Niger, XV ème - XVII ème siècle.

46x18 cm.

80/120

43

Cheval de danse, le dos formant assise. Bois, patine d'usage brune, tissus, cuir et cordelettes.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

66x13 cm.

280/320

44

Cavalier votif aux belles formes élancées, il semble diriger l'animal avec noblesse et grâce. Terre "cruie". Manque trois pattes, une oreille, quelques éclats par endroits.

Inde du sud, XIX ème siècle.

39x38 cm.

300/500

45

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine sacrificielle croûteuse par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

26,5 cm.

80/120

46

Paire de statuettes anthropomorphes présentant un couple debout sur un piédestal, leurs mains posées sur le ventre et leurs visages sculptés avec maîtrise. Bois, ancienne patine d'usage miel et traces de colorants minéraux localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21x4 cm et 22,5x5,5 cm.

280/320

47

Statuette anthropomorphe féminine, personnage debout sur piédestal, la poitrine gonflée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yoruba, Nigeria.

27x7,5 cm.

180/220

48

Statuette masculine Ibedji. Il est présenté debout sur un piédestal circulaire.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, fer, cauris et perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

27,5x9,5 cm.

120/180

49

Ibedji féminin sur piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, épaisses traces de colorants minéraux, ocre rouge, fer forgé et perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

25x8,5 cm.

120/180

50

Ibedji féminin sur piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, perles de traite, fer forgé et cordelettes.

Yoruba, Nigeria.

23x8,5 cm.

120/180

51

Dignitaire féminin assise sur son trône, ses mains posées sur le bord du ventre en signe de fertilité. Scarifications symboliques sur le corps et coiffe agencée avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

37x11,5 cm.

250/350

52

Statuette féminine sur piédestal circulaire, corps orné de scarifications, coiffe agencée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rougeâtre par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33,5x8 cm.

280/320

53

Fétiche cultuel en bois dur avec restes de projections localisées et ancienne patine brune.

Fon, Dahomey, Bénin.

32x6 cm.

50/80

54

Statuette présentant un personnage assis, le regard dirigé vers le sol. Bois, patine d'usage miel et brune.

Lobi, Burkina Faso.

21x19 cm.

80/120

55

Statuette anthropomorphe, coiffe agencée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République Démocratique de Côte d'Ivoire.

26,5x6 cm.

80/120

56

Poupée de fécondité, belles formes stylisées. Bois dur recouvert de cuir cousu.

Mossi, Burkina Faso.

36 cm.

150/250

57

Etrier de poulie de métier à tisser. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage miel et brune.

Djimini, République de Côte d'Ivoire.

14x6 cm.

120/180

58

Statuette de type colon, il porte un short. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29 cm.

80/120

59

Ibedji de type féminin. Bois ancienne patine brune et rousse brillante par endroits, amalgames terreux localisés.

Yoruba, Nigeria.

80/120

60

Paire d'Ibedji masculin et féminin. L'homme est ici de taille plus petite que la femme, ce qui est rare sur les Ibedji. Bois, ancienne patine rousse et brune, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

28 et 26 cm.

150/250

61

Statuettes anthropomorphe, elle présente un couple de dignitaires debout dans des positions codifiées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et restes de matières fétiches localisés.

Tikar, Cameroun.

20 et 21 cm.

150/250

62

Masque de corporation " Kpélié", surmonté de la figure totémique d'un homme-hibou. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

36x11 cm.

180/220

63

Statuette anthropomorphe, personnage debout dans une position codifiée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

31x5,5 cm.

50/80

64

Statuette anthropomorphe présentée sur un piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, perles de traite.

Fon, Nigeria.

22 cm.

80/120

65

Chasse mouche de dignitaire présentant un oiseau domestique sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage, feutrine, cordelettes et crin de cheval.

Ashanti, Ghana. République de Côte d'Ivoire.

30 cm.

80/120

66

Statuette masculine, il est sculpté debout sur un piédestal circulaire. Le corps orné en divers endroits de scarifications en relief, coiffe en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33,5x7 cm.

180/220

67

Plateau de divination agrémenté de quatre têtes et de deux scorpions sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigeria.

25x26 cm.

50/80

68

Ibedji de type féminin, les mains posées sur les hanches. Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune, perles de traite.
Yoruba, Nigeria.

24 cm.

50/80

69

Sceptre à garde torsadée se terminant par deux têtes janus féminin-masculin. Bois ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

38,5 cm.

60/80

70

Masque anthropozoomorphe, il présente une tête de gorille aux traits humanisés et la mâchoire articulée. Bois dur, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

31x14,5 cm.

180/220

71

Serpe traditionnelle à décor de masques et de crocodiles. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage et restes de feuilles d'or sur la garde.

Akan, Ghana.

43x17 cm.

120/180

72

Ancienne récade anthropomorphe. Bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Fon, Dahomey, Bénin.

50 cm.

80/120

73

Épée courte dans son fourreau d'origine. Bois, fer forgé, laiton, ancienne patine d'usage.

Lele, Kuba, République Démocratique du Congo.

50 cm.

120/180

74

Sceau cachet, sculpté d'un roi couronné. Pierre patinée par le temps et l'usage.

Ethiopie, peut-être XIXème siècle.

9,3x3 cm.

120/180

75

Statuette anthropomorphe féminine. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

19,5 cm.

50/70

76

Statuette fétiche anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune, croûteuse par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28 cm.

40/70

77

Coupe à potions en bois peint par endroits, traces d'utilisation dans le réceptacle.

Nago, Nigéria.

23 x 9,5 cm.

80/120

78

Ensemble de deux extrémités de sceptre cultuel, de formes zoomorphes. Bois, ancienne patine d'usage, quelques usures du temps localisées.

Bambara, Mali.

32x9 cm et 7x18 cm.

80/120

79

Statuette présentant un dignitaire assis. Bois dur, ancienne patine d'usage avec traces de projections rituelles localisées.

Lobi, Burkina Faso.

31 cm.

140/180

80

Ensemble de deux anciennes dagues chamanique phurbu. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Népal.

23 et 17 cm.

50/80

81

Peigne traditionnel en bois à patine d'usage brune.

Ashanti, Ghana.

21,5x8,5 cm.

80/120

82

Ensemble: un semoir en bois avec ancienne patine d'usage.

Nord de l'Inde.

13 cm.

Une monnaie en fer forgé.

Mambila du Cameroun.

12 cm.

Et une herminette en bois avec ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo.

56 cm.

80/120

83

Une poupée de fécondité à double tête. Bois, perles de traite multicolores, ancienne pièce de monnaie et cordelettes.

Fali, Nord Cameroun.

14 cm.

120/180

84

Ensemble de deux axes de baratte à beurre en bois à patine d'usage et traces d'utilisations localisées.

Népal.

22,5 et 23,5 cm.

30/50

85

Eventail cultuel en cuivre ou laiton, découpé, poinçonné, repoussé et clouté, il présente une ronde de divers animaux ainsi qu'un médaillon central. Légères microfissures sur la partie haute. Ancienne patine d'usage.

Akan, Ghana.

Provenance: Ancienne collection Pierre Vérité et J. Bonnemaïson, Paris. Vente à Drouot du 21 Octobre 2008.

41,5x22,5 cm.

500/600

86

Ensemble de deux herminettes traditionnelles en bois pyrogravé, patinées par l'usage et le temps et fer forgé.

Mossi. Burkina Faso.

59 cm et 52 cm.

80/120

87

Statuette anthropomorphe masculine, elle présente un personnage nu debout portant une crête sur la tête. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Chamba, Nigeria.

51x12,5 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Kanaga en 2008.

350/450

88

Réceptacle en forme de corne utilisé pour conserver et verser l'alcool. Bois, corne, laiton patiné par l'usage et le temps.

Probablement XIX ème.

Bhoutan.

51x15,5 cm.

Vente Gaïa du 30 Mai 2010.

180/220

89

Olifant cérémoniel, l'extrémité en forme de bec d'oiseau stylisé. Ivoire, cuir patiné et tanné par l'usage et le temps. (Fin XIX ème , début XX ème environ).

Lobi, Burkina Faso.

42 cm.

80/120

90

Coiffe rituelle. Fibres végétales tressées, cauris et cornes. Ancienne patine d'usage et traces de portage.

Bamileke, Cameroun.

33 cm.

180/220

91

Fétiche utilisé au cours des rites vaudous. Il est composé d'une statuette réceptacle et matières diverses recouvertes d'un voile de tissus beige cousu.

Fon ,Dahomey, Bénin.

46x22 cm.

Provenance: Galerie Caravane, Bruxelles.

120/180

92

Coiffe traditionnelle en écorce. Peau, fibres végétales et plumes d'oiseaux domestiques, ancienne patine d'usage.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

51 cm.

120/180

93

Ensemble composé d'un petit panier en osier avec son couvercle, République Démocratique du Congo.

Un peigne de Papouasie Nouvelle Guinée.

Un métier à tisser, Bambara , Mali.

15, 30,5 et 21 cm.

80/120

94

Ancienne coiffe traditionnelle.

Papouasie Nouvelle Guinée, Région du fleuve Ramu.

31 cm.

200/300

95

Masque cimier de danse, il présente une tête de buffle humanisé aux narines dilatées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de portage.

Bamileke, Cameroun.

53x25 cm.

600/900

96

Tête de dignitaire à la belle expression hiératique et aux sourcils épais. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée-collée sur le cou et quelques manques visibles sur la coiffe.

Nok, Nigeria, 300 avant-500 après JC.

22x12 cm.

Avec test de thermoluminescence.

700/900

97

Importante jarre à mil ovoïde à décor en registre de triangle. Terre cuite beige.

Grassland, Cameroun.

40x41 cm.

200/300

98

Statue anthropomorphe présentant une femme debout, ses avants bras recouverts de plusieurs bracelets et son cou d'un collier à plusieurs rangs nous indiquant son niveau social important au sein du clan. Terre cuite beige et orangée, cassée collée et manques visibles. (Remontage de pièces diverses anciennes et modernes provenant de statuts différentes).

Bankoni. Mali, 1300-1700 après JC environ.

51x16cm.

Test de thermoluminescence (parties modernes).

250/350

99

Statue anthropomorphe féminine présentant une femme debout, la tête surmontée d'un plateau. Bois dur, ancienne patine d'usage, incrustations de verre dans les yeux et traces de projections fétiches sur le plateau.

Tyv, Nigeria.

83x14 cm.

400/700

100

Masque cimier aux proportions surréalistes présentant un visage aux attributs de plusieurs animaux totémiques s'imbriquant les uns dans les autres . Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de polychromie localisés.

Ijo, Nigéria.

62x23 cm.

350/450

101

Paire de vases tripodes à décor de glyphes incisés. Terre cuite brune, éclat et cassée collée sur l'un d'eux.

Teotihuacan, Mexique, 450-650 après JC.

9,5x9,5 - 9,5x9,5cm

120/180

102

Ancien plateau de jeux reposant sur quatre pieds. Bois, ancienne patine d'usage .

Ethiopie.

74 x19 cm.

80/120

103

Ancien chapeau en vannerie tressée et cuir.

Dogon, Mali.

19x36 cm.

40/60

104

Sceptre cérémoniel en bois patiné.

Yoruba, Nigeria.

46 cm.

50/80

105

Ensemble composé de trois vases tripodes en terre cuite polychrome pour deux d'entre eux. Aztèque, 1300-1521 après JC, et Mixtèque, 1250-1521 après JC. Deux pieds cassés collés pour l'un d'entre eux.

11,5x16,5 - 8x15 - 8,5x16cm

150/250

106

Ancien Masque Guelede en bois avec ancienne patine d'usage et colorants minéraux naturels.

Yoruba, Nigeria.

18x17 cm.

120/180

107

Garde d'épée. Os, cordelettes, matières diverses, ancienne patine d'usage.

Dayak, Indonésie.

15x8cm

200/300

108

Ancien masque diminutif en bois polychrome.

Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

25 cm.

50/80

109

Masque de proportions cubistes à décors de symboles blanc et beige. Bois, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon.

27x18,5 cm.

600/900

110

Masque de danse de type "walu". Bois, patiné par le temps et l'usage

Dogon, Mali.

46x16 cm.

50/80

111

Chaise de chef coutumier en bois, cuir, cuivre et laiton.

Akan, Ghana.

77x42cm

300/500

112

Masque cimier de type "Guéléédé". Bois polychrome.

Yoruba, Nigeria.

24 x24cm.

50/80

113

Plateau de divination agrémenté d'une tête de divinité. Bois, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

29x32cm

80/120

114

Masque fétiche de la société secrète du "Komo". Bois, cornes, clous et matières diverses. Ancienne patine de projections croûteuse par endroit.

Bambara, Mali.

69x17 cm.

280/320

115

Bâton de commandement en bois patiné et fer forgé.

Sukuma, Tanzanie.

66 cm.

80/120

116

Masque cimier anthropozoomorphe en bois dur, restes de polychromie naturelle localisés.

Nigeria.

41 cm.

120/180

117

Fétiche de magie amoureuse. Bois, cordelettes, matières diverses, patine de projections rituelles épaisses.

Fon, Vaudou. Dahomey, Bénin.

21x10 cm.

80/120

118

Statuette féminine en bois avec traces d'anciennes projections épaisses par endroits, la tête est couverte d'un tissu d'importation rouge.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

29 cm.

60/90

119

Ancien réceptacle en bois patiné par l'usage et le temps.

Toradja, Indonésie.

28x1,3,5 cm.

80/120

120

Petit pilier cérémoniel présentant un personnage féminin debout à coiffe asymétrique. Bois dur à patine légèrement cireuse et suintante.

Fon, Dahomey.

33,5 cm.

50/80

121

Statuette anthropomorphe, personnage debout, les mains en éventail posées symboliquement sur le ventre et les pieds démesurés.

Bois, ancienne patine laquée brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

37x6 cm.

80/120

122

Clystère primitif en bois dur à patine d'usage brune.

Kuba, République Démocratique du Congo.

28 cm.

60/90

123

Statuette anthropomorphe. Bois dur patiné par l'usage et le temps.

Lobi, Burkina Faso.

39cm

50/80

124

Statuette anthropomorphe en bois avec ancienne patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

13,5 cm.

40/70

125

Cache-sexe en coloquinte, cordelettes nouées, graines et colorants minéraux.

Papouasie Nouvelle Guinée.

24 cm.

30/40

126

Fétiche en bois, tissus et projections épaisses par endroits.

Fon, Dahomey.

22 cm.

60/80

127

Statuette féminine. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

24 cm.

40/70

128

Bracelet d'archer en cordelettes tressées, tissées et nouées, bois et coquillages.

Région du fleuve Sepik.

20x12,5 cm.

50/80

129

Ancien ornement de torse porté probablement par un guérisseur ou un personnage important. Cornes, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bamiléké, Cameroun.

72 cm.

30/50

130

Quatre anciennes sculptures ornementales d'autels culturels. Bronze, laiton patiné par l'usage et le temps.

Fon, Dahomey.

10,5 , 15, 7 et 12 cm.

70/90

131

Statue votive ornementale présentant un lion dressé, la gueule ouverte montrant symboliquement ses crocs. Bois, ancienne patine d'usage, épaisse par endroits.

Fon, Dahomey, Bénin.

28x23cm

180/220

132

Masque antilope en bois polychrome et traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

58 cm.

50/80

133

Deux réceptacles traditionnels en œufs d'autruche. Cuir et vannerie tressée. (Manque le bouchon sur l'un deux).

Afrique du Sud.

20 et 19 cm.

40/80

134

Masque ornemental probablement de case cérémonielle, il présente un visage orné de scarifications gravées et en relief. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux blanc localisées.

Ibo, Nigéria.

34x29 cm.

220/280

135

Statuette anthropomorphe féminine. Bois, patiné par le temps.

Baoulé, République De Côte D'Ivoire.

38cm
80/120

136
Siège traditionnel en forme de lézard reposant sur quatre pieds. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.
Lobi, Burkina Faso.
107x21 cm.
80/120

137
Coiffe cérémonielle en fibres végétales tressées, coquillage, dents de cochon sauvage.
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.
25x21cm
250/350

138
Mortier en bois avec traces d'utilisation.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
34 cm.
120/180

139
Coupe sur piédouche circulaire en bois avec ancienne patine d'usage brune.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
45 cm.
60/90

140
Siège traditionnel en bois dur avec épaisses traces de projections sacrificielles. Mangbetu, République Démocratique du Congo.
23x39,5 cm.
80/120

141
Ensemble : une bouteille à col cylindrique se terminant par des lèvres évasées, Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC, 19 cm ; vase cylindre à décor concentrique, Maya, 600-900 après JC, 17cm.
120/180

142
Ensemble de trois très anciennes monnaies cruciformes en cuivre, patinées par l'usage et le temps.
Kuba, République Démocratique du Congo.
19,5, 18 et 19 cm.
50/80

144
Ensemble de deux anciennes poudrières en corne et métal.
Afrique du Nord.
33 et 21 cm.
50/80

145
Porte bébé en coton tissé et os gravés.
Indien Shipibo. Amazonie Péruvienne.
29x54 cm.
50/80

146
Statue colon féminine. Bois peint polychrome.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
33x8cm
80/120

147

Conque cérémonielle en terre cuite présentant un coquillage aux belles formes naturalistes, Maya, Mexique, 600-900 après JC; 24x12x16cm

Pendentif cérémoniel réalisé dans un coquillage avec percement de suspension de l'époque précolombienne, Maya, 600-900 après JC. 16x12cl

180/220

148

Archaïque poteau avec visage primitif encore visible.

Tyv, Nigeria.

119 cm.

50/80

149

Ensemble de deux colliers à plusieurs rangs à perles de traites multicolores.

Probablement Massai, Tanzanie.

50/80

150

Important fétiche de cérémonie vaudou, il est enveloppé par un tissu maintenant probablement de nombreux matériaux aux vertus magiques. Il est enroulé de chaînes et agrémenté de divers cadenas symbolisant un vœux ou un sort particulier lancé par le prêtre vaudou.

Fon vaudou, Dahomey, Bénin.

120x24 cm.

600/900

151

Ensemble composé d'une aiguière et d'une coupe en terre cuite vernissée, cassée-collée et éclats.

Afrique du Nord. Première moitié du XX ème siècle.

7 cm et 21 cm.

10/15

152

Vase à deux anses en terre cuite vernissée, signé au revers.

Afrique du nord, première moitié du XX ème siècle.

18,5x20 cm.

30/50

153

Coupe sur piédouche en terre cuite vernissée. (Cassée-collée).

Maroc, XIX ème siècle.

12,5x28 cm.

50/80

154

Aiguière à deux becs verseur et décor symbolique. Terre cuite polychrome.

Probablement Kabyle, Maroc ou Algérie, Première moitié XX ème siècle.

21x22,5 cm.

30/50

155

Aiguière à une anse à décor de symboles. Terre cuite, égrenures sur le col.

Kabyle, Maroc ou Algérie, première moitié XX ème siècle.

23x19 cm.

30/50

156

Aiguière en terre cuite vernissée.

Berbère d'Afrique du Nord.

21 cm.

15/25

157

Pichet en terre cuite à décor de symboles.

Kabyle d'Afrique du nord.

17 cm.

10/15

158

Vase en terre cuite vernissée avec son couvercle d'origine, éclat et fêles.

Maroc, XIX ème siècle.

24x 18,5 cm.

50/80

159

Ensemble composé d'une boîte en vessie de chameau et d'une tortue stylisée en terre cuite, tête et deux pattes cassées-collées.

Afrique du nord, première moitié XX ème.

10/15

160

Ensemble de trois grandes coupes agrémentées d'un décor gravé, deux d'entre elles avec restaurations indigènes à l'aide de morceaux de métal agrafés. Bois avec ancienne patine.

Dogon, Mali.

50/80

161

Ensemble de trois très anciens bracelets en laiton patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'Ouest.

40/70

162

Ensemble de trois très anciens bracelets en laiton.

Afrique de l'Ouest.

7,5 cm, 9,5 cm et 9,5 cm.

15/25

163

Ensemble composé d'une très archaïque manille en cuivre et de deux bracelets en laiton.

Afrique de l'ouest.

7, 11 et 9,5 cm.

40/70

164

Ensemble composé d'un bracelet en pierre Dogon et de deux anciens bracelets en laiton.

Afrique de l'ouest.

9,5 cm, 10 cm et 12 cm.

30/50

165

Ensemble composé de cinq anciens bracelets en cuivre, laiton et fer.

Afrique de l'ouest.

8,5 cm, 7,5 cm, 12 cm, 9,5 cm et 10 cm.

50/80

166

Important bracelet ou chevillière en bronze réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue.

Afrique de l'ouest.

14,5 cm.

50/80

167

Canard en céramique brune à décors incisé.

Mexique, Région de Oaxaca, vers 1970/1980.

29 cm.

15/25

168

Statue ornementale présentant un lion aux aguets la gueule ouverte montrant les crocs. Bois, légèrement patiné, une oreille cassée. Bénin, vers 1950-1960.

71x29 cm.

120/180

169

Ensemble composé de 3 piliers diminutifs de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné et aluminium d'importation découpé pour l'un d'entre eux.

Afrique du Nord.

54 - 50 et 46,5cm.

100/150

170

Statuette anthropomorphe aux formes primitives. Bois, ancienne patine d'usage.

Ekoï, Région de la Cross River, Nigéria.

27x5cm

Provenance : Collection privée, Paris; ancienne Collection Heimrichs, Allemagne.

120/180

171

Statuette anthropomorphe masculine. Bois, patine d'usage brune et miel.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

19cm

60/90

172

Ibedji féminin. Bois, ancienne patine brune et miel, perles de traite.

Yoruba, Nigéria.

26cm

150/200

173

Statuette féminine à coiffe étagée. Bois, ancienne patine brune. Porte une vieille étiquette probablement XIX ème siècle sur le socle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32cm

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection Heimrichs, Allemagne.

120/180

174

Couteau à lame courbe en forme de bec d'oiseau. Fer forgé et bois, ancienne patine d'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

35cm.

250/350

175

Coffret avec main sculptée en relief. Bois ancienne patine brune.

Kuba, République Démocratique du Congo.

35cm

Provenance : Collection privée Paris, Ancienne Collection Heimrichs

80/120

176

Coupe de forme oblongue à décor gravé et en relief rehaussée de chaux. Bois, ancienne patine d'usage.

Ile Tami, Mélanésie.

48,5x19cm

Provenance : Collection privée, Paris, Ancienne Collection Heimrichs, Allemagne.

300/500

177

Masque initiatique " Kifwebe" le visage strié avec crête sagittale. Bois, kaolin, traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo.

35x21cm

500/800

178

Lampe à huile à bec angulaire agrémentée d'un décor gravé. Pierre.

Syrie ou Liban, XI - XIII ème siècle après JC.

17x5cm

70/90

179

Lampe à huile agrémentée d'un décor gravé. Pierre.

Syrie ou Liban, XI - XIII ème siècle après JC.

15x3,5cm

50/80

180

Lampe à huile à décor gravé. Pierre.

Syrie ou Liban, XI - XIII ème siècle après JC.

14,5x3,5cm

50/80

181

Importante lampe à une anse à décor concentrique gravé. Pierre dure.

Syrie ou Liban XI - XIII ème siècle après JC.

20x6,3cm

80/120

182

Lampe à huile à une anse. Décor incisé. Pierre dure.

Syrie ou Liban, XI - XIII ème siècle après JC.

14x5cm

40/70

183

Bracelet en métal argentifère.

Afrique du Nord, peut être XIXème siècle.

7,5x7cm

40/60

184

Assiette en porcelaine à médaillon floral, pagode, montagne et arbre.

Imari, Japon, XVIIIème-XIXème.

22cm

40/70

185

Assiette à médaillon tréflé et décor floral.

Imari, Japon, XVIII ème - XIXème

22cm

40/60

186

Ensemble de deux assiettes à décor floral et structure traditionnelle.

Imari, Japon, XVIII ème - XIXème.

80/120

187

Assiette à décor de bambou et floral. Cassée collée.

Imari, Japon, XVIII ème - XIXème

23cm

15/25

188

Encrier en terre cuite vernissée verte.

Maroc, XIX ème siècle.

5,5x11,5cm

15/20

189

Buffle en terre cuite vernissée. Eclats sur le col.

Pérou, début du XX ème siècle.

12cm

10/20

190

Personnage féminin assis tenant un pilon dans une de ses mains. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIX ème début XX ème siècle.

14x8cm

200/300

191

Cheval bondissant avec cavalier sur piédestal pyramidale. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Inde du Nord Est, XIX ème siècle.

22x16cm

300/500

192

Eléphant à roulettes avec cornac et baldaquin. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

27x23cm

250/350

193

Cheval à roulettes avec selle et harnachement. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

15x13cm

180/220

194

Cheval harnaché. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

12,5x11cm

60/90

195

Figure votive avec projection rituelle de colorants ocre rouge. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Nord Est de l'Inde, XIX ème siècle.

10x4,5cm

80/120

196

Grenouille. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue.

Nord Est de l'Inde, XIX ème siècle.

7x5,5cm

50/80

197

Cheval avec chariot en forme de coquillage et grelots. Bronze , patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème siècle.

13,5x6,5cm

120/180

198

Cornac chevauchant un éléphant sur roulettes. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

16x20cm

220/280

199

Figure votive présentant un oiseau avec son petit. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, XIX ème siècle.

14x17cm

120/180

200

Noble cavalier sur sa monture à riche harnachement. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème siècle.

16x15cm

200/250

201

Carrosse avec dromadaire, l'ensemble sur roulettes. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

13,5x17cm

150/250

202

Paire de statuettes anthropomorphes votives présentant deux personnages en position de prière. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, XIXème siècle.

16x15cm

250/350

203

Importante statue votive présentant un éléphant avec son cornac surmonté d'un baldaquin avec deux dignitaires assis et deux serveurs tenant des offrandes. Il s'agit ici probablement d'un convoi royal. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, XIX ème siècle.

45x27x23cm

600/900

204

Coupe à offrande ou vache sacrée sur roulettes. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

11x19cm

120/180

205

Carrosse avec cavalier sur roulettes. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Adivasi, Nord Est de l'Inde, fin XIXème début XX ème siècle.

14x24cm

140/180

206

Vase globulaire. Terre cuite orangée et rouge café, cassée-collée sur la base et manques visibles.

Iran, premier millénaire avant JC.

19x17 cm.

80/100

207

Pichet Kabyle. Terre cuite beige à décor brun. Manques visibles sur les lèvres et égrenures.

21x8,5 cm.

80/100

208

Patère étrusque en impasto. Cassé-collé et manques visibles.

VIIème siècle avant JC.

12x20 cm.

100/150

209

Deux coupes étrusques en terre cuite noire. Cassé-collé et manques visibles.
14,5x15,5 et 7,5x12,5 cm.

150/200**210**

Vase en terre cuite beige à décors brun. Légers manques visibles sur le col.
21x6,5 cm.

80/120**211**

Mortier avec pilon époque hispanique présumée.
8,5x10 cm.

80/120**212**

Patère à anse surélevée dauno-messapienne. Terre cuite à décors brun et orangé.
Epoque hellénistique.
10,5x14 cm.

100/150**213**

Patère à anse en forme de cheval stylisé. Terre cuite beige à décor brun.
Messapie.
Epoque hellénistique.
15x15 cm.

200/300**214**

Vase à Khôl en verre torsadé.
Islamique.
9,5x3 cm.

100/120**215**

Cratère à anses surélevées. Terre cuite beige à décor brun.
Epoque hellénistique.
13x12,5 cm.

130/150**216**

Aryballe étrusco-corinthienne. Terre cuite beige à décors brun, manques visibles.
VII ème siècle avant JC.
8,5x7 cm.

80/100**217**

Une fibule gallo-romaine. L'ardillon est détaché.
3,5 cm.

30/50**218**

Élément de ceinture à décor de tête de cheval stylisée. Bronze.
Luristan.
8x4,5 cm.

100/150**219**

Petit cratère. Terre cuite beige et orangée.
Epoque hellénistique.
8x9,5 cm.

100/120

220

Oushebti en faïence bleue de style.

11,5cm

40/70

221

Oushbeti en frite émaillée verte aquatique.

Egypte, Basse époque.

11,5cm

80/120

222

Oushebti en frite émaillée bleu et noire, inscrit sur le devant (cassée collée) .

Egypte, XXII ème dynastie.

10,5cm

200/300

223

Lampe à huile en terre cuite orangée à décor de panthère bondissante. Marque d'atelier au revers.

Epoque romano-byzantine.

13,5x8,5cm

80/120

224

Coupe en terre cuite à décor de symboles géométriques. Bassin de l'Indus. Premier millénaire avant JC environ.

7x9,5cm

30/50

225

Hache avec bélière. Bronze patiné par le temps. Porte une étiquette avec inscription "Reeletts" et un numéro d'inventaire

Age du bronze, 1500-1200 avant JC.

12,5x5cm

80/120

226

Ensemble composé de deux couteaux en silex taillé.

Egypte prédynastique.

15,5x3,5 - 13,5x4,1cm

15/250

227

Casse tête en pierre polie , porte une inscription "Alfortville, Seine".

13,5x5cm

60/80

228

Ensemble d'outils préhistoriques (herminette, pic, aiguisoirs, biface) .

20x3,5 - 21,5x4,3 - 3,5x9,5 - 14x3 - 18x12,5cm

300/400

229

ADA BIRD PETYARRE (1930 - 2009).

Sans titre.

Acrylique sur toile.

87x67cm

Provenance : Collection privée, Angleterre; Aboriginal dreamtime gallery

500/700

230

EILEEN BIRD (NEE en 1953)

Sans Titre, acrylique sur toile.

85x62

400/600

231

Non venu

232

Non venu

233

Non venu

234

Non venu

235

Tabouret traditionnel, présentant quatre colonnes rectangulaires et une circulaire ajourée au centre, l'assise présentant de belles formes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ashanti, Ghana.

38 x 61 x 34,5cm.

500/800

236

Non venu

237

Non venu

238

Non venu

239

Poignard dans son fourreau en cuir surmonté de plaques cloutées en métal argentifère.

Tibet, XIX ème siècle.

30cm

120/180

240

Figurine votive présentant un forgeron. Terre cuite peinte.

Chine, fin XIX ème début du XX ème siècle.

16x19cm

150/250

241

Bouddha de la chance et du bonheur sur piédestal étagé. Corne de buffle sacrée, recouverte de feuilles d'argents.

Birmanie, XIX ème siècle. Cette œuvre a été collectée par Monsieur Dusch, à Sukhotai, Thaïlande, au début du XX ème siècle).

12x9,3cm

150/250

242

Bouchon de fiole lustrale présentant une divinité du panthéon hindouiste. Bois polychrome.

Bali, Indonésie, fin XIX ème début du XX ème siècle.

20x8,5cm

120/180

243

Amulette votive, singe en érection présentant un phallus démesuré, écriture en sanscrit. Bois polychrome vernis.
Thaïlande.
8,5x6cm
60/90

244
Masque de ceinture ou pendentif dorsal. Os patiné par l'usage et le temps.
Timor, Indonésie.
9x7cm
Provenance : collection Privée, Galerie Annie Sical
250/350

245
Tête de Lohan à l'expression joyeuse. Pierre.
Chine.
13,5x10cm
220/280

246
Vase cocon en terre cuite à rehauts de polychromie.
Han, 206 avant - 220 après JC.
24x24cm
400/500

246bis
Tara assise en bronze.
XXème siècle.
22cm
150/180

247
Fibule zoomorphe représentant une panthère dévorant un buffle. Bronze doré (quelques manques de dorure).
Style Han, XXème.
16x10cm
120/150

248
Grande épingle en os patiné par l'usage et le temps surmontée d'un personnage.
Kalimantan, Bornéo, Indonésie
24,5 cm.
180/220

249
Représentation d'une femme en terre cuite. Pièce similaire aux statuettes de la tombe de Jingdi à Xian, dynastie des Han.
Pièce repeinte, cassée et collée.
59cm
200/300

250
Figure protectrice, gardienne de source ou de chemin en position de Namaste.
Bois, ancienne érosion du temps, restes de patine d'usage.
Népal, Himalaya.
62cm
350/450

251
Paire de jumeaux lbedji. Bois avec ancienne patine d'usage, traces de chromie bleue.
Yoruba, Nigéria.
23 - 23cm

252
Épingle rituelle en bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Chamba, Nord du Nigéria.

36cm

140/180

253

Dague culturelle à décor gravé, os, ancienne patine d'usage.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

35,5cm

180/220

254

Vase tripode à tête de vautour. Terre cuite polychrome, quelques légers éclats.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1200 après JC.

23x23cm

400/700

255

Pendentif talismanique. Pierre dure polie et percée, éclats sur la partie basse.

Costa-Rica, 100-500 après JC.

10,5x4,5cm

250/300

256

Vase Anthropomorphe en terre cuite avec restes de décor polychrome. Eclats sur le col et microfissures

Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 800-1200 après JC.

19,5x15,5 cm.

180/220

257

Griffe culturelle peut-être fossilisée et réutilisée en Méso-Amérique à l'époque classique ou préclassique.

26cm

250/300

258

Ensemble composé d'un vase avec tête et serpent modelés en relief et d'une figure votive de forme féline. Terre cuite polychrome, cassée collée pour le félin.

Amazonie péruvienne.

14 - 19cm

50/80

259

Figure Janus. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Luba Songye, République Démocratique du Congo.

18cm

250/350

260

Archaique fétiche en bois avec projection de colorant minéral ocre rouge. Cordelettes et matières diverses.

Kusu, République Démocratique du Congo.

15,5x3,5cm

300/400

261

Masque de forme cubiste surmonté d'un cimier avec crochet. Bois polychrome.

Bobo, Burkina Faso, milieu du XXème siècle environ.

103x25cm

300/400

262

Archaique masque de danse sculpté d'un visage expressif montrant les dents. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne, métal d'importation colonial.

Kumu, République Démocratique du Congo

35x20cm

600/900

263

Outil culinaire sculpté d'une tête d'oiseau sur la partie haute. Os, patiné par l'usage et le temps.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

18,5x5,5cm

Provenance : Collection privée, ancienne collection Leo Flechman

180/220

264

Mortier à potion, bois incisé et sculpté à patine d'usage rousse, traces de colorant et d'utilisation interne.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

16x7cm

250/350

265

Amulette anthropomorphe présentant un personnage en position momiforme. Pierre, percement biconique.

Taïno, Ile de Saint Domingue, 800-1500 après JC.

5cm

150/250

266

Pendentif aviforme en pierre avec percement biconique.

Versant Atlantique, Costa-Rica, 100 - 500 après JC.

7,3x3,8cm

150/200

267

Pendentif talismanique à tête d'oiseau avec large crête aux traits humanisés. Pierre, percement biconique.

Costa-Rica, 100-800 après JC.

12x4cm

220/280

268

Idole anthropomorphe en pierre dure sculptée et polie. Eclats visible sur la gauche.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

15,5x6,5cm

180/220

269

Statuette présentant un pêcheur vêtu traditionnellement. Pierre sculptée et polie.

Inuit, Alaska (vers 1960/1970)

10x7cm

80/120

270

Maternité en pierre avec traces de chromie ocre rouge sur l'arrière.

Inuit, Alaska (Probablement vers 1960 / 1970)

50/80

271

Masse d'arme à figure animale en relief. Pierre.

Costa-Rica, 100-500 après JC.

7x6cm

180/220

272

Rare sceptre en bronze ou laiton, à décor de crocodile et de symboles divers.

Fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Nigéria, XIX ème siècle.

18x5cm

Provenance : Acquis à l'ancienne galerie Duperrier, Paris.

600/900

273

Masque de cérémonie. Ecorce, bois, plumes, toiles d'araignée, fibres végétales et matières diverses.

Ile de Malekula, Vanuatu.

39x39cm

Provenance : Collection Koos Knol, Pays Bas

300/500

274

Figure culturelle associée au grade de la société des hommes, surmodelé sur un tronc de fougère arborescente. Il présente une figure janus agrémentée de deux excroissances et rehaussée de colorants naturels et de plumes d'oiseau.

Malekula, Vanuatu.

65x65cm.

Provenance : Collection Koos Knol, Pays Bas.

400/700

275

Bouclier de danse en bois gravé, patiné par l'usage et le temps.

Région du Lac Santani, Papouasie Nouvelle Guinée.

78x10,5cm

Provenance : Collection Koos Knol, Pays Bas; collecté en 1962 par Monsieur Hoqerbruggel.

250/350

276

Masse d'arme étoilée en pierre semi polie.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

16cm

80/120

277

Figure votive, probablement de protection de case. Coquillage, surmodelage et matières végétales.

Ile de Malekula, Vanuatu.

36x28cm

Provenance : Collecté par Monsieur Koos Knol en 2007.

180/220

278

Pilon utilisé pour broyer le taro sculpté d'une figure totémique sur la partie haute. Bois avec traces d'utilisation.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

93cm.

Provenance : Collection Koos Knol, Pays Bas ; collecté par Lesle Martens, dans les années 1970.

280/320

279

Canne incrustée de nacre en bois dur, patiné par l'usage et le temps. Manques quelques incrustations.

Ile de Santa Cruz, Archipel des Salomon.

92cm.

Provenance : Collection Koos Knol, Pays Bas.

120/180

280

Plat cérémoniel agrémenté au revers d'un décor sculpté en relief. Bois patiné par l'usage et le temps.

Région du Lac Santani, Papouasie Nouvelle Guinée.

40x20cm.

220/280

281

Beau tambour de bronze cérémoniel en forme de sablier de type moko baru. Patine verte et brune de fouille. Sur le plateau il présente un motif de style dôngsonien, une « étoile solaire » à six branches. Sur les flancs, on remarque des motifs animaliers (grenouilles) et végétaux inscrits dans des triangles. Au centre des personnages traités dans un style wayang. Les quatre poignées, très fines, sont traitées en ajour. Ces tambours moko fondus à Bali et Java Est depuis longtemps, étaient exportés vers les îles d'Alor ou de Pantar où ils servaient de monnaie lors de rites de passage (une cassure sur le flanc d'un côté).

Indonésie, Petites îles de la Sonde

21,5x14,5cm

300/500

282

Dague de combat et de chasse à pointe dentelée. Os, rotin et bambou.

Asmat, Papouasie occidentale.

37cm

120/180

283

Spatule à chaux à décor de serpent sculpté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation.

Iles de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

40cm

120/180

284

Pilier tabou protégeant probablement un espace sacré associé au monde des esprits. Bois, vannerie, fibres végétales, coquillages, colorants naturels.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

168x56cm

Provenance : Collecté par Monsieur Knol dans les années 1990.

500/700

285

Masque de cérémonie initiatique en bois, écorce, raphia et fibres végétales. Malekula, Vanuatu.

29cm.

Provenance : Collection Koos Knol, collecté en 2008/2009, ce dernier ayant assisté à la cérémonie

300/500

286

Lame de hache cérémonielle en pierre polie de couleur grise noire, plus fine. Parfait état.

Indonésie, Papouasie occidentale, province de Papua (Nord Est)

30 x7 cm.

280/320

287

Vase chanteur à double modelé. Terre cuite brune.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

17x22cm

80/120

288

Oiseau en terre cuite polychrome. Tonala, Mexique, vers 1960/1970.

20/30

289

Tissu à frange, fils multicolores (vendu en l'état) .

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

21x19cm/

50/80

290

Coupe à décor zoomorphe aux couleurs contrastées sur les parois externes. Terre cuite polychrome. Cassée collée.

Paracas, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

25x8cm.

180/220

291

Tissu rectangulaire à franges orné de trois registres zoomorphes et anthropomorphes.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

48x59cm

120/180

292

Rectangle à frange agrémenté d'un décor de drapeaux, de divinités et d'animaux géométrisés. Tissu finement tissé.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

26x30cm

150/200

293

Gaze rectangulaire avec restauration sur un coin de l'époque précolombienne. Elle présente par transparence un décor d'hommes volants, les ailes ouvertes.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

79x60cm

180/220

293bis

Bandeau rectangulaire à tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

84x16cm

80/120

294

Bannière culturelle agrémentée d'un beau décor peint symbolisant une divinité, la bouche ouverte montrant des dents en forme de crocs, des poissons, serpents et symboles divers.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

155x50,5cm

500/800

295

Ceinture culturelle à décor d'oiseau stylisé, fils multicolores à tissage épais.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

66x11cm

50/80

296

Élément de poncho à décor d'escalier de temple. Tissage fin et régulier.

Côte Nord, Pérou, 800-1500 après JC.

38x39cm

30/50

297

Ensemble de deux sceaux-cylindres à décor glyptiques incisés, l'un d'eux présente la figure totémique du dieu hibou; les ailes déployées. Terre cuite orangé et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

7,5x2 et 5x3 cm.

120/180

298

Élément de poncho à décors brodés avec finesse.

Chancay. Pérou. 1100-1400 après JC.

26x60 cm.

50/80

299

Ensemble de deux sacs chamanique en tissus à tissage régulier.

Inca, Pérou. 1450-1532 après JC.

28x24 cm et 17x15 cm.

60/90

300

Ensemble de trois fragments de poncho ou de cape.

Chancay et Inca, Pérou.

47x30 , 15x30 et 33x22 cm.

50/80

301

Bandeau cultuel en fils multicolores, à décor d'animaux stylisés.

Chancay, Pérou.

56x16 cm.

50/80

302

Ceinture culturelle à décor de croix dans une arcature géométrisée, tissage fin et régulier de fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

78x17 cm.

120/180

303

Cape en fils multicolores, au tissage fin et régulier, léger accros sur un angle.

Guatemala. Début XX ème siècle.

91x87 cm.

30/50

304

Ensemble de deux lance-pierres en bois avec patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

17,5 - 19,5cm

30/50

305

Coupe à nourriture agrémentée de deux têtes totémiques à chaque extrémité. Bois, ancienne patine d'usage.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

61x11cm

Provenance : Greg Hamson, USA.

120/180

306

Massue tête d'oiseau en bois patiné par le temps et l'usage.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

55x22cm

Provenance : Ancienne vente Zemanek, Allemagne.

150/250

307

Masque de danse rituelle. Bois, fibres végétales.

Dan, République de Côte d'Ivoire. Milieu XX ème siècle.

22,5cm

50/80

308

Masque Homme oiseau en bois avec traces de projection peut être rituelle.

Boiken, Nouvelle Guinée Papouasie, vers 1940/1950.

38cm

Provenance : Greg Hamson, USA.

150/250

309

Guerrier debout tenant un bouclier. Bois, ancienne patine d'usage brillante par endroits et traces de chaux sur le piédestal (porte un numéro d'inventaire B-90 : 57) .

Région du lac Santani, Papouasie occidentale.

43cm

Provenance : Ancienne collection Holger Braun

200/300

310

Ancienne spatule en bois.

Ile Massim.

56cm

15/20

311

Masque Goli. Bois, érosion à l'arrière.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

39cm

120/180

312

Masque de style Punu en bois.

21cm

20/30

313

Ornement de case rituelle en bois polychrome.

Collecté dans le village de Torembi, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x30cm

80/120

314

Statuette Homme oiseau.

Région du fleuve Sepik, deuxième moitié du XXème siècle.

33cm

40/70

315

Totem ornemental Kusu Kusu. Bois, polychromie sur la partie haute.

Iles Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

48x25cm

Provenance : ancienne collection David Said, Sidney.

120/180

316

Masque de danse Vokeo. Bois peint, fibres végétales, tissus.

Côte nord, Papouasie Nouvelle Guinée.

38cm

80/120

317

Masque associé au culte des ignames. Bois polychrome.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

40x22cm

80/120

318

Plateau de danse à décor gravé. Bois, plumes et coquillages.

Style Asmat, Papouasie Occidentale.

62x20cm

15/20

319

Statuette anthropomorphe en bois patiné.

Iles Flores, Indonésie.

80cm

25/35

320

Masquette diminutive en bois polychrome.

Pende, République Démocratique du Congo.

18x12cm

40/70

321

Masquette diminutive. Noix de coco.

Iles Flores, Indonésie.

11x10,5cm

5/10

322

Statue masculine aux belles formes généreuses et au visage à l'expression intériorisée. Bois.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire (Vers 1950 / 1960 environ).

53x12cm

Provenance : Ex Hermida Stromanu, Ex Gallony de Vos, Ex Bernhard Jäger, Francfort.

200/300

323

Masque décoratif. Crâne de Bélier, feuille de laiton et de cuivre. Cabochon en pâte de verre.

Tibet.

29x35cm

20/30

324

Figure ancestrale en bois.

Style Asmat, Papouasie Occidentale.

53,5x7cm

80/120

325

Coloquinte avec figure féminine en bois, cordelettes et plumes.

Style Luba, RDC, deuxième moitié du XX ème siècle.

26cm

30/40

326

Pseudo poulie.

De style Igala Nigéria.

32cm

5/10

327

Planche Gopé en bois polychrome.

Papouasie Nouvelle Guinée.

69x16cm

120/180

328

Figure Minja. Bois polychrome.

Région du Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée, deuxième moitié du XX ème siècle.

77cm

80/120

329

Masque en bois polychrome.

Style Wosera, Papouasie Nouvelle Guinée.

51cm

15/20

330

Ensemble constitué de six statuette et vases en terre cuite et bois dans le style de l'Amérique précolombienne et une statuette de style Mossi en bois.

80/120

331

Ensemble composé de deux vases et deux animaux en terre cuite dans le style de l'Amérique précolombienne. Une statue en pierre de style Aztèque, époque tardive coloniale, une mains en bois du Pérou et une statue en terre cuite de style Bura

100/150

332

Statue représentant un homme se tenant la barbe symboliquement. Bois.

Kusu, RDC, probablement années 1950 / 1960

44cm

30/50

333

Cuillère cultuelle. Bois.

Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

65cm

Provenance : Ex Michael Hansom, USA, vers 1970

80/120

334

Non venu

335

Poignard dans son fourreau, la lame est gravée probablement d'une sourate du coran.

Afrique du Nord début du XX ème siècle.

30/50

336

Poignard dans son fourreau en cuivre, garde en bois précieux, cuivre, os et incrustations de pierres.

Afrique du Nord, début du XX ème siècle.

27cm

40/70

337

Poignard dans son fourreau en cuir recouvert par endroit de laiton. Garde en corne.

Yémen, première moitié du XX ème siècle.

40cm

50/70

338

Couteau de parade dans son fourreau. Métal argentifère, cuivre et cordelettes rouges. Une bélière cassée.

Afrique du Nord, XIX ème siècle.

40cm

70/100

339

Ensemble de deux colliers constitués de graines et de dents de rongeur.

Indien Shipibo, Amazonie péruvienne.

50/80