

HERBELIN

Commissaire - Preneur

MECREDI 30 MARS 2015 A 14 h 15

CIVILISATIONS
AFRIQUE – ASIE – AMERIQUE - OCEANIE



n°17

Expert /consultant :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Mardi 29 Mars de 15 h 00 à 18 h 00

et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20

e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- | | | |
|---|--|-----------|
| 1 | <p>Massue à bec d'oiseau, Kanak, Nouvelle Calédonie.
 Bois, patine d'usage brun-foncé.
 Long : 69 cm
 Restauration, accident.</p> | 300 / 500 |
| 2 | <p>Massue à bec d'oiseau, Kanak, Nouvelle Calédonie.
 Bois, patine d'usage brune.
 Massue de type Kagou à petite tête.
 XIXème siècle.
 Long : 62 cm
 Fentes, usures.</p> | 400 / 600 |
| 3 | <p>Rare massue Kanak, Nouvelle Calédonie
 Bois, patine d'usage brune.
 XIX ème siècle.
 Long : 71 cm
 Fentes, usures.</p> | 500 / 700 |
| 4 | <p>Massue, île de Santa Isabel, ILES SALOMON
 <i>Bois dur, belle et ancienne patine lisse.</i>
 <i>XIXème siècle.</i>
 <i>Long: 116 cm.</i>
 <i>Usures.</i>
 <i>Provenance: Collection privée des Cévennes.</i>
 <i>Bibliographie : L'éclat des ombres, l'art en noir et blanc des Iles Salomon-Musée du Quai Branly-Samogy éditions d'art-page 143.</i></p> <p><i>Note : Voir un exemplaire proche dans les collections du Musée du Quai Branly (réf inv. 73.1887.31.292, cat 71).</i></p> | 500 / 700 |
| 5 | <p>Massue de jet I Ula TAVATAVA, Fidji
 Bois, patine brun-rouge
 Le manche est gravé de frises de petits triangles et la tête globulaire ornée de godrons.
 Long : 39 cm
 Usures.</p> | 500 / 700 |
| 6 | <p>Ancien bâton de cérémonie en forme de massue, Vanuatu, Papouasie Nouvelle Guinée.
 Deux visages légèrement effacés sont sculptés.
 XIX ème siècle.
 Long : 61 cm
 Manques anciens.</p> | 250 / 350 |
| 7 | <p>Hache à manche monoxyle, Bornéo, Dayak
 Bois, pierre
 Long : 46 cm</p> | 80 / 120 |
| 8 | <p>Hache à manche monoxyle, Irian Jaya
 Bois, pierre, rotin.
 Long : 40 cm</p> | 100 / 200 |
| 9 | <p>Hache d'échange de type « Ye-Yao », Lac Sentani, Irian Jaya.
 Pierre dure polie, ligature de fibres tressées, cauris, dents de cochon sauvage.
 Long : 27 cm</p> | 200 / 300 |

Note : Voir un exemplaire très proche au Musée d'archéologie nationale (Domaine national à Saint Germain en Laye), numéro d'inventaire MAN89635 (Collection Pétrequin)

- | | | |
|--|---|---------------|
| 10 | Rare poignard en os de casoar et son étui en écorce recouvert de fibres tressées, Asmat, Irian Jaya.
Long : 30,5 cm | 120 / 180 |
| 11 | Deux pagaies Ramu , Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, patine d'usage
Long : 201 cm | 150 / 250 |
| 12 | Flèche cérémonielle, petites tribus isolées des Indiens de l'Amazonie brésilienne.
Bois, bambou, plumes
Long : 150 cm | 100 / 200 |
| 13 | Deux étuis en bambou et vannerie et deux couteaux, Vietnam.
Bois, fer, bambou, vannerie. | 80 / 120 |
| 14 | Bouclier Hindou-Musulman
Acier, laiton ou cuivre jaune, paire de cornes de cerf noir.
Longueur des cornes : 76 cm. Diam : 23,5 cm
Petit accident | 200 / 300 |
| 15 | Tête de substitution Iatmul , Papouasie Nouvelle Guinée
Bois, pigments, les yeux incrustés de cauris, traces de cheveux.
Haut : 26 cm | 400 / 600 |
| 16 | Beau Patu Maori Paraoa, Nouvelle Zélande
Bois de fer à décor gravé de motifs traditionnels, objet de prestige, il est sculpté sur l'extrémité d'un manche à tête zoomorphe stylisée.
XXème siècle.
Haut : 49 cm | 600 / 800 |
| 17 | Masque d'ancêtre, tribu Ngati Kahunungudu ou Arawa, Population Maori, Nouvelle Zélande.
Bois sculpté et gravé à patine brun-rouge, décor de « Moko » rituels (tatouage), incrustations d'os sur les yeux.
XXème siècle.
Haut : 26 cm
Fentes, petit accident. | 1 200 / 1 400 |
| Bibliographie : Te Maori « Maori Art from New Zealand collections »-1984 page 198. Mauri Ora Maori treasures from the Museum on New Zealand te tapa tongarewa. | | |
| 18 | Coupe cérémonielle en forme de coque de pirogue , Iles polynésiennes 1930.
Bois, belle patine nuancée brun-rouge veinée de noir.
Long : 93 cm. Haut : 15,5 cm | 400 / 600 |
| 19 | Statue de grade en fougère arborescente, Vanuatu , nord de l'île d'Ambrym.
Racine de fougère arborescente peinte.
Haut : 46 cm | 300 / 500 |
| 20 | Parure de danse masculine , Mendi, Hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.
Fibres tressées, pigments, coquillages.
-Serre tête perlé, Asmat, Irian Jaya. | 120 / 180 |
| 21 | Deux pierres magiques, Ile d'Ambrym, Vanuatu XIXème siècle
Tuf volcanique sculpté.
Utilisé pour les rituels autour de l'acquisition du cochon.
Dim : 11x7, 5 cm et 15,5x7, 5 cm | 300 / 500 |

Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations

- 22 **Grand masque d'esprit** surmonté d'un aigle. 80 / 150
Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie
Bois noirci, coquillages, graine d'abrus précatorius
Haut: 72 cm
- 23 **Beau masque de flûte** cérémonielle, Ramu, Papouasie 80 / 120
Bois peint de pigments naturels
Haut : 63 cm
- 24 **Figure féminine à genoux**, à la coiffure en écailles rehaussées de chaux 100 / 200
Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie
Bois coloré de rouge et de chaux, cypraea
Haut: 58 cm
- 25 **Figure féminine polychrome**, partie supérieur d'un poteau sculpté 100 / 200
Abelam, Moyen Sepik
Bois peint de pigments naturels
Haut: 91 cm
- 26 **Couteau amérindien alaskan**, Alaska, XIXème 100 / 200
Lame de facture européenne montée sur un manche gainé de cuir retenu par des liens de saule.
Long : 29 cm
- 27 **-Fer de tomahawk**, U.S.A. XIXème s. 150 / 250
Haut : 17 cm
- Grattoir à peau, Sioux, U.S.A, XIXème
Côte de bison.
Long : 44 cm
Etiquettes anciennes
- 28 **Collier de cheval, Sioux**, U.S.A, XIXème 300 / 500
Dents de bison et perles de verre de traite blanches
Incomplet.
Long : 86 cm
- 29 **-Vestige de sonnailles** de dance constituées d'os et de sabots de cervidé 150 / 250
-Lot de défenses de phacochère
Six fragments
-Vestige de collier de médecine-man constitué de 28 serres d'aigle, Sioux, U.S.A,
XIXème siècle
-Collier de dentalium, Canada, Huron, XIXème siècle
50 cm
-Deux embouts d'écorces de bouleau et de saule bicolores, Amérindiens,
Canada XIXème s.
6 cm
-Pendeloque de harnais?
Laiton, 8 cm
- 30 **-Os coloré de vert** de cuivre, Indiens des plaines, U.S.A. XIXème s. 180 / 250
Usage inconnu
12 cm
-Trois fiches de jeu, Indiens des plaines, U.S.A
Bois, 15,5 et 13,5 cm
-Poire à tabac (?), gourde recousue de laiton ; motifs de losanges, Amérindiens, Canada
XIXème s.
Calebasse et fil de laiton, 8 cm

-Personnage façonné dans un demi-galet, Mexique préclassique

	<p>Calcite, 6 cm -Ornement de terre cuite, Précolombien (?) Etiquette ancienne, 3,5 cm</p>	
31	<p>Elégante pipe rustique sculptée dans un rameau Chine méridionale, XIX-XXème siècle Bois de fusain Long : 48 cm</p>	100 / 200
32	<p>Pipe en pierre, ornée de deux têtes d'oiseaux Inuk, Canada Andésite patinée. Long : 21 cm Recollage.</p>	250 / 350
33	<p>Bol en terre cuite à décor peint, Pueblo Acoma ?, Nouveau Mexique USA. Terre cuite polychrome, peinture noire sur engobe blanc-écru. Représentations de motifs floraux et géométriques. Haut : 11,5 cm Diam : 30 cm Manques et restaurations.</p>	150 / 250
34	<p>-Pochette en écorce de bouleau, brodée de fleurs, de papillon, et d'une scénette de voyage en canoë Huron, Canada, XIX-XXème Ecorce de bouleau, fibre set poils d'élan colorés, 13,5 cm -Deux étuis à aiguilles en écorce de bouleau brodés de motifs végétaux Huron, Canada, XIX-XXème Ecorce de bouleau, fibre set poils d'élan colorés, 8 et 9 cm -Boîte à couture hexagonale brodée de fleurs et de deux personnages, l'un fumant le calumet et l'autre dansant les armes en main. Huron, Canada, XIX-XXème Ecorce de bouleau, fibre set poils d'élan colorés 12,5cm</p>	500 / 700
35	<p>Lunette Inuit, Nord Ouest du Canada XXème siècle Défense de morse. Haut : 3,5 cm - Long. 13,5 cm</p>	300 / 500
36	<p>Modèle réduit de Kayak, Inuit, Alaska Vessie de phoque et os, bois. Long : 91 cm</p>	150 / 250
37	<p>Rostre de poisson scie Avant 1930 Long : 91,5 cm</p>	120 / 180
38	<p>Paire de dents de morse ponctuées, l'une de deux motifs de couronnes, l'autre de trois compositions cruciformes. Ivoire. Travail inuk de commande XIX-XXème siècle. Long : 29 cm</p>	200 / 300
39	<p>Dent de cachalot de format rare. XIX-XXème siècle Ivoire 21 cm</p>	100 / 200
40	<p>Vièle rebab, Indonésie Noix de coco, os. Long : 51 cm</p>	60 / 80

- 41 **Rare crochet à crânes, Murut, Dayak** 400 / 600
 Bois, défenses de phacochères, ligature de rotin, dents, cordelette.
 Dans son ouvrage cité ci-dessous, Alain SCHOFFEL insiste sur le fait que : « Parmi les Dayak, seuls les Murut utilisent ce type de crochets à crânes. Ceux-ci ont aujourd'hui presque totalement disparu ».
 Haut : 43,5 cm
- Bibliographie : Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est-Alain Schoffel-Alain et Françoise Chaffin éditeurs 1981-Page 156-Photo 168.
- 42 **Coffre Batak Toba « Hombung », Sumatra, Indonésie** 3 500 / 4 500
 Bois, profonde patine d'usage brun-foncé
 Important coffre sculpté de deux têtes de Singa, beau décor de motifs traditionnels sur les différentes parois.
 Il servait à conserver la nourriture ou les objets de valeurs et était aussi utilisé comme lit par l'homme le plus âgé du clan.
 Fin XXème-tout début XXème siècle.
 Long : 223 cm - Larg : 80 cm - Haut : 83 cm
 Légères entailles et chocs, petits manques mineurs.
- Provenance : Collection privée, Loir et Cher
 Bibliographie : Batak Sculpture-Achim Sibeth et Bruce W. Carpenter-Editions Didier Millet-page 343.
- 43 **Élément de façade de maison traditionnelle Batak Toba, Sumatra, Indonésie.** 250 / 350
 Bois, pigments polychromes.
 Cet élément de façade servait de décoration architecturale sur le devant d'une maison.
 La représentation de l'animal mythique Singa sculpté en relief.
 Haut : 86,5 cm - Larg : 37,5 cm
- Bibliographie : Pour un exemplaire proche, page 123, fig 143, « Les Batak » un peuple de l'île de Sumatra, Achim Sibeth, éditions Olizane.
- 44 **Sabre Pedang Sasak, Lombok, Indonésie** 200 / 300
 Fusée de bois stylisant un *Makara* par des motifs végétaux richement ciselés, argent, laiton.
 Long : 69 cm
- 45 **« Tolor » Carquois pour les fléchettes décoré de dragons, Bornéo, Kalimantan, Bahau Dayak.** 150 / 250
 Bois, bambou, Rotin.
 Le tube cylindrique en bambou qui contient les fléchettes à sarbacane, décor de rotin tressé. La fourchette de suspension représente un dragon stylisé.
 Haut : 42 cm
- 46 **Spatule à bétel, Java, Indonésie** 200 / 300
 Corne de buffle d'eau, fer, métal blanc.
 La figure en corne de buffle sculptée servant de poignée, représente une femme debout, le dos courbé et se tenant chaque sein d'une de ses mains.
 Haut : 29,5 cm
- 47 **Effigie d'ancêtre Korvar, baie de Cenderawasi, Irian** 400 / 600
 Bois ravinée, yeux incrustés de perles.
 Haut : 21 cm
 Fente
- 48 **Bouchon de flûte sculpté d'une figurine, Bas-Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée** 80 / 150
 Bois sculpté et gravé, patine d'usage
 Haut : 24,5 cm

- 49 **Pipe à eau, Chine** 120 / 150
Laiton, cuivre, signée.
Début XXème siècle.
Haut : 28,5 cm
- 50 **-Boîte à thé rectangulaire** ornée de caractères et de personnage : pêcheurs et joueuse de cithare 150 / 250
Chine méridionale, XIX-XXème siècle
Bois de fusain à patine miel. Dim : 11X11, 5 cm
-Flacon à thé hexagonal, orné de caractères, motifs floraux et d'une femme à la calligraphie
Chine méridionale, XIX-XXème siècle
Bois de fusain à patine miel, attaques de xylophages. Haut : 16 cm
-Flacon à thé hexagonal, orné de caractères, motifs floraux et d'une femme manœuvrant un sampan
Chine méridionale, XIX-XXème siècle
Bois de fusain à patine miel. Haut : 16 cm
- 51 **Oreiller en bambou laqué** sur fond rouge, Japon 150 / 250
Long : 30,5 cm - Larg : 11,5 cm
- 52 **Manuscrit sur Lontar**, Livre de prière à relire en bois laqué rouge et doré sur tranche. 200 / 400
Birmanie.
Haut. 48.5 cm - Larg. 12.5 cm
- 53 **Trois petites plaques en bois laqué**, Birmanie 100 / 200
Haut : 30,5 cm - Larg : 20 cm
- 54 **Coffre en bois laqué, Birmanie** 200 / 300
Il est finement décoré de scènes de palais.
Haut : 21,5 cm. Long : 40,5 cm. Larg : 27,5 cm
- 55 **Ancien coffre, Inde/Qâdjâr** 300 / 400
Bois à décor peint, ancienne patine d'usage, fer.
XIX ème siècle.
Dim : 49x33x22 cm
Usures et petits accidents visibles.
- 56 **Coupe bordée** d'un bandeau ornée de fleurs et de papillon, Chine, XIX ème 60 / 80
Bronze et émail cloisonné
- 57 **Vase encensoir** campaniforme ciselé, orné de motifs végétaux et de chien de Fô, 100 / 200
Cochinchine, XIX-XXème siècle
Bronze à patine brune.
Haut : 17 cm
- 58 **THAN LE (né en 1916)** 1 000 / 1 500
Panneau de laque polychrome et or représentant un village Vietnamien animé de paysans et de pêcheurs sur des barques.
Travail des années 50.
Dim : 60 X 120 cm
- 59 **Statue de Buddha assis, Thaïlande.** 500 / 700
Bois doré.
Importante représentation de Buddha assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin « bhumisparça-mudra ».
Haut : 105 cm

60	Tête de Buddha, Birmanie/Thaïlande Bois érodé, pigments. Haut : 33 cm	100 / 200
61	Divinité debout la main droite en avant, Chine Grès émaillé Haut : 44 cm	200 / 300
62	Statue assise d'un disciple de Bouddha « arhat » , Birmanie Bois doré. Haut : 24 cm	150 / 250
63	Statue de Bouddha debout , Thaïlande Bois doré Haut : 91 cm	300 / 400
64	Statuette assise d'un arhat , Thaïlande ou Birmanie Bois doré Haut : 56 cm	150 / 250
65	Bel ivoire inscrit figurant Guan Yin , Chine, XIXème ou avant Ivoire patiné. Haut : 9,5 cm	150 / 250
66	Bel ivoire inscrit , figurant un des quatre rois dragons longwang, maîtres du climat Chine, XIXème ou avant Ivoire à patine miel. Haut : 13 cm	200 / 300
67	Netsuke , belle composition humoristique à deux personnages, sur le thème de la soupe au potiron. Japon, XIXème Ivoire, deux éclats. Haut : 5 cm	100 / 200
68	Netsuke en ivoire figurant un pêcheur au filet juché sur une palourde géante. Japon XIXème. Haut : 4 cm	80 / 120
69	Okimono en ivoire représentant un moine mendiant avec sa gourde et son bol, Japon. Haut : 8 cm	60 / 80
70	Okimo en ivoire représentant une scène érotique, Japon Haut :	80 / 120
71	Deux netsukes en ivoire , personnages souriant, Japon XXème. Haut : 5 cm et 5,5 cm	50 / 70
72	Embout pour pipe à décor de dragon, Japon XXème Long : 11,5 cm	50 / 70
73	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle.	60 / 80
74	Quatre Netsuke en ivoire , Japon XXème siècle Trois en ivoire et un en bois	80 / 100
75	Trois Netsukes en ivoire représentant des grenouilles, Japon XXème siècle.	60 / 80
76	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle.	40 / 60

77	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle.	80 / 100
78	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle.	80 / 100
79	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle.	50 / 70
80	Trois netsukes en ivoire , Japon XXème. Haut : 4,5 cm et 5 cm	60 / 80
81	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle. Haut : entre 4 cm et 5 cm	60 / 80
82	Trois Netsukes en ivoire , Japon XXème siècle. Haut : entre 4 cm et 5 cm	60 / 80
83	Paire de boutons carrés en ivoire , sculptés de deux arhats, Japon, XIXème. Dim : 3X3cm	60 / 80
84	Sceau personnel à caractères archaïques ancrés de rouge, surmonté d'un chien de Fô, Chine, XIXème Os patiné. Haut : 5 cm	60 / 80
85	Deux gardes de sabre « TSUBA » , Japon Gardes de sabre en fer au décor ajouré. Diam : 7 cm et 6,2 cm	100 / 200
86	Deux gardes de sabre en fer, « TSUBA » , Japon Diam : 6,5 cm et 7,5 cm	100 / 200
87	Deux gardes de sabre « TSUBA » , Japon -Garde de sabre en fer, belle patine lisse, signée. Diam : 7 cm -Garde de sabre au décor ajouré d'un oiseau stylisé en figure centrale. Fer, incrustations de cuivre. Diam : 7 cm	120 / 150
88	Garde de sabre « TSUBA » , Japon Fer, incrustations de cuivre Diam : 6,5 cm	50 / 70
89	Pipe à opium, Chine Fourneau en terre cuite, cuivre ciselé. Long : 26 cm	60 / 80
90	Beau vase à deux anses en verre irisé Epoque romaine, 1er à 3 ^{ème} s. Proche Orient Pâte de verre originellement polychrome « en plume de paon », très irisé et recouverte d'une importante croute de fouille. Pièce remarquablement intacte. Haut : 14,5 cm	80 / 150
91	Marionnette à fil de théâtre, Indonésie Bois peint, tissu, cheveux Haut : 54 cm	80 / 120
92	Trois fragments de sarcophage à décor peint, style Egypte Bois, stuc, pigments polychromes Dim : 34,5x11, 5 cm-32x11, 5 cm.29x11 cm Eclats et manques.	150 / 250

93	Bouclier Naga, Nagaland, Inde Cuir de buffle, poils, motifs peints, patine d'usage. Long : 92 cm Provenance : Collection privée de Sologne.	400 / 600
94	Lot de sept boîtes en vannerie tressée, Thaïlande et Philippines.	100 / 200
95	Deux boîtes en bambou laqué, Birmanie Petit accident.	40 / 60
96	Quatre paniers à couvercle en vannerie, Philippines, Thaïlande et Indonésie.	120 / 180
97	Lot de paniers, corbeilles et boîtes en vannerie et bambou, Vietnam et Thaïlande.	100 / 200
98	Panier en bambou et vannerie, corbeille à base carrée, grande corbeille. Philippines, Thaïlande, Vietnam.	80 / 120
99	Hotte en vannerie à lanières à base carrée et un grenier à grains, Vietnam.	80 / 100
100	Lot constitué de deux nasses en bambou, écumoire et une corbeille pour la pêche. Thaïlande et Indonésie.	60 / 80
101	Hotte à tabac en vannerie, Vietnam.	60 / 80
102	Hotte en vannerie à lanières à base carrée, Vietnam.	80 / 100
103	Hotte en vannerie à lanières à base carrée, Vietnam.	80 / 100
104	Panier à couvercle en vannerie reposant sur quatre pieds, Philippines ou Vietnam.	80 / 120
105	Hotte à lanières en vannerie, Vietnam Haut : 50 cm	100 / 150
106	Deux chapeaux Philippines Bois, bambou, vannerie	40 / 60
107	Casque colonial indochinois.	30 / 40
108	Casque colonial Long : 33 cm. Haut : 13 cm	30 / 40
109	Chapeau en fibres végétales tressées, région sahélienne, Guinée. Diam : 37,5 cm	30 / 40
110	Rare tabouret Bushinenge, Guyane Bois, belle patine d'usage Haut : 36 cm. Long : 66 cm	300 / 500
111	Appuie- nuque Kaffa, Ethiopie Bois à patine blonde, métal blanc. Haut: 20,5 cm	120 / 180
112	Appuie nuque, tribu Somali, Ethiopie, Kenya Bois, patine brun-foncé Dim: 22,5x28, 5 cm	120 / 180

- 113 **Chaise basse traditionnelle à dossier incurvé, Dan Guéré, Côte d'Ivoire** 180 / 250
Bois, patine d'usage brune
Haut : 50 cm - Long : 59,5 cm - Larg : 39 cm
- 114 **Chaise de dignitaire Baoulé, Côte d'Ivoire** 150 / 250
Bois, patine d'usage alternant le brun-clair et le brun-foncé.
Haut : 55 cm - Larg : 45 cm
- 115 **Tabouret de cérémonie Sénoufo, Côte d'Ivoire** 150 / 250
Bois, patine d'usage
Tabouret monoxyle à quatre pieds coniques.
Haut : 24 cm - Long : 45 cm - Larg : 32 cm
Restaurations anciennes in-situ.
- 116 **Siège tripode sculpté d'une tête zoomorphe, Lobi, Burkina Faso.** 250 / 350
Bois, patine d'usage brune.
Haut : 32 cm. Long : 62,5 cm
- Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel. Collecté d'après ses notes à Gaoua en Côte d'Ivoire en 1939.
- 117 **Tabouret tripode Lobi, Burkina Faso** 80 / 120
Bois, patine d'usage brune
Dim: 48x22, 5 cm
- 118 **Tabouret Kusu, Luba, République Démocratique du Congo** 180 / 250
Bois, belle patine laquée noire
Haut : 34 cm. Diam : 27 cm
Erosions localisées
- 119 **Appui-dos, région Mongo, République Démocratique du Congo** 180 / 250
Bois, patine d'usage brun-foncé, clous, aluminium
Haut : 23 cm - Long : 61 cm
- 120 **Rare tabouret monoxyle, Bamana, Mali** 500 / 700
Bois de caicédra, ancienne patine brun-rouge.dur, ancienne patine
Deux personnages masculins et deux féminins, représentés debout, les jambes mi-fléchies, les bras levés supportant l'assise circulaire.
Haut : 54,5 cm
- Provenance : Collection de Mme C. Blandine, par succession de son père, collecté in-situ dans les années 1940.
- 121 **Figure équestre représentant un personnage masculin ithyphallique** chevauchant un animal totémique, Bamana/Dogon, Mali. 200 / 300
Bois sculpté et scarifié, ancienne patine, bras articulés.
1ère moitié XXème siècle
Haut : 35 cm. Long : 38 cm
Il manque la main droite, accidents.
- Provenance : Collection de Mme C Blandine, par succession de son père, collecté in-situ dans les années 1940.
- 122 **Cimier de coiffe antilope Ty Wara de type vertical, Bambara, Mali** 350 / 450
Bois, patine d'usage brun-foncé, cotonnade rouge, beaux motifs géométriques gravés
Haut : 93 cm
Base lacunaire

- 123 **Statue représentant un haut dignitaire** en habit traditionnel, Yorouba, Nigéria 100 / 200
Bois, pigments polychromes anciens
Circa 1950/1960
Haut : 56 cm
- 124 **Statuette d'un personnage debout** aux bras articulés Ewé, Togo 100 / 200
Bois, pigments
Haut : 31,5 cm
- 125 **Récipient polycéphale ithyphallique** pour le culte du vaudou, Ewé, Togo. 200 / 300
Terre cuite, pigments blancs.
Haut : 40,5 cm
Petits éclats
- 126 **Chapeau de féticheur Fon, Bénin** 180 / 250
Fibres végétales tressées, os, coquillages, crâne animal, graines, tissu, fiolle.
Diam : 30,5 cm
- 127 **Statue « Tchitcherik Sakwa » Moba, Togo** 400 / 600
Belle matière du bois érodé.
Importante sculpture stylisant de façon abstraite et minimaliste le corps humain.
Haut : 102 cm
- 128 **Statue Batéba, Lobi, Burkina Faso** 300 / 500
Bois dur, patine d'usage.
Belle sculpture dynamique aux traits puissants.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 63,5 cm.
Provenance : Collection privée, Nice.
- 129 **Ancienne statuette Lobi, Burkina Faso** 100 / 200
Bois, patine brune
Représentation masculine debout à un bras.
Haut : 28 cm
Fente et érosions.
- 130 **Statue fétiche, peuple Téké, Congo** 600 / 800
Bois, matières sacrificielles
Personnage masculin debout à cavité reliquaire abdominale évidée, le visage scarifié et la barbe trapézoïdale. La partie haute du fétiche est recouvert d'une concrétion sacrificielle.
La charge qui l'enveloppait a disparu.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 32 cm
Fentes

Provenance : Collection privée française.
- 131 **Fétiche à charge abdominale, peuple Téké, Congo** 400 / 600
Bois, charge magique, bambou.
Personnage debout, les jambes mi-fléchies, le corps est enveloppé d'une charge maintenue par des tissu et un fil de fer.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 20,5 cm
Fente, manques visibles sur la charge.

Provenance : Collection privée française.

- 132 **Statuette à cavité reliquaire abdominale, peuple Téké, Congo** 300 / 500
Bois, tissu rouge, perles, cauris, terre.
Milieu XXème siècle.
Haut : 28 cm

Provenance : Collection privée française.
- 133 **Statuette fétiche Téké, Congo** 300 / 500
Bois érodé, charge magique
Personnage masculin assis sur un tabouret reposant sur une base circulaire, les mains sur les genoux, la cavité reliquaire abdominale contient une charge magique.
Haut : 19,5 cm
Erosions, accidents, fentes.
- 134 **Statuette fétiche masculin, peuple Téké, République Démocratique du Congo.** 300 / 500
Bois, charge magique, agglomérat rituel.
Haut : 19,5 cm
Fentes
- 135 **Rare poupée de fécondité, région des Monts Kapsiki, nord Cameroun.** 350 / 450
Tressage de fibres végétales, petites perles de verre rouges.
Haut : 28 cm
- 136 **Poupée de fertilité Fali, nord Cameroun** 200 / 300
Bois, perles de verre de traite, fibres.
Haut : 36,5 cm
- 137 **Couple de poupées de fécondité, Nigéria/Cameroun.** 200 / 300
Bois, perles de verre de traite.
Haut : 16 cm
- 138 **Deux marottes « Kébé-Kébé », peuple Kuyu, Congo** 250 / 350
Bois, pigments polychromes
Utilisées dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita ».
Haut : 33 cm et 39 cm.

Provenance : Collection privée, Nice.
- 139 **Tabouret Songye, République Démocratique du Congo** 800 / 1 200
Bois, patine d'usage
Haut : 56,5 cm
- 140 **Masque de la société Ekpo, Ibibio, Nigéria** 2 000 / 3 000
Bois, ancienne patine d'usage, pigments.
Début XXème siècle.
Haut : 23 cm
Erosions

Provenance : Collection privée française.
- 141 **Autel Elegba dédié au dieu Eshu, Yorouba, Nigéria** 800 / 1 500
Tissu, cauris, miroir, métal, cuir....
Boîte en forme de couronne
Haut : 44 cm
- 142 **Cimier de danse aux bras articulés, Ekoi, Nigéria** 150 / 250
Bois, cuir d'antilope, bambou.
Haut : 38 cm.

Provenance : Collection privée, Nice.

- 143 **Statuette masculine Mambila, Nigéria** 100 / 200
Bois, patine d'usage noire.
Haut: 17,5 cm
- 144 **Coupe divinatoire d'Ifa, Yorouba, Nigéria** 200 / 300
Bois, patine ancienne, pigments polychromes
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
Haut : 24 cm
Manques visibles

Provenance : Collection privée française.
- 145 **Fétiche Tiv, Nigéria** 150 / 250
Os, cheveux, bois, fibres.
Haut : 23 cm

Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 146 **Statue anthropomorphe à sculpture géométrique, Chamba, Nigéria** 350 / 450
Bois, pigments ocre-rouge.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut: 42,5 cm
Usures

Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique.
- 147 **Masque-heaume Géléédé, Nago/Yorouba, Nigéria** 200 / 300
Bois, pigments
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Long : 31 cm
Petits accidents
- 148 **Masque applique, Igbo, Nigéria** 300 / 500
Bois, pigments polychromes
Beau visage féminin sculpté en relief.
Milieu XX^{ème} siècle.
Haut : 18,5 cm

Provenance : Collection privée française.
- 149 **Statue Dogon, « Bombou-Toro », commune de Sangha, village d'Ibi, Mali.** 2 500 / 3 500
Bois, patine rituelle épaisse croûteuse, colliers en fer.
Ancienne statue représentant une figure hermaphrodite assise sur des « nommo ». La tête de forme triangulaire, le nez en flèche, le menton plat à l'horizontal portant une barbe. Elle porte sur son dos un objet cylindrique, allusion dans le cas masculin à un carquois ou alors à un enfant dans le cas féminin (maternité).
La sculpture hiératique, aux formes géométrisées et stylisées empreinte de religiosité exalte la complexité des mythes Dogon.
Haut : 112 cm
Manques anciens

Provenance : Ancienne collection du Gers, collectée début des années 1970.
Bibliographie : Statuaire DOGON- Hélène LELOUP, William RUBIN...Ed Amez 1994.
- 150 **Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire.** 200 / 300
Bois, patine noire, polychromie verte et blanche.
Belle représentation féminine debout sur une base rectangulaire, les longs pieds digités.
Les mains de part et d'autre de l'ombilic saillant, la poitrine généreuse et fière, le cou annelé et la tête à la coiffure soignée et au visage souriant présentant des chéloïdes sur les

joues.

Sculpture classique des années 1950.

Haut : 33,5 cm

Provenance : Collection de monsieur M.D, Tours. Collecté in-situ dans les années 1970.

151 **Sculpture syncrétique, Sénoufo, Côte d'Ivoire** 300 / 400

Bois, patine noire

Statue représentant une femme debout sur une base circulaire, elle tient en avant, de ses deux mains, une croix.

1^{ère} moitié XX^{ème} siècle

Haut : 41,5 cm

Fentes

Provenance : Collection de Mme C. Blandine, par succession de son père, collecté in-situ dans les années 1940.

152 **Statue représentant un homme de haut rang, assis sur un tabouret, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 150 / 250

Bois, patine noire

Milieu XX^{ème} siècle

Haut : 45,5 cm

Fentes

153 **Cuillère à riz Dan, Côte d'Ivoire** 150 / 250

Bois, patine d'usage noire

Haut : 41 cm

Usures et légères restaurations anciennes

154 **Masque Dan, Côte d'Ivoire** 250 / 350

Bois, patine d'usage noire, coquillages, plumes, fibres

Haut : 25 cm

155 **Masque Guéré, Côte d'Ivoire** 500 / 700

Bois, pigments, tissu

1^{ère} moitié XX^{ème} s.

Haut : 28 cm

Anciennes restaurations in-situ.

Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel.

156 **Masque facial Dan, Côte d'Ivoire** 250 / 350

Bois, patine noire

1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.

Haut : 24,5 cm

Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel.

157 **Masque Guéré, Côte d'Ivoire** 200 / 300

Bois, peaux animales, pigments

Haut : 27 cm

Erosions, petit accident.

Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.

- 158 **Tambour à fente pour crieur de village, Dan, Côte d'Ivoire** 500 / 700
 Bois, patine d'usage brun-foncé
 Le fut cylindrique est sculpté d'une tête humaine en son sommet.
 Haut : 53,5 cm
 Fentes.
- Provenance : Collecté in-situ dans les années 1970 par un musicologue.
- 159 **Statue représentant une reine assise sur un tabouret, Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire** 250 / 350
 Bois, patine d'usage brune
 Haut : 36,5 cm
 Fentes
- 160 **Statue d'ancêtre masculin Kuba, République Démocratique du Congo** 1 600 / 1 800
 Bois, ancienne patine d'usage brillante brun-foncé, scarifications traditionnelles.
 Statue représentant un homme debout les deux mains digitées jointes sur le ventre.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
 Haut : 43 cm
 Manques anciens visibles.
- Provenance : Collection privée belge.
- 161 **Statuette représentant deux personnages dos à dos sur une base quasi circulaire, Luba-Hemba, République Démocratique du Congo.** 600 / 800
 Bois, patine brun-noir.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 33,5 cm
 Base érodée
- Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel.
- 162 **Belle statue féminine debout, Lwena, République Démocratique du Congo.** 500 / 600
 Bois, patine brun-rouge.
 Fin de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 39 cm
- Provenance : Ancienne collection coloniale belge.
- 163 **Belle coupe anthropomorphe, Kuba, République Démocratique du Congo.** 250 / 350
 Bois, patine brun-rouge et plus foncée par endroits.
 Coupe représentant une femme debout, les mains sur les hanches et el corps recouvert de scarifications ornementales.
 Haut : 21 cm
- 164 **Statuette d'ancêtre masculin, Luba/Hemba, République Démocratique du Congo.** 300 / 500
 Bois, patine brun-foncé
 Haut : 17 cm
 Pieds lacunaires.
- 165 **Fétiche Songye, République Démocratique du Congo** 150 / 250
 Bois, ancienne patine, agglomérat rituel, charge magique, pigments, raphia, clous, fer.
 Homme debout sur une base circulaire, les mains autour de l'ombilic, il porte un pagne en raphia tressé et une charge autour du torse recouvert de peau de serpent.
 Haut : 45 cm
- Provenance : Collection privée, Paris

- 166 **Poids à peser l'or Akan, Côte d'Ivoire** 100 / 200
 Figurine en bronze représentant un homme debout, une arme dans la main gauche.
 Début XXème siècle.
 Haut : 8 cm
- 167 **Rare et ancien poids à peser l'or Akan, Côte d'Ivoire** 120 / 180
 Représentation en bronze d'un awélé.
 Début XXème siècle.
 Haut : 4 cm. Long : 8,5 cm
- 168 **Ancien poids à peser l'or Akan, Côte d'Ivoire** 100 / 200
 Figurine zoomorphe en bronze.
 Haut : 3,5 cm. Long : 5 cm
- 169 **Lot de vingt poids à peser l'or en laiton de l'univers Akan, Côte d'Ivoire** 150 / 250
 Poids proverbes (double sabre, sabre, oiseaux, sandale, massues, et épée) et poids géométriques à décor gravés.
- 170 **Canne de notable Bamiléké, région de l'ouest Cameroun.** 500 / 700
 Bois, patine d'usage, pigments.
 1^{ère} moitié XXème siècle
 Haut : 102,5 cm
 Anciennes restaurations
- Provenance : Collection Jean-Pierre Harter
- 171 **Masque « pwoom itok » Kuba, République Démocratique du Congo** 350 / 450
 Bis, fibres, cauris, plumes, pigments.
 Haut : 36 cm
- 172 **Masque-heaume, Yaka, République Démocratique du Congo** 300 / 500
 Bois, pigments naturels, fibres végétales.
 Ce masque symbolise les pouvoirs particuliers du buffle que possèdent également les chefs Yaka. Au-delà il représente souvent l'extension corporelle du pouvoir des sorciers.
 Long : 34 cm
- Bibliographie : Mbawa-pakasa l'image du buffle chez les Yaka et leurs voisins de Arthur Bourgeois, Arts d'Afrique Noire, printemps 1981 n° 77.
- 173 **Masque Kuba, République Démocratique du Congo.** 120 / 180
 Osier, raphia, tissu, cauris, perles, fibres
 Haut : 53 cm
- 174 **Grand masque Tétéla, République Démocratique du Congo.** 400 / 600
 Bois, pigments, fibres
 Haut : 53 cm
- 175 **Masque Nkanu, République Démocratique du Congo** 500 / 700
 Bois, tissu, pigments, toile, fibres végétales.
 Grand masque à forte expression surmonté d'une superstructure recouverte de toile peinte.
 Haut : 50 cm
- 176 **Masque initiatique « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.** 200 / 300
 Bois, pigments, fibres végétales.
 Haut sans les fibres: 35 cm

Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.

- 177 **Masque TEKE TSAAYI**, République Démocratique du Congo. 300 / 500
Bois, pigments, fibres végétales, plumes.
Haut : 47 cm. Larg : 37 cm
- 178 **Masque « Idumu » LEGA**, République Démocratique du Congo. 1 200 / 1 400
Bois, pigments, patine ancienne, fibres végétales.
Masque représentant un large visage humain recouvert de restes de kaolin.
Haut : 30,5 cm. Larg : 23,5 cm
- Provenance : Ancienne collection Galerie Carrefour, collection privée angevine.
- 179 **Masque-heaume, Angola** 1 000 / 1 200
Bois, ancienne patine, pigments polychromes
1ère moitié XXème siècle
Haut : 28 cm
Petit accident.
- Provenance : Collection privée, Nice.
- 180 **Masque-heaume Binji, Tshibangabanga**, République Démocratique du Congo 250 / 350
Bois, pigments, patine d'usage.
1ère moitié XXème
Haut : 34 cm
Restaurations anciennes, petit accident.
- Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.
- 181 **Masque royal Bwoom, Bushoong**, Kuba, République Démocratique du Congo 500 / 700
Bois, cuivre, cauris, perles, coquillage, tissu, graines, tissu.
1ère moitié XXème siècle.
Haut : 34 cm
- 182 **Pointe d'ivoire sculptée**, Nupé, Nigéria 80 / 150
Long : 24 cm
- 183 **Effigie de roi « Ndop », Kuba, République Démocratique du Congo.** 400 / 600
Ivoire à patine d'usage crème
Avant 1947
Haut : 13 cm
- 184 **Demi-figure féminine Luba**, République Démocratique du Congo. 150 / 250
Ivoire à patine brune
Haut : 7,5 cm
Petit accident
- 185 **Olifant en ivoire** Yorouba, Nigéria 120 / 180
Long : 32 cm
- 186 **Masque féminin « Pwo » Tshokwe**, Angola/République Démocratique du Congo. 300 / 500
Bois, patine brun-rouge, pigments, boucles d'oreilles en fils métalliques.
Haut : 18,5 cm
Petit accident
- Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.
- 187 **Statuette assise, Congo** 400 / 600
Bois, patine brune, laiton.
Milieu XXème siècle.
Haut : 20,5 cm
Fentes

- 188 **Statue anthropomorphe, Léga, République Démocratique du Congo.** 1 000 / 2 000
Bois, patine brun-foncé
Personnage féminin debout, le corps aux volumes particuliers, le ventre gravide, un moignon de bras gauche, le visage en forme de cœur inscrit en pointillé.
Haut : 29 cm
Accidents, fentes et légères restaurations

Provenance : Collection privée française.
- 189 **Masque féminin initiatique « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.** 500 / 700
Bois, pigments, cuivre.
Haut : 36 cm
- 190 **Masque masculin de type « Mvondo », Lwalwa, République Démocratique du Congo.** 1500 / 2000
Bois incrusté d'une patine d'usage brun-noir.
Beau masque graphique d'une rare modernité par l'audace des lignes épurées fortement géométrisées.
Haut : 25 cm

Bibliographie : MARC LEO FELIX- "100 Peoples of Zaire and their Sculpture"- 1987- pages 94 et 95.
- 191 **Manchette « Ghwazha » Kirdi, nord Cameroun** 120 / 150
Bronze ou autres alliages, patine d'usage lisse.
Belle manchette portée par les femmes sur l'avant bras et ornée d'un décor de motifs de demi-cercles, zig zag et de spirales.
Haut : 17 cm
- 192 **Masque Kuba, République Démocratique du Congo.** 200 / 300
Bois, patine brun-noir, cuivre
Masque représentant un visage humain dont les yeux et la bouche sont recouverts de feuilles de cuivre.
Haut : 29 cm
Restauration

Provenance : Collection coloniale belge
- 193 **Kachina Tawaquaptewa, petites cornes** 800 / 1000
Hopi, Arizona, circa 1950
Masque jaune d'or surmonté de deux cornes jaunes annelée de noir
Composition de jaune d'or, vermillon, bleu pâle, noir et blanc
Bois de cottonwood.
Haut : 10,5 cm
- 194 **Kachina de type hemis à tableta ornée de motifs végétaux** 800 / 1 000
Hopi, Arizona, circa 1950
Composition de jaune d'or, vermillon, bleu pâle, noir et blanc
Bois de cottonwood.
Haut : 12 cm
- 1956 **Kachina koyemsi « à la tête de boue »** 750 / 950
Hopi, Arizona, avant 1940
Figurine entièrement ocre rouge avec rehauts de noir et mouchetures blanches
Masque aux yeux et au bec globuleux, complété de quatre protubérances.

« Originaire de Zuni, tête de boue » au visage boursoufflé et encadré de boules, est le Clown le plus célèbre des panthéons hopi et zuni. Il serait né d'une liaison incestueuse entre un frère et sa sœur. Ceci l'autorise à avoir un comportement de marginal, à la fois bonhomme et insolent (...)

Comme son nom l'indique, il est fait de boue, symbole de la gangue matricielle dont s'est extrait l'homme. »

Ndiaye, Francine (dir) La danse des kachina ; poupées hopi et zuni dans les collections surréalistes, Paris Musées 1998

Pigments naturels

Cottonwood

Haut : 12 cm

- 196 **Kachina maïs Ka'e, Hopi, Arizona, Circa 1940.** 1 300 / 1 500
Bois de cottonwood.
Haut : 27 cm
- 197 **Kachina planchette** 1 300 / 1 500
Les planchettes sont les formes les plus anciennes de kachina
Hopi, Arizona, circa 1940
Masque sillonné d'éclairs rouge et jaune, bec tubulaire suggéré ; larges oreilles en palette.
Vestiges de banc rouge et jaune d'or sur le corps.
Bois de cottonwood.
Haut : 21,5 cm
- 198 **Rare kachina Aya** 1 000 / 1 500
Hopi, Arizona, avant 1940
Reprise sur le masque du symbole qui décore les hochets de la fête du Haricot (Powamu),
évoquant le cheminement des Hopis vers le Tawasanam, le centre de l'univers.
Masque noir blanc flanqué de deux soleils rouges ornés d'un svastika.
La figure porte une cape blanche bordée de rouge et de noir sur un torse jaune d'or et
rouge.
Le kilt est retenu par une écharpe portant des motifs en escalier rouges et noirs
symbolisant les nuages fertiles.
Pigments naturels
Cottonwood.
Haut : 32,5 cm
- Note : exemplaire similaire au Museum Von Volkerkunde à Heidelberg.
- 199 **Kachina Hemis, Hopi, Arizona, circa 1940.** 1 300 / 1 500
Bois de cottonwood.
Haut: 24 cm
- 200 **Vantaux de porte** à décor de médaillons de bouddha en terre cuite, Newar, Népal 250 / 350
Bois, terre cuite, ancienne patine d'usage
Dim : 122x39, 5 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 201 **Vantaux de porte** à décor de médaillons de bouddha en terre cuite, Newar, Népal 250 / 350
Dim : 124x37 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 202 « **Neti** » **Guide d'axe de baratte à beurre**, objet usuel des tribus des Hautes Terres du 150 / 200
Népal.
Bois, patine d'usage, motifs d'entrelacs et pot à lait.
Haut : 20,5 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.

- 203 **« Neti » Guide baratte, Népal** 120 / 180
Bois, patine d'usage.
Haut : 25 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 204 **« Neti » Guide baratte, Népal** 120 / 180
Bois, patine d'usage.
Haut : 31,5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 205 **« Neti » Guide d'axe de baratte à beurre**, objet usuel des tribus des Hautes Terres du Népal. 150 / 200
Bois, ancienne patine d'usage, usures, traces de terre, motifs d'entrelacs.
Haut : 26 cm

Provenance : Collection X. Couet, Angers.
- 206 **Deux « Neti », guides d'axe de baratte à beurre**, objets usuels des tribus des Hautes Terres du Népal. 200 / 300
Bois, ancienne patine d'usage, usures prononcées.
Haut : 25 cm et 33 cm

Provenance : Collection X. Couet, Angers.
- 207 **Deux « Phurbu », dagues rituelles, Népal/Tibet** 150 / 200
Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments, fibres, riche décor de motifs figuratifs et géométriques.
Milieu XXème siècle.
Haut : 20 cm
Petit accident.

Provenance : Collection Couet X, Angers.
- 208 **Tablette de divination/astrologie, Népal/Tibet.** 400 / 600
Cuivre, fixation par enroulement, écriture newari
Début XXème siècle ou antérieur.
Dim : 32,5x17 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 209 **Deux bol à bière « Shang », Tibet/Népal** 200 / 300
Bronze, patine d'usage, décor de motifs floraux et de paons.
Dim : 8 x12 cm et 8,5 x10, 5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 210 **Deux bol à bière « Shang », Tibet/Népal** 200 / 300
Bronze, patine d'usage, décor de motifs floraux et de paons.
Dim : 10x12 cm et 8,5x11 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 211 **Mesure à riz en bronze, Népal** 100 / 200
Dim : 9 x12 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.

- 212 **Superbe statue anthropomorphe** très graphique de type Janus, Népal 500 / 700
Bois, patine d'usage sombre
Haut : 72 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 213 **Statue assise sur un tabouret**, district de Rukum, Népal 200 / 300
Bois, statue de festival, portée lors dans les festivals
Haut : 40 cm
- 214 **Statue animiste, région de Tharu**, sud Népal 150 / 250
Bois, pigments.
Haut : 40 cm
- 215 **Statue de sanctuaire représentée assise**, région ouest du Népal 300 / 400
Bois, patine d'extérieur, traces de terre.
Haut : 54,5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 216 **Statue masculine en position de Namasté**. Népal 200 / 300
Bois dur à patine d'usage
Haut : 57 cm
- 217 **Grande échelle sculptée en partie terminale d'une** tête animale à cornes torsadées, Népal 200 / 300
Bois, patine d'usage.
Haut : 250 cm
- 218 **Partie terminale d'un poteau protecteur Dokpa**, placé à l'entrée ou au centre des villages, district de Mugu, Népal 300 / 400
Bois, restes de pigments blancs..
Haut : 43 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 219 **Partie sommitale d'un poteau protecteur Dokpa**, placé à l'entrée ou au centre des villages, Dolpo, ouest Népal 300 / 400
Bois érodé, restes de pigments blancs.
Haut : 37,5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 220 **Maternité assise, ville de Tulsipur**, District de Dang, Népal 300 / 400
Bois dur, encoches rituelles sur le visage.
Haut : 48,5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 221 **Figure animiste féminine ancienne**, région de Tharu, sud Népal 300 / 400
Bois, ancienne patine d'usage
Haut : 35,5 cm.

Provenance : Collection Couet, Angers.
- 222 **Couple de statues debout**, les mains jointes, région du Dolpo, Népal 250 / 350
Bois, patine d'extérieur.
Haut : 42,5 cm
Petit accident

- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 223 **Statue animiste assise**, son crâne servait de réceptacle à des sacrifices des petits animaux, région du Dolpo, nord-ouest du Népal. 500 / 700
Bois, coulures sacrificielles, marque florale sur le dos.
Haut : 52 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 224 **Sculpture d'un éléphant**, sa trompe se terminant en forme de trident, région de Humla, Népal. 500 / 700
Bois, fente, traces de pigments blancs.
Haut : 38,5 cm. Long : 24,5 cm
Fentes
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 225 **Couple de statuette sur un éléphant**, région de Beysang, Népal. 300 / 400
Bois, patine brunâtre.
Haut : 34 cm. Long : 19 cm
Petit accident
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 226 **Figure équestre** représentant un homme chevauchant son cheval, région de Jumla, Népal 800 / 1 000
Bois, pigments, patine d'extérieur
Sculpture de sanctuaire ancienne.
Haut : 64 cm. Long : 40 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 227 **Bâton de shaman (partie terminale), ouest Népal** 100 / 200
Bois, ancienne patine, traces de pigments
Le manche de préhension à patine d'usage foncée surmonté d'une tête humaine au visage en partie (yeux et la bouche) recouvert d'une concrétion rituelle.
Haut : 19,5 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 228 **Statuette animiste votive**, région de Jajarkot, middle ouest, Népal 150 / 250
Bois dur, ancienne patine d'usage.
Personnage assis en tailleur, les mains jointes, les yeux et la bouche rectangulaires.
Haut : 19 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 229 **Statue animiste protectrice des jardins, ouest Népal** 120 / 180
Bois, érosions, traces de terre.
Haut : 29 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 230 **Eteignoir de bougie de temple** en forme de cloche, Tibet 40 / 60
Bois laqué
Haut : 10 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 231 **Masque animiste Magar, moyennes montagnes, Népal** 250 / 350
Bois, peau de chèvre, patine foncée

Masque anthropomorphe à l'expression très puissante accentuée par les morceaux de peau fixés au moyen de clous de fer.

Haut : 23,5 cm

Provenance : Collection Couet, Angers.

- 232 **Masque ancien figurant un visage humain** à forte expression et aux traits anguleux. 200 / 300
Moyennes Montagnes, Népal.
Bois à patine noire luisante, peau de chèvre, pigments, cachet de cire.
Haut : 27 cm
- 233 **Masque, sud Népal** 150 / 250
Bois érodé
Haut : 33,5 cm
- Provenance : Collection Couet, Angers.
- 234 **Masque zoomorphe sacré « lion des neiges ».** Népal 150 / 250
Bois, patine d'usage, pigments
Haut : 27 cm
Restauration.
- 235 **Masque** en bois, Néwar, Népal 100 / 200
Haut : 26 cm
- 236 **Pelle à riz sculptée** d'une tête zoomorphe stylisée, Ile de Lombok, Indonésie 100 / 150
Bois, patine d'usage brun-foncé.
Haut : 25 cm
- 237 **Eléphant en terre cuite** signé et daté 1946. 50 / 100
Haut : 16,5 cm
- 238 **Petite masquette en ivoire** sculpté, travail colonial en AEF 80 / 120
Haut : 8 cm
- 239 **Grande statue « Iagalagana » Mumuye, Nigéria** 1 000 / 1 500
Bois, patine d'usage.
Grande statue anthropomorphe aux formes stylisées et géométriques.
Milieu XXème siècle.
Haut : 120 cm
Erosions.
- 240 **Lot de six anciens bracelets** en bronze d'Afrique de l'ouest. 100 / 200
Diam : entre 6 cm et 11 cm
- 241 **Beau peigne Ashanti, Ghana** 100 / 150
Bois, patine d'usage brune, pigment.
Peigne de cérémonie à quatorze dents, riche décor de motifs de la cosmogonie ashanti et d'une scène d'offrande.
Haut : 29,5 cm
Accidents et restaurations.
- 242 **Rare parure d'initié Léga ?** République Démocratique du Congo. 80 / 120
Peau de reptile, os de pangolin.
- 243 **Statue d'une femme assise sur un tabouret traditionnel,** Baoulé, Côte d'Ivoire 200 / 300
Bois sculpté et scarifié, belle patine blonde, cauris.
Haut : 65 cm
Fentes et petits accidents visibles.

Provenance : Collecté in-situ dans les années 1970.

- 244 **Encadrement de porte de case de notable, Bamiléké, Ouest Cameroun.** 500 / 700
Bois, traces de pigments, trois têtes humaines sculptées en relief.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Long : 128 cm

Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice.
- 245 **Statue masculine d'un fumeur de pipe, Bamiléké, Ouest Cameroun.** 350 / 450
Bois, kaolin.
Haut : 58 cm
Fentes et manques anciens

Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice.
- 246 **Calebasse perlée, Bamiléké, Ouest Cameroun.** 120 / 180
Bois, tissu, perles de verre.
Haut : 76 cm

Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice.
- 247 **Couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo** 100 / 200
Fibres tressées, coquille, cauris, perles de verres, boutons, queue d'éléphant.
Haut : 19,5 cm

Bibliographie : Secrets d'Ivoire- L'art des Lega d'Afrique Centrale-Musée du Quai Branly-Actes Sud 2013.
- 248 **Couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo** 100 / 200
Fibres tressées, bec de calao, boutons, pt ACC.
Haut : 25,5cm

Bibliographie : Secrets d'Ivoire- L'art des Lega d'Afrique Centrale-Musée du Quai Branly-Actes Sud 2013
- 249 **Rare couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo** 120 / 180
Fibres tressées, queue d'éléphant, boutons.
Haut : 24 cm

Bibliographie : Secrets d'Ivoire- L'art des Lega d'Afrique Centrale-Musée du Quai Branly-Actes Sud 2013.
- 250 **Couvre-chef Lega, République Démocratique du Congo** 100 / 200
Fibres tressées, coquilles, cauris, pigments.
Haut : 22,5 cm

Bibliographie : Secrets d'Ivoire- L'art des Lega d'Afrique Centrale-Musée du Quai Branly-Actes Sud 2013. (page 91-ill 51)
- 251 **Cache sexe Matakam, nord Cameroun** 80 / 120
Métal, fibres végétales, pigments ocre rouge
Long : 37 cm
- 252 **Boule de justice Bumba, Vili, Congo.** 200 / 300
Vannerie tressée, crâne de singe.
Haut : 24 cm
Petit accident

Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.

- 253 **Boule de justice Bumba, Vili, Congo.** 200 / 300
Vannerie tressée, crâne de singe.
Haut : 23 cm
- Provenance : Collection privée, Nice.
- 254 **Tambour Luba, République Démocratique du Congo** 250 / 350
Bois, peau, aluminium.
Les motifs géométriques font allusion aux prohibitions royales « *bizila* », aux esprits tutélaires et aux paysages sacrés.
Haut : 33 cm
Petit accident.
- 255 **Ancien tambour Kuba, République Démocratique du Congo.** 60 / 80
Bois, cuir, patine d'usage
Haut : 43 cm
Accidents visibles.
- 256 **Bouclier de guerrier-berger »Moran, Masai, Kenya/Tanzanie.** 500 / 700
Bouclier en peau de vache orné de motifs polychromes sur perche en bois.
Long : 111 cm
- Provenance : Collection privée de Sologne.
- 257 **Bouclier incurvé, Topoké, République Démocratique du Congo.** 300 / 400
Ecorce de palmier, bambou, vannerie, polychromie.
Long : 103,5 cm. Larg : 45 cm
- Provenance : Collection privée de Sologne.
- 258 **Masque Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo.** 300 / 500
Bois, pigments.
Haut : 25 cm
Fentes.
- 259 **Masque à labret, Makondé, Tanzanie** 150 / 250
Bois, pigments polychromes.
Haut : 23 cm
- 260 **Masque très graphique, Mbole, République Démocratique du Congo.** 200 / 300
Bois, kaolin
Haut : 49 cm.
- Provenance : Collection coloniale belge.
- 261 **Masque facial Léga, République Démocratique du Congo.** 150 / 250
Bois, pigments, fibres.
2^{ème} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 26,5 cm
- 262 **Masque Pende, République Démocratique du Congo.** 100 / 200
Bois, pigments, fibres
Haut : 25 cm
- 263 **Masque à déformation faciale, Pendé, République Démocratique du Congo.** 80 / 150
Bois, patine croûteuse sombre.
Haut: 26 cm

Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.

- 264 **Masque-heaume Kuba, République Démocratique du Congo.** 500 / 700
Bois, ancienne patine d'usage.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 35 cm. Diam : 31 cm
- Provenance : Collection privée, Paris.
Acquis à la galerie Carrefour (Claude Vérité) dans les années 1970.
- 265 **Masque Dioula, Côte d'Ivoire** 200 / 300
Bois, patine brun-noir, métal blanc.
Haut : 36 cm.
Restauration.
- Provenance : Collection du Professeur Pierre-Paul Grassé, château de Rouffillac, par descendance au propriétaire actuel.
- 266 **Statue féminine sur pieds** au visage présentant une bouche en forme de bec d'oiseau. 200 / 300
Lobi, Burkina Faso
Bois, patine croûteuse
Haut : 45 cm
- 267 **Statue d'une femme debout** portant une jupe, les mains posées sur les seins, 200 / 300
Yorouba/Nago, Nigéria
Bois, patine brun-foncé.
Haut : 40 cm
Base cassée, usures.
- 268 **Statue féminine Sénoufo, Côte d'Ivoire** 200 / 300
Bois dur sculpté et scarifié, pigments.
Haut : 49 cm
- 269 **Statuette d'ancêtre Dogon, Mali** 150 / 250
Bois incrusté d'une profonde patine croûteuse.
Haut : 26 cm
- Provenance : Collection privée Nice.
- 270 **Ancien masque expressionniste du Grassland, Cameroun.** 500 / 700
Bois dur, pigments.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 41 cm
Manques, fentes.
- 271 **Statuette de devin, Ewé, Togo** 50 / 100
Bois, matière rituelle.
Haut: 18 cm
- 272 **Figurine zoomorphe en ivoire, peuple Léga, République Démocratique du Congo.** 200 / 300
Long : 14 cm
- 273 **Paire de pots à lait Peulh ou Touareg, nord Mali/Niger.** 120 / 180
Bois, patine noire, décor de motifs géométriques.
Haut : 34 cm. 36 cm
- 274 **"Nzéké" cithare** sculptée d'une demi-figure anthropomorphe, Luguru, Tanzanie. 150 / 250
Bois, patine d'usage brun-foncé, beau décor de motifs géométriques.
Haut : 58,5 cm
Bras lacunaires

- 275 **Couteau faucille, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 250 / 350
 Fer, ivoire.
 Haut totale : 39,5 cm
- 276 **Figurine anthropomorphe, Moyenne Bénoué, Nigéria.** 300 / 500
 Bronze, patine de fouille.
 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
 Haut : 11 cm
 Provenance : Collection privée tourangelle.
- 277 **Pique à cheveux à décor d'une tête humaine, Chokwe, République Démocratique du Congo** 60 / 80
 Bois, patine d'usage
 Haut : 14 cm
- 278 **Sceptre figuratif, Attié, région lagunaire, Côte d'Ivoire.** 200 / 300
 Bois, patine d'usage brun-foncé.
 Haut : 80,5 cm
- 279 **Trois étriers de poulie de métier à tisser, Côte d'Ivoire** 80 / 120
 Bois, patine d'usage
 Haut : 19 cm - 20,5 cm
- 280 **Masque de jeune fille « mmwo », Igbo, Nigéria** 100 / 200
 Bois, kaolin
 Long : 42 cm
 Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise.
- 281 **Cimier antilope, Kurumba, région d'Aribinda, Burkina Faso.** 500 / 700
 Bois, pigments polychromes.
 Haut : 61,5 cm
- 282 **Statuette perlée Bamiléké, Cameroun.** 150 / 250
 Tissu, perles
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 37,5 cm
 Provenance : Collection Jean-Pierre Harter, Nice.
- 283 **Couple de statuettes sur piquet Botchio, Fon, Bénin** 100 / 200
 Bois, patine d'usage
 Haut : 37 cm
- 284 **Statuette « objet de devin », Ewé, Togo** 100 / 200
 Bois incrusté d'une épaisse patine sacrificielle.
 Haut : 24 cm
 Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 285 **Masque-passeport Dan, Côte d'Ivoire** 60 / 80
 Bois, patine noire
 Haut : 9,5 cm
- 286 **Deux poupées Ewé, Togo** 100 / 200
 Bois, patine claire, pigments
 Haut : 19,5 cm et 20,5 cm
 Petit accident

287	Bouclier de danse de forme allongée. Bois finement ciselé de motifs –aso-surmontés d’un masque Kalimantan, Indonésie Haut: 106 cm – larg : 24,5 cm	80 / 150
288	Lot de quatre socles adaptables en fer pour masques.	150 / 250
289	Lot de quatre socles adaptables en fer pour masques.	150 / 250
290	Lot de quatre socles adaptables en fer pour masques.	150 / 250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.



N° 2



N° 9



N° 28



N° 130



N° 120



N° 110