

HERBELIN

Commissaire-Priseur

MERCREDI 6 DECEMBRE 2017 A 14 h 15

CIVILISATIONS des CINQ CONTINENTS



N°210

Expert :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Expositions : Mardi 5 Décembre de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](https://www.interencheres.com/live)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

- 1 Masque de divinité farouche, Bhoutan.** 400/600
 Papier mâché polychrome.
 Masque de dieu courroucé Mahakala surmonté d'une couronne faite de cinq têtes de morts. Le centre du front orné du 3^{ème} œil.
 Haut : 30,56 cm. Larg : 35 cm
 Usures et restaurations anciennes
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 2 Masque pour la danse** du (diable blanc) surmonté de cinq têtes de morts, Bhoutan 400/600
 Papier mâché polychrome.
 Haut : 34,45 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 3 Masque de Yama** représenté par un taureau avec trois têtes de morts sur sa tête, Bhoutan. 500/700
 Papier mâché, métal.
 Haut : 59 cm. Larg : 37 cm
 Fentes et usures
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 4 Masque figurant un singe mythique, Terai Oriental, Népal.** 500/700
 Bois, patine laquée brun-noir.
 Masque au visage simiesque à forte puissance expressive.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 26,5 cm.
 Petits accidents anciens

 Bibliographie : « A masque découvert », regards sur l'art primitif de l'Himalaya. Marc Petit, éditions Stock/Aldines, paris 1995.
- 5 Masque anthropomorphe, Magar, Montagnes Moyennes, Népal** 500/700
 Bois, patine noire.
 Très ancien masque représentant un visage humain traité en ronde-bosse et présence d'une scarification tribale sur le front.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 26 cm

 Bibliographie : « A masque découvert », regards sur l'art primitif de l'Himalaya. Marc Petit, éditions Stock/Aldines, paris 1995.
- 6 Bâton cérémoniel** surmonté d'une figure féminine debout, Népal 200/300
 Bois dur, patine d'usage.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 115 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 7 Ancienne dague rituelle « Phurbu », Népal/Tibet.** 100/200
 Bois, patine noire brillante.
 Haut: 20 cm
- 8 Dague rituelle en bronze dite « Phurbu », Tibet** 100/200
 La partie supérieure est constituée de trois visages courroucés de Padmasambhava. L'élément central est encadré par deux têtes de morts et se termine par trois têtes de makara et d'une lame triple triangulaire. Le Phurbu est doté du pouvoir de clouer les démons.
 Long : 30,5 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux

 Bibliographie : »Rituels tibétains », visions secrètes du V Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques-Guimet, 2003. Pages de 150 à 157.
- 9 Couperet rituel « Kartrika », Tibet/Mongolie.** 200/300
 Bronze, bronze doré, fer, or ?
 Le manche constitué d'un demi-vajra relié à une lame incurvée en fer, émergeant d'une tête de Makara à la gueule ouverte.
 Les cornes, les yeux et différents autres éléments décoratifs sont incrustés d'or ou de bronze doré.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Long : 27 cm. Larg : 13,5 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux

Bibliographie : »Rituels tibétains », visions secrètes du V Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques-Guimet, 2003. Pages 140-141.

- 10 Foudre-diamant « Vajra- dorje », clochette « Ghanta- drilbu » et étui.** Art Sino-tibétain. 300/400
Le vajra en alliage de cuivre ou bronze est constitué d'un axe central et de quatre branches incurvées à décor de têtes de makara. Long : 9 cm.
La clochette en métal blanc et bronze est constituée d'une poignée en partie supérieure d'un demi-vajra et d'une tête de divinité et en partie inférieure de la cloche. Haut : 16,5 cm.
1^{ère} moitié du XXème siècle ou avant.
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 11 Moulin à prière à main contenant un parchemin, Tibet** 150/250
Moulin à prière avec manche cylindrique en bois, les deux extrémités des manches cerclés de cuivre. Cylindre en cuivre orné de six inscriptions tibétaines. A l'intérieure spirale de papier.
Long : 38 cm
- 12 Moulin à prières « mani korlo » contenant un parchemin, Népal** 300/400
Cuivre à décor estampé, laiton, bois, ivoire, poids en acier, manche en bois postérieur.
Objet cultuel du bouddhisme.
XIX-début XXème siècle.
Long : 24 cm
- 13 Planche à impression, Népal** 50/100
Bois sculpté et gravé, patine brune.
Planche de forme rectangulaire en décor central en léger relief de formules conjuratoires « Dharani ». Les planches à imprimer servent à confectionner des amulettes de protection.
XXème siècle.
Dim : 16,5x14 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- Bibliographie : »Rituels tibétains », visions secrètes du V Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques-Guimet, 2003. Pages 131-132.
- 14 Petite fenêtre de maison, vallée de Katmandou, Népal.** 350/450
Bois sculpté et finement ciselé.
Milieu du XXème siècle.
Long : 41 cm. Larg : 22,5 cm
- 15 THANGKA DE VAJRAKILAYA** 1500/2500
Important thanka tibétain tant par son sujet que par sa taille, son état et la qualité de la facture.
Descriptif d'ensemble
Thangka représentant une figure centrale de Vajrakilaya dans une forme Heruka à 3 têtes, 6 bras et 4 pieds, debout en yab--- yum, était en union mystique avec sa dakini.
La divinité, simplement couverte d'une peau de naga à la taille, est bleu foncé. Adossée à une « mandorle » de flammes rouge--- orangées, elle enserme sa dakini, et se tient debout sur un socle lotiforme, écrasant de ses pieds deux cadavres, figurations symboliques les forces démoniaques. Vajrakilaya est entouré de 25 petites figures secondaires étagées sur 6 niveaux formant une sorte de « frise tantrique » (elles pourraient figurer les 25 disciples les plus proches de Padmasambhava, celui qui transmet la pratique de Vajrakilaya). Les lignes inférieures et supérieures sont chacune plaine d'une rangée de 7 figures. 22 de ces figures sont des répliques avec de légères variantes (formelles et chromatiques) d'une même divinité miniaturisée debout sur un socle lotiforme et adossé à une mandorle. Les 3 autres figures qui se trouvent au-dessus de la coiffe de Vajrakilaya en sont des répliques réduites et simplifiées.
Le fond du thanka est découpé en deux moitiés chromatiques distinctes : bleu foncé pour la partie supérieure, vert d'eau pour la partie inférieure.
Par son authenticité, sa force symbolique et sa charge spirituelle, ce thanka de Vajrakilaya, qui présente une très belle qualité picturale, offre une protection puissante au pratiquant qui le contemple.
Thangka marouflé sur support de 86 x 64 cm, encadré sous--- verre avec passe partout. Tonalités dominantes : Rouge--- orangé, bleus, verts.
Note : Avec l'aimable collaboration d'Olivier Rousseau, Tours.

- 16 THANGKA MANDALA** 200/300
 Thangka dominé par un mandala central, forme symbolique universelle réunissant le cercle et le carré, habité en son cœur par un Bouddha en Abhaya mudra, le geste d'absence de crainte et partant, de confiance.
 Le mandala est cerné de paysages montagneux, référence au Toit du monde et symboliquement, à l'éveil de l'esprit, de motifs végétaux et floraux, et de 13 autres figurations de Bouddhas et de Bodhisattvas manifestant différentes qualités ésotériques.
 Palette verte, or et orangée.
 Dimensions du tangka : 65 x 45 cm (100 x 60 au total avec brocard coton et soie).
 Etat visible.
 Note : Avec l'aimable collaboration d'Olivier Rousseau, Tours.
- 17 THANGKA D'AVALOKITESHVARA** 250/350
 Thangka figurant Avalokiteshvara, la divinité de la compassion et probablement le bodhisattva le plus populaire du bouddhisme, ici dans sa forme à 1000 bras et 11 visages.
 Avalokiteshvara, ou « le seigneur qui regarde en bas » (vers les misères du samsara), trône debout sur un socle lotiforme, entouré de 17 figures de divinités et de symboles bouddhiques.
 Cette divinité est associée au célèbre mantra tibétain « Om Mani Padme Hum », expression de la compassion universelle libératrice des karmas négatifs.
 Dimensions du tangka : 70 x 55 cm (107 x 67 au total avec brocard coton et soie).
 Etat visible.
 Note : Avec l'aimable collaboration d'Olivier Rousseau, Tours.
- 18 Coupe crânienne « Kapala », Tibet** 250/350
 Os, sutures apparentes.
 Calotte crânienne formant une coupe symbole d'impermanence et de mort. Lors des rituels elle contient des ingrédients végétaux ou minéraux à valeur symbolique.
 Objet rituel du bouddhisme tibétain, elle est considérée comme portant la bonne fortune à son propriétaire.
 XIX^{ème} siècle.
 Dim : 14,5x12 cm
Provenance : Ancienne collection d'un médecin radiologue, Tours
 Bibliographie : « Rituels tibétains », visions secrètes du Ve Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques – Guimet, 2002. Page138, fig. 92.
- 19 Rare « Kapala » coupe du rituel tantrique, Tibet.** 400/600
 Os, sutures apparentes, métal argenté (argent ?).
 Belle calotte crânienne formant une coupe symbole d'impermanence et de mort. L'intérieur est recouvert d'un métal argenté probablement de l'argent, elle est sertie sur le pourtour d'une frise de cinquante-quatre têtes de mort (citipati) en os sculpté.
 XIX^{ème} siècle
 Dim : 19,5x14, 5 cm
Provenance : Ancienne collection d'un médecin radiologue, Tours
 Bibliographie : « Rituels tibétains », visions secrètes du Ve Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques – Guimet, 2002. Page138, fig. 92.
- 20 Tête de mort « Citipati » en cristal de roche, Népal** 50/80
 Haut : 7 cm
- 21 Figurine de bouddha en alliage cuivreux doré assis en padmasana sur un socle lotiforme, Tibet** 100/200
 Vers 1900.
 Haut : 8 cm
- 22 Figure d'Avalokitesvara sous son aspect Sadaksari, Tibet/Népal** 250/350
 Bronze ou alliage de cuivre.
 Le bodhisattva de la compassion est sous cette forme à quatre bras, protecteur du Tibet. Inscriptions au revers en sanscrit.
 XIX^{ème} siècle.
 Haut : 14,5 cm
- 23 Inde XIX^{ème} siècle.** 200/300
 -Statuette miniature de divinité hindoue représentant le taureau nandi, monture « Vahanai » du dieu Shiva.
 Bronze

Haut : 3,3 cm. Long : 3,5 cm
 -Statuette d'autel domestique représentant Hanumân (Dieu-Singe), faisant le geste de l'adoration.
 Bronze.
 Haut : 8 cm
 -Statuette de divinité à quatre bras, Inde
 Bronze
 Haut : 6,5 cm
 -Statuette représentant Lakshmi debout
 Bronze
 Haut : 11 cm

- | | | |
|-----------|--|---------|
| 24 | Linga miniature sous naga pour culte domestique, Inde
Bronze à patine d'usage.
XIXème siècle.
Haut : 9 cm | 40/60 |
| 25 | Yoni-Lingam en bronze d'autel domestique protégé par Naga, Inde.
Haut : 19 cm | 50/100 |
| 26 | Petite louche à libations d'autel domestique terminé par Vishnu protégé par le naga, Inde
Bronze à patine d'usage.
Long : 12,5 cm | 40/60 |
| 27 | Yoni, Inde
Cuillère rituelle en cuivre, symbole féminin de la déesse Parvati. Au centre du cuilleron figure en creux, une forme ovale représentant le Lingham qui est le symbole masculin du Dieu Shiva.
Fin XIX-début du XXème siècle.
Long : 22 cm | 60/80 |
| 28 | Patchwork Kutch de mariage composé de textiles anciens, Inde Gujarat.
Broderie, miroir, cauris, métal.
Long : 148 cm. Larg : 110 cm
Accidents visibles | 180/250 |
| 29 | Jouets en forme d'éléphant et de cheval, Inde
Armature en bois, broderie sur tissu bourré, laine, miroirs, perles de verre, pompons.
Milieu du XXème siècle
Dim : 23x13, 5 cm et 37x32 cm

Bibliographie : Voir Collections musée du Quai Branly (N° inventaire : 71.1968.85.4). | 60/80 |
| 30 | Proue de Char de procession, Inde
Bois incrusté d'une patine d'usage.
Vers 1900.
Long : 46,5 cm
Petits accidents anciens | 100/200 |
| 31 | Porte de char de procession en bois sculpté de Vishnu, Inde du Sud
Haut : 105,5 cm. Larg : 29,5 cm | 200/300 |
| 32 | Partie de bas-relief en grès sculpté d'une divinité richement parée, Inde
XXème siècle.
Haut : 40 cm | 100/200 |
| 33 | Tête de divinité au visage serein et à la coiffure haute, Inde.
Grès sculpté.
XXème siècle
Haut : 17,5 cm | 50/100 |
| 34 | Tête de divinité féminine, Inde Centrale
Pierre sculptée
Haut : 26 cm | 100/200 |
| 35 | Bas-relief en pierre sculptée à figure centrale de Ganesh, Inde.
Haut : 36,5 cm. Long : 41 cm
Manques visibles | 150/250 |

- 36 Statuette en buste, Mongolie** 30/40
Casse de fonte.
Haut : 7 cm
- 37 Deux élégantes danseuses, Thaïlande** 40/60
Bronze à patine sombre.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 15 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 38 Figure articulée constituée d'anneaux d'ivoire ciselés et représentant, Chine.** 50/80
Vers 1900.
Haut : 5 cm
- 39 Figure de Bouddha en ivoire, Thaïlande** 150/250
Début du XX^{ème} siècle.
Haut : 15 cm
- 40 Cage à grillons, Chine** 30/40
Cage à grillons en os à belle patine d'usage et décor de lézard. Les grillons occupent une place importante dans la tradition chinoise, ils symbolisent le bonheur et la longévité.
XX^{ème} siècle.
Dim : 6,5x8, 5 cm
- 41 Bouton en forme de lapin, Mongolie** 50/80
Bois, patine d'usage
Dim : 3,5x3, 5 cm
- 42 « Toggle » (Bouton) au motif de la longévité, Chine** 50/70
Alliage de cuivre à patine d'usage.
Haut : 4 cm
Provenance : Collection privée, Bordeaux
- 43 Chine/Indochine.** 200/300
Brûle- parfum tripode en bronze à deux anses léonines.
Le couvercle orné d'ajours et surmonté d'un chien de Fô.
Vers 1900.
Haut : 30,5 cm. Long : 34,5 cm.
Provenance : Collection privée, Montlouis sur Loire
- 44 Important lot de huit modèles de poids de balance zoomorphes, Birmanie.** 100/200
Bronze.
Trois poids représentant le lion mythique « Simha » posé sur ses quatre pattes.
Cinq poids représentant un canard posé sur ses deux pattes.
Ils étaient aussi utilisés comme objets magiques : placés sur les autels, ils ont pour rôle d'accroître les richesses.
XIX^{ème} siècle.
Haut : 1,5 cm-2,2 cm-2,7 cm-5,2 cm-5, 5 cm-6 cm-7 cm-9,5 cm
Provenance : Collection du Colonel F.
- 45 Brique de thé sombre compressée, Chine** 100/200
Elle peut servir d'étalon de valeur, de nourriture en période de famine, de remède contre les maladies pulmonaires ou plus naturellement en tant que boisson.
Le recto est orné d'une suite de cinq étoiles alignées, d'une pagode à trois portiques et de deux rangées de texte en caractères chinois.
Le verso est orné de motifs de lignes courbes entrelacées.
Début du XX^{ème} siècle.
Long : 23,5 cm. Larg : 18,5 cm. Epaisseur de la tranche : 2 cm
Usures, égrenures
- 46 Chapeau de lettré, région autonome de Xizang, Chine** 250/350
Toile et carton laqués jaune d'or.
Rare chapeau de fonctionnaire, de cérémonie en forme de toque s'évasant vers le haut.
XIX^{ème} siècle.

Diam : 37,5 cm. Haut : 10,5 cm

Légers petits éclats

Provenance : Collection Roimarmier, Valence

Note : Très proche de celui de l'exemplaire du Musée du Quai Branly, don de Jacques Bacot, numéro d'inventaire 71.1932.86.2.

- 47 Statuette cultuelle de gardien de la foi, Chine.** 500/700
Bois peint et doré.
XIX^{ème} siècle.
Haut : 50 cm
Provenance : Collection Roimarmier, Valence
- 48 Deux pots à pinceaux « Bitong », Chine** 150/250
Bambou sculpté.
Deux pots à pinceaux, l'un au décor central d'un pêcheur assis et l'autre d'un décor animé de personnages et paysage de montagne.
XX^{ème} siècle.
Haut : 14cm et 15 cm. Diam : 11 cm
- 49 Deux pots à pinceaux « Bitong », Chine** 150/250
Bambou sculpté.
Deux pots à pinceaux de cylindrique sculptés en léger relief de personnages (sages) en mouvement dans un paysage de montagnes.
XX^{ème} siècle.
Haut : 16cm et 17 cm. Diam : 13,5 cm et 14,5 cm
- 50 Pot à pinceaux « Bitong », Chine.** 200/300
Bambou finement sculpté.
Pot à pinceaux sculpté en léger relief d'un côté de personnages dans un paysage de montagne, certains jouant et d'autres chevauchant leurs montures.
XX^{ème} siècle.
Haut : 13 cm
- 51 Important coffre de mariage à trois compartiments, Chine** 300/400
Bois, vestiges de polychromie, clous, fer.
XIX^{ème} siècle.
Haut : 106 cm. Long : 100 cm. Larg : 43 cm
Petits accidents anciens
- 52 Ningbo, Chine.** 50/70
Panneau rectangulaire en bois laqué rouge et or sculpté de deux personnages et d'un arbre.
XX^{ème} siècle.
Dim : 38x15 cm
Petits accidents
Provenance : Collection du Colonel F.
- 53 Miroir triptyque, travail japonisant.** 100/200
Bois, bambou, laiton, chaînette.
Panneau à trois volets ouvrant à décor d'une scène de deux grues et de deux personnages féminins ailés des mythes fondateurs japonais.
Vers 1900.
Dim fermé : 30x30 cm
Usures
- 54 Chine** 100/200
Plat circulaire en métal recouvert d'émail cloisonné. Paysage à fond vert montrant trois oiseaux, des fleurs et feuillages.
Vers 1900.
Diam : 30,5 cm
- 55 Paire de vases en bronze ornés de chimères, Indochine.** 150/250
Vers 1900.
Haut : 39 cm
- 56 Vase en bronze ancien, Indochine.** 50/80
Haut : 12 cm.

- 57 Deux netsukes en forme de personnages, Japon** 100/200
 -Netsuke signé en ivoire représentant deux lutteurs de Sumo en plein combat. Haut : 4,5 cm.
 -Netsuke signé en ivoire représentant deux personnages assis sur un poisson et tenant une corde.
 Haut : 4 cm.
 Période Meiji.
Provenance : Collection du Colonel F.
- 58 Japon.** 100/200
 -Netsuke en bois représentant le masque de Kagura au visage distordu. Haut : 5 cm
 -Netsuke en ivoire représentant un coq. Haut : 4,2 cm.
 -Okimono en ivoire représentant un personnage. Haut : 8 cm
 -Un poisson avec des yeux en perles. Dim : 9,2x4 cm.
 Petits accidents anciens.
 Période Meiji.
Provenance : Collection du Colonel Fémania
- 59 Okimono en ivoire** sculpté représentant un personnage souriant debout, Japon 80/120
 Epoque Meiji.
 Haut: 11 cm
- 60 Okimono en ivoire** sculpté représentant deux personnages, Japon 100/200
 Epoque Meiji.
 Haut: 10,5 cm
- 61 Tanto en os** à riche décor de personnages, Japon. 50/80
 XXème siècle.
 Long: 41,5 cm
- 62 Nécessaire à écrire japonisant.** 150/250
 Tôle laquée, laiton, émail et porcelaine
 Second Empire, XIXe s.
 Dim : 43,5x23 cm
 Incomplet
- 63 Masque d'exorcisme « Tovil », Naga-rassaya, Sud de Sri Lanka** 800/1200
 Bois, polychromie.
 Masque de danse à tête anthropo-zoomorphe et oreilles amovibles, il est porté par les guérisseurs lors de danses d'exorcisme.
 1^{ère} moitié du XXème siècle.
 Haut : 50 cm. Larg : 48 cm
 Restaurations et accidents visibles

 Bibliographie : conf collections Musée du Quai Branly.
- 64 Quatre bandes de Yourte, Samarcande et Boukhara, Ouzbékistan.** 150/250
 Coton, broderie, patchwork.
 Long: 396x17 cm-410x13 cm-348x9 cm-404x12 cm.
 Etat d'usage visible.
Provenance : Collection de Mme Y à Tours. En Ouzbékistan de 1990 à 2000.
- 65 Lot constitué d'un Suzani triangulaire, des ornements de tresses et des fragments de bande,** 80/120
 Ouzbékistan.
- 66 Lot de sept ornements de tresses, Ouzbékistan** 150/250
 Coton, métal argenté, argent, perles
 -Dix tresses de coton noir terminées par autant de pompons de tresses noires et métal argenté ornés de perles.
 Torsade de coton noir terminée par des torsades multicolores. Long : 52 cm.
 -Quatre tresses de coton terminées par des pompons de métal argenté, tresses noires et perles. Long : 64 cm.
 -Quatre tresses de coton noir terminées par des pompons de métal argenté, tresses noires et perles.
 Long : 56 cm
 Se fixe à la coiffure par une bande de coton noir.
 -Deux tresses de coton noir terminées par des pompons de métal blanc, métal argenté petites perles blanches et rouges et pompons. Long : 55,5 cm

-Deux tresses de coton noir terminées par des pompons en argent. Long : 57 cm.
-Deux tresses de coton noir et pompons d'argent et perles de corail et de verre. Long : 51 cm

- 67 Lot de cinq sacs à usage domestique, Ouzbékistan.** 30/40
Velours, cuir, soie, coton, perles, métal argenté.
Milieu du XXème siècle.
Dim : 15x13, 5 cm.20x14, 5 cm.26x19, 5 cm.21x14 cm.22x13 cm.
Provenance : Collection de Mme Y à Tours. En Ouzbékistan de 1990 à 2000.
- 68 Miniature kadjar, scène de jardin, Perse** 40/60
Peinture sur carton.
Dim : 21,5x14 cm
Usures aux angles
- 69 Rare et ancien kriss princier, Java, Indonésie** 500/700
Lame ondulée au pamor ancien incrusté d'or, le fourreau et l'ukiran en bois.
Long : 48 cm
- 70 Ukiran de Kriss, Cirébon, Java, Indonésie.** 100/200
Bois de kenaung sculpté et finement ciselé.
Poignée de kris représentant une figure de râksasa accroupi se tenant les genoux.
Début XXème siècle ou avant.
Hauteur totale : 10 cm.
Haut de l'ukiran : 8,5 cm
Provenance : Collection du Colone F.
- 71 Manche de Kriss en ivoire, Djakarta, Indonésie** 250/350
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Long : 10 cm
- 72 Quatre amulettes de protection** représentant des personnages masculins debout, Indonésie. 100/200
Os sculpté, crin.
Haut : 11 cm et 11,5 cm
- 73 Trois boîtes à chauds cylindriques** en bambou pyrogravé, Timor, Indonésie 60/80
Haut : 12 cm-14 cm-15 cm
- 74 Trois boîtes à chauds cylindriques** en bambou pyrogravé, Timor, Indonésie 60/80
Haut : 12 cm-14 cm-17 cm
- 75 Etui cylindrique** en bambou au décor gravé par incisions. Il contient un manuscrit. Indonésie 40/60
Haut : 22,5 cm
- 76 Boîte à chauds de forme phallique, Batak Karo, Sumatra, Indonésie** 120/150
Bois patiné, os gravé
Haut : 14,5 cm
Récipient à chique
- 77 Manuscrit sur lontar, Indonésie** 40/60
Long: 34,5 cm. Larg : 5,5 cm
- 78 Couple de petites effigies ancestrales** aux yeux incrustés de perles, Indonésie 50/80
Bois, patine noire, perles.
Long : 6 cm
Un bras cassé, usures
- 79 Récipient à médicament « Perminaken », Batak Toba, Sumatra, Indonésie.** 150/250
Ce vase en porcelaine ancienne chinoise est obturé par un bouchon en bois sculpté d'un personnage chevauchant le Singa.
Haut : 20 cm

Bibliographie: "Les Batak", un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane, 1990. Page 143.
- 80 Récipient à médicament « perminaken », Batak, Indonésie.** 250/350
Vase chinois, bois, fibres végétales.
Haut : 34 cm

- 81 Canne magique « Tunggal Panaluan », Batak Toba, Sumatra, Indonésie.** 1000/1500
Bois, textiles, fer, patine d'usage.
Cette canne magique est un outil du prêtre- magicien « datu », c'est un rôle exclusivement masculin chez les Batak.
Haut : 183 cm

Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane 1990. Pages 126-127
- 82 Luth « Hasapi » Toba, Batak, Sumatra, Indonésie.** 1200/1600
Bois, belle patine d'usage laquée brun-noir.
Ce luth est un excellent témoignage de la sculpture ancienne Toba, qui allie puissance expressive et raffinement.
Le personnage central qui surmonte le manche est représenté dans sa position classique accroupi, les mains jointes au-dessous des genoux.
Début du XXème siècle.
Long : 76 cm
Usures
Bibliographies : Pour des exemples proches, pages 60 à 63 « Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est », collection Alain Schoffel. Alain et Françoise Chaffin, éditeurs.
- 83 Trois effigies Hampatong, Bornéo Indonésie** 500/700
Bois raviné par le temps et les intempéries.
Les hampatong ont pour fonction, soit de 'gardiens de village' chargés de chasser les esprits malfaisants, soit de simulacres qui allaient tenir lieu de serviteurs au défunt dans l'eau delà, soit encore d'effigie de mot.
Début du XXème siècle.
Haut : 94,5 cm-112,5 cm-116 cm
Accidents, érosions et manques visibles

Bibliographie : Les arts des mers du sud, collection du Musée Barbier-Mueller, Adam Biro, Paris 1998, pages 76-77.
- 84 Statue d'ancêtre « Korvar-Korwar », Aire stylistique de la baie de Cenderawasih, Indonésie** 200/300
Bois sculpté, patine ravinée.
Statue « réceptacle de l'esprit d'un ancêtre illustre » représentée debout sur une base circulaire, derrière un écran ajouré à décor de volutes.
Haut: 29, 5 cm
Manques, fentes et accidents visibles
- 85 Crâne d'ancêtre « Ndambirkus » aménagé portant un ornement nasal à double volute, Asmat, Irian Jaya.** 1500/2000
Crâne, ornement nasal (bipano), ligature maxillaire de rotin, plumes de cacatoès, graines d'abras et larmes de job, pâte végétale.
Haut : 21,5 cm.
- 86 Rare crâne d'ancêtre orné de disques de tridacne mau lavata** 1000/1500
Archipel des Salomon.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Long : 21 cm

Bibliographie : Pour un exemple proche, Page 27 « L'éclat des ombres », l'art en noir et blanc des îles salomon. Musée du Quai Branly. Samogy éditions d'art, Paris 2014.
- 87 Crâne de porc surmodelé , orné de coquilles.** 600/800
La forme obtenue évoque celle du chien, dont on retrouve le profil dans certaines figures de proue nguzu-nguzu, et dont la symbolique se rapporte à la chasse aux têtes. Archipel des Salomon.
Pâte noircie de parinarium, coquilles.
Dim : 31x28 cm.
Note : Avec l'aimable collaboration de l'anthropologue Gilles Pomin.
- 88 Pectoral-monnaie « Moka Kina », vallée de Wahgi, hautes terres occidentales, Papouasie Nouvelle Guinée.** 300/400
Coquillage (huître perlière), résine, pigments, baguettes de bambou, fibres végétales, dents de cochon sauvage.
Dim : 42,5x39 cm

- 89 Pectoral « Kina », Hauts-plateaux, Papouasie Nouvelle Guinée.** 120/150
Croissant de nacre, fibres végétales tressées, cauris, pigments rouge.
A la fois utilisé comme monnaie d'échange et ornement.
Dim : 21,5x21 cm
- 90 Pectoral féminin en coquillage, Mount Hagen, Papouasie.** 120/150
Coquille de mélo, fibres tressées.
Dim : 28, x20 cm
- 91 Anneau monétaire « mau lavata » surmonté d'une figure nguzu-nguzu remarquablement travaillée.** 180/250
Archipel des Salomon.
Coquille de tridacne.
Haut : 25,5 cm
- 92 Pilon Iles Marquises, Polynésie française.** 400/600
Pilon en roche volcanique sculptée et polie.
Haut: 19 cm
- Bibliographie : Catalogue du Musée de l'Homme sur les Pilon Polynésiens par José Garanger en 1967.
- 93 Pilon, Iles Marquises, Polynésie française.** 500/700
Pierre volcanique.
Haut: 19 cm
Bibliographie : Catalogue du Musée de l'Homme sur les Pilon Polynésiens par José Garanger en 1967.
- 94 Masque funéraire « apouema », Nouvelle Calédonie.** 300/500
Bois, patine brun-noir.
XXème siècle.
Haut : 29,5 cm. Larg : 18,5 cm
- 95 Figure Tekoteko de maison de réunion whare whakairo représentant un ancêtre dressé sur un masque manaia.** 1000/1500
Maori,Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande.
Bois ciselé érodé, coquilles d'haliotis
XIX ème siècle
Haut : 79 cm
Fentes
- 96 Massue courte « patu poto wahaika », arme cérémonielle de l'orateur, ornée de tiki, Maori,Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande** 400/600
Bois sculpté, coquille d'haliotis.
XXème siècle
Long : 40 cm
Bibliographie : « Ta'arua » L'Univers Polynésien. Paul et Francine de Deckker. Crédit communal 1982. Page 58
- 97 Massue « Supe », Ile de Malaita, Archipel des Salomon.** 250/350
Bois, tressage de fibres végétales, tissu.
Massue au manche recouvert de fibres tressées, elle est utilisée dans le combat ou lors de cérémonies.
Fin XIX-début XXème siècle.
Long : 63 cm
Petits accidents
- 98 Pagaie ornée de spirales et d'un motif de lézard, Dayak, Est-Kalimantan, Indonésie** 300/500
Bois sculpté et ciselé
Long: 140,5 cm
- 99 Grande lance « Katoua », petite île de Niue, Polynésie Occidentale.** 1000/2000
Bois poli, belle patine d'usage miel.
Long : 190 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 100 Pagaie cérémonielle** entièrement gravée de fins motifs géométriques et symboliques et ornée sur le pommeau de masques de Tiki très joliment stylisés. 1500/2500
Ile de Ra'ivavae Archipel des Australes, Polynésie
Long : 117 cm
Légers petits manques et accidents anciens.

Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française

- 101 Massue à la surface gravée d'un riche décor** incisé de motifs géométriques, Iles Tonga. 600/800
Bois, patine brune.
Début du XXème siècle
Long : 82 cm
Petits accidents
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 102 Rare massue à l'extrémité ovoïde**, probablement Archipel des Fidji. 350/450
Bois, patine miel, anneau de fer.
Long : 89 cm.
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 103 Massue de jet « Ula Tavatava »** à tête globulaire ornée de godrons, Fidji 350/450
Bois, superbe patine d'usage.
XIXème siècle.
Long : 40 cm.
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 104 Massue de jet « Ula Tavatava »** à tête globulaire, Iles Fidji 300/400
Bois sculpté et incisé, patine d'usage.
XIX ème siècle.
Long : 41 cm
Manque visible
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 105 Massue de jet « Ula Tavatava »** à tête globulaire ornée de godrons, Fidji 200/300
Bois, patine d'usage.
Fin XIX-début XXème siècle.
Long : 37,5 cm
Petits accidents
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 106 Massue, Ile de Pentecôte, Vanuatu.** 200/300
Bois, patine d'usage.
Début XXème siècle.
Long : 75,5 cm
Usures
- 107 Massue Samoa.** 150/250
Bois, patine brune.
XXème siècle.
Long : 97 cm
- 108 Massue en forme de pagaie**, Archipel des Salomon. 250/350
Bois, patine noire.
Long : 114,5 cm
- 109 Massue, Ile de Santa Isabel, Archipel des îles Salomon.** 250/350
Bois, patine noire.
Long : 100 cm
Restauration visible
- 110 Bâton-bouclier recourbé « roromaraugi », Ile San Cristobal, Archipel des Salomon.** 250/350
Bois dur rougeâtre.
Utilisé lors des danses guerrières.
Long : 119 cm
- Bibliographie : « L'éclat des ombres », l'art en noir et blanc des îles Salomon. Musée du Quai Branly. Samogy éditions d'art, 2014.
- 111 Lance-massue de type dit « perce-sternum », Iles de la Pentecôte, Vanuatu.** 250/350
Bois, patine brune.
Long : 124 cm
Accidents et manques visibles

- 112 Massue « Alafolo », Ile de Malaita, Archipel des îles Salomon.** 300/400
Bois, patine d'usage sombre, chaux.
Début du XXème siècle
Long : 89,5 cm

Bibliographie : Pour un exemplaire proche, page 83 « L'éclat des ombres », l'art en noir et blanc des îles Salomon. Musée du Quai Branly. Samogy éditions d'art, 2014.
- 113 Hache cérémonielle « asok lo polong komo », ornée d'un masque dukduk, Anir, Nouvelle Irlande, Papouasie.** 350/450
Bois peint, fibres
Long : 91 cm
Provenance : D'un ensemble d'une collection privée française
- 114 Assommoir à cochon "Atata Wantan" orné de deux masques « rom », arme rituelle de haut grade, Vanuatu.** 150/250
Bois patiné à la suie.
Long : 69,5 cm. Larg : 33,5 c
Fentes et petits accidents
- 115 Hache cérémonielle dont le manche est décoré de motifs d'oiseaux, Iles Trobriand.** 120/180
Bois, rotin, pigments, il manque la hache de pierre.
Haut : 88,5 cm
- 116 Herminette, Dani, Irian Jaya, Indonésie.** 60/80
Bois, pierre polie, ligature de rotin, plumes de casoar.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Long : 38 cm. Larg : 23,5 cm
Petits accidents
- 117 Spatule à chaux, Aire Massim.** 100/200
Bois sculpté, pigments.
Long : 54,5 cm
- 118 Pilon à Nalot en forme de massue, Iles Banks ou Vanuatu du nord.** 60/80
Bois rouge sculpté et patiné et noirci
Ce pilon sert à broyer les tubercules d'ignames ou de taro pour la confection du nalot. Son usage est réservé uniquement aux hommes. Le motif supérieur indique le grade de son propriétaire.
Haut : 49 cm
Bibliographie : Conf Collection du Musée du Quai Branly (N° inventaire : 71.1950.25.169).
- 119 Trois pilons à taro « Kawanewa », Ile Gawa, Iles Marshall Bennett.** 150/250
Bois ciselé à patine brun-noir.
Haut : 27 cm-28 cm-30 cm
Petits accidents

Bibliographie : « Art Massim » Galerie Franck Marcelin, 2016. Pages 138-139.
- 120 Spatule à chaux, Massim, Kiriwina, Papouasie** 80/120
Bois, patine d'usage brune.
Long : 61 cm
Usures, éclats
- 121 Spatule sculptée de motifs végétaux, Indonésie.** 80/120
Bois, belle patine d'usage brillante.
Long : 38 cm
Manque ancien
- 122 Appuie-tête, Tambanum, Moyen Sépik.** 50/80
Bois sculpté et incisé, patine d'usage.
Long: 31 cm. Haut : 8,5 cm
- 123 Coupe creuse quasi circulaire ornée sur le pourtour de motif de zig zag à rehauts de chaux, Aire Massim.** 100/200
Bois, patine d'usage brune.
Dim : 32,5x30 cm
Petits accidents mineurs

- 124 Plat à Nalot « Rova », Malakula, Vanuatu.** 100/200
Bois sculpté, patine noirâtre.
Plat monoxyle de forme ovale sculpté aux extrémités de deux têtes humaines qui évoquent l'esprit ancestral. Ce type de plat à deux têtes ne sont possédés que par les gradés.
Haut : 15 cm. Long : 86,5 cm. Larg : 33,5 cm
Petits accidents et fentes

Bibliographie : Pour un exemplaire proche voir : « Vanuatu Océanie », Arts des îles de centre et de corail. Réunion des Musées Nationaux/Orstom, 1996. Page 186, fig 184.
- 125 Plat à Nalot, Santo, Vanuatu** 80/120
Bois sculpté, patine brun-foncé.
Plat monoxyle utilisé pour la confection et la consommation du met traditionnel à base de taro (Nalot). Les motifs décoratifs sont des symboles de grade.
Haut : 8 cm. Long : 88 cm. Larg : 41 cm
Accidents et manques visibles

Bibliographie : Pour un exemplaire proche voir : « Vanuatu Océanie », Arts des îles de centre et de corail. Réunion des Musées Nationaux/Orstom, 1996. Page 188, fig 186.
- 126 Peigne orné d'un personnage masculin dansant. Sépik ou Korewori, Papouasie** 30/50
Bambou gravé noirci et enduit de chaux.
Haut: 29 cm
- 127 Effigie de type « Marumarua », Malagan Tokot, îles Tabar.** 400/600
Bois alstonia scholaris, opercule de turbo, riche polychromie.
Haut : 102 cm
- 128 Planche votive « gope », Golfe de Papouasie.** 250/350
Bois peint.
Haut : 103 cm. Larg : 18,5 cm
- 129 Figure de grade Small Namba, sud Malekula, Vanuatu.** 350/450
Fougère arborescence enduite de pâte végétale et de pigments
Haut : 78 cm. Larg : 21,25 cm
Petits accidents
- 130 Planche votive ornée de deux masques d'ancêtre séparé par un oiseau, Tambanum, Moyen Sépik.** 200/300
Bois, pigments, cauris.
Haut : 80 cm
- 131 Remarquable masque Bahinemo, Hustin Range, Papouasie.** 250/350
Bois sculpté polychrome
Long : 72,5 cm. Larg : 24 cm
Eclats et usures
- 132 Masque Mwai, Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.** 150 / 250
Bois, pigments, coquillages, dents de phacochères, amalgame à base d'argile incrustée de cauris et de nasse, fibres.
Haut : 95 cm
Petites accidents et manques
- 133 Planche votive, Sawos ou Iatmul, Papouasie** 350/450
Bois peint.
Haut : 133 cm. Larg : 47,5 cm
- 134 Figure anthropomorphe stylisée, Mendi, Hautes Terres de Papouasie.** 1000/2000
Sparterie de rotin et fibres teintées
Cette figure anthropomorphique en vannerie de forme plate dénommée "timbuwara" représenterait l'esprit d'une femme de guerrier décédée.
D'autres estiment qu'elle était fabriquée par les anciens pour faire face à des périodes difficiles, telles que les épidémies, les tremblements de terre ou les famines. Enfin, elle évoquerait pour certains un esprit de la forêt.
Haut : 149 cm. Larg : 54 cm
Petits accidents et restaurations

- 135 Grande planche ornant une maison tambanan**, ornée de deux masques d'ancêtres en tête-bêche, ainsi que de petits masques d'esprits stylisés. Sawos ou Iatmul, moyen sepik, Papouasie. 600/800
Bois sculpté et peint.
Haut : 176,5 cm. Larg : 356 cm
Restaurations
Note : Avec l'aimable collaboration de l'anthropologue Gilles Pornin.
- 136 Planche votive figurant un esprit aquatique**, Kwoma-Yena, Washkuk, Papouasie. 120/180
Bois sculpté et peint
Haut: 61,5 cm. Larg : 11 cm
- 137 Crochet figurant un ancêtre masculin** aux yeux de coquillage et aux épaules scarifiées des marques rappelant la peau du crocodile ancêtre, Iatmul, moyen Sepik, Papouasie 180/250
Bois patiné, coquilles de conus.
Haut : 71,5 cm
Restaurations
- 138 Crochet figurant un ancêtre féminin** aux curieuses excroissances sur les épaules, Iatmul, moyen Sepik, Papouasie. 180/250
Bois, vestiges de polychromie, coquille de cypraea.
Haut : 76 cm
- 139 Amulette de chasse** figurant un personnage masculin, Karawari, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 200/300
Bois, gravée en fort relief.
Haut : 64 cm
Petits accidents
- 140 Masque d'esprit Kopar, bas-Sepik, Papouasie.** 250/350
Bois sculpté et peint.
Haut : 65 cm. Larg : 19 cm
- 141 Masque d'esprit Schouten, bas-Sepik, Papouasie** 100/200
Bois noirci et ciselé.
Haut : 28,5 cm. Larg : 10 cm
- 142 Masque d'esprit** aux yeux surmonté de deux figures zoomorphes 150/250
Schouten, bas-Sepik, Papouasie
Bois noirci et ciselé.
Haut : 54 cm. Larg : 18,5 cm
- 143 Masque amulette d'esprit Angoram, Sepik, Papouasie.** 200/300
Bois sculpté et peint, plumes de casoar montées sur une collerette de rotin
Haut : 36 cm
- 144 Masque d'ancêtre, Angoram, Papouasie** 100/200
Bois, vestiges de pigments.
Haut : 43,5 cm
Fentes et petits accidents
- 145 Masque d'esprit, Angoram, Papouasie.** 100/200
Bois, patine noir.
Haut : 32 cm. Larg : 19 cm
Petits accidents
- 146 Tambour « kundu »**, aux motifs habituels, Kopar, bas-sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 150/250
Bois, pigments, la membrane en peau de varan a disparu.
La poignée est ornée de deux figures stylisées d'esprit au nez prononcé.
Haut : 53,5 cm
- 147 Charme de chasse** figurant une file d'esprits aquatique, terminée par un masque de silure, Iatmul, moyen Sepik, Papouasie 250/350
Bois ciselé, chaux.
Long : 119 cm
- 148 Bouclier « baluse », Ile de Nias, Indonésie.** 200/300
Bois, patine d'usage brune.

1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Long : 129 cm. Larg : 17 cm
Usures

- 149 Bouclier Bontoc, Philippines.** 150/250
Bois à patine d'usage brun-foncé, tressage de fibres.
Bois noir incisé, décor de rotin
Haut : 94 cm. Larg : 25 cm
Petits accidents, fentes
- 150 Bouclier « Penihing », Mahakam, Kalimantan, Indonésie** 120/180
Bois brun à patine d'usage, lattes cousues de rotin.
Début du XX^{ème} siècle.
Haut : 117 cm. Larg : 33 cm
Fentes, petits accidents
Provenance : Collection privée de monsieur Roimarnier, Valence
- 151 Bouclier, Asmat, Irian Jaya, Indonésie** 200/300
Bois sculpté et peint.
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut : 154 cm. Larg : 43 cm
- 152 Grand bouclier rectangulaire** et étroit, le décor en léger relief polychromé de deux visages stylisés, 250/350
Papouasie.
Bois, pigments polychromes, fibres végétales.
Haut : 194 cm. Larg : 26 cm
- 153 Plaque votive, Asmat, côte des casuarines, Irian Jaya, Indonésie** 100/200
Bois polychrome
- 154 Grand bouclier, Groupe Mendi, Aire stylistique des Hautes Terres, Papouasie.** 400/600
Bois polychrome.
Haut : 127 cm. Larg : 47,5 cm
Usures, éclats
- 155 Bouclier « Ilo », peuple Arawe, Sud-ouest de la Nouvelle Bretagne, Papouasie Nouvelle Guinée** 400/600
Bois, pigments polychromes, liens de rotin.
Trois planches bombées verticales assemblées au moyen de liens de rotin. Décor symbolique rehaussé de polychromie rouge, noire et blanche.
Haut : 143 cm. Larg : 34 cm
Bibliographie : « Boucliers » d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998. Pages 214-215.
- 156 Bouclier cérémoniel « Salawaku », Halmahera, île de Halmahera, Moluques du Nord, Indonésie** 350/450
Bois, coquillages incrustés
Bouclier destiné à la danse plutôt qu'au combat en bois sculpté teinté en noir sur sa face interne et incrusté de coquillage de type ovula ovum.
Haut : 90 cm Larg : 12 cm
Bibliographie : « Boucliers » d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller. Adam Biro 1998.
- 157 Bouclier étroit en bois sculpté** avec l'ornementation de la face externe (tortue, lézard, serpent, motifs géométriques), Karajarri, Australie occidentale. 200/300
Long : 116 cm. Larg : 14 cm
Restaurations
Décor tortue, lézard et serpent
- 158 Bâton de cérémonie à décor peint, Aborigène, Australie** 80/120
Long : 119 cm
- 159 Peinture sur écorce « Bark painting »** à motif principal d'un poisson, Terre d'Arnhem, territoire Aborigène, Territoire nord Australie 100/200
Ecorce peinte.
Long : 118,5 cm. Larg : 21 cm
Petits accidents
Note: Etiquette ancienne (Western Arnhem Land bark painting, MilayBuma).

- 160 Propulseur en forme de feuille et creusé en cuvette, Territoire nord, Australie** 50/80
Bois, pigments ocre-rouge, résine, crochet.
XXème siècle.
Long : 76 cm
- 161 Tube orné de figures animales, probablement Aborigène d'Australie.** 100/200
Bois ciselé.
Long : 104 cm
- 162 Fragments de poncho en tissu peint, Pérou, nécropole d'Ancon-Chancay.** 150/250
- 163 Lunettes de neige en os, Inuit, Ilgaak, côte nord-ouest de l'Alaska** 250/350
XXème siècle
Long : 16,5 cm
Usures
- 164 Raclor-dévidoir en os poli à patine d'usage, Inuit, détroit de Béring.** 180/250
Pré contact
Haut : 30 cm
- 165 Outil de Chamane inuit ancien gravé de quatre visages de chaque côté, Déroit de Béring.** 400/500
Haut : 19 cm. Larg max : 3,7 cm
- 166 Tupilak Inuit, Groenland.** 140/160
Bois de renne sculpté.
Milieu du XXème siècle.
Haut : 18 cm
- 167 Collier de prestige de guerrier** constitué de canines de chien montées sur des cordelettes de fibres végétales tressées, Indonésie 120/150
- 168 Paire de dent de phacochère, la base en métal doré. AEF.** 40/60
Vers 1940.
Long : 15,5 cm
Provenance : Collection du Colonel F.
- 169 Collier composé en alternance de perles d'ambre et d'argent, Péninsule Arabique.** 100/200
Provenance : Collection du Colonel F.
- 170 Bracelet en argent en anneau ouvert** porté par les femmes et serti de corail et turquoise. 60/80
Ouzbékistan.
Diam: 7 cm. Poids total : 9 gr.
- 171 Lot de quatre bracelets anciens en argent, Egypte-Soudan.** 80/150
-Bracelet en argent des femmes Rashaida. Diam : 6,5 cm.
-Bracelet de cheville ouvert en argent finement décoré. Diam : 9,3 cm.
-Bracelet de cheville ouvert torsadé en argent. Diam : 11,5 cm.
-Bracelet ouvert en argent. Diam : 7 cm
Poids total: 504 gr.
Provenance : Collection du Colonel .
- Bibliographie : Bracelets Ethniques- Anne Van CUTSEM – Skira / Seuil 2002.
- 172 -Boite et couvercle en argent ou métal argenté ciselé. Haut : 6,5 cm. Diam : 6,5 cm.** 30/40
-Boitier-amulette cylindrique en argent, Péninsule Arabique. Long : 8 cm.
-Fourreau de poignard en argent ou métal argenté finement décoré de motifs ciselés. Péninsule Arabique. Long : 26 cm.
Provenance : Collection du Colonel F.
- 173 -Quatre croix en argent « Maskal » montées en pendentif, Lalibela, Ethiopie.** 30/40
Long : 5 cm-5,5 cm-6 cm-7 cm
-Pendentif en argent « Tanaghilt » dit "croix d'Agadès", Touareg, Agadès, Niger
Long : 7,5 cm
Poids total 72 gr.
Provenance : Collection du Colonel F.

- 174 Mauritanie** 60/80
 -Chevillière ouverte de femme noble en argent finement ciselé. Diam : 8,5 cm.
 -Trois cuillères en argent. Long : 11,3 cm.
 -Six porte-couteaux en bois d'ébène incrustés d'argent.
 Dim : 8x1, 5 cm
- 175 Très belle paire de lourds bracelets, Haoussa, Nigéria.** 150/250
 Laiton, patine d'usage.
 Début du XXème siècle.
 Dim : 11, 5x10 cm et 11,5x11 cm
- 176 Deux bracelets de chevilles à grelots, Dan, Côte d'Ivoire** 120/180
 Bracelets de danse en bronze à sept et trois grelots. Le nombre et la taille des grelots indiquent le rang social et la richesse de leur propriétaire.
 1^{ère} moitié du XXème siècle.
 Dim : 13,5x11 cm et 18x14, 5 cm.
- 177 Deux jambières à ouverture longitudinale et beaux décors ciselés, Nigéria/nord Cameroun.** 200/300
 Bronze ou autres alliages.
 Haut : 17,5 cm et 18 cm
 Petits accidents anciens
- 178 Torque-monnaie en bronze, Mabo, République Démocratique du Congo.** 350/450
 Ce superbe torque, finement ciselé de décors géométriques, était l'apanage des notables et un marqueur de richesse.
 Bronze.
 Dim: 28x29 cm.
- 179 Deux monnaies en cuivre « ambi » en forme de bracelet de cheville, Mbole, Jonga, Hamba, République Démocratique du Congo.** 120/180
 Dim : 24x22 cm et 23x20 cm
 Bibliographie : « Monnaies d'échange », Afrique-Asie-Océanie, Anne Vanderstraete Musée Barbier-Mueller, Genève, 2016. Fig 81.
- 180 Poteau funéraire au zébu « Aloalo », Mahafaly, Madagascar.** 2500/3000
 Bois de mendoravina sculpté et patiné par le temps et les intempéries.
 Poteau sculpté d'une figure féminine sur un piquet surmontée d'un motif classique ajouré et incisé et orné d'un zébu vu de face.
 Poteau voulant affirmer le statut social du défunt et assurance d'une position identique dans l'au-delà.
 Début du XXème siècle.
 Haut : 155 cm
 Accidents et manques anciens visibles
Provenance : Collection privée Bordeaux. Ancienne collection Galerie Lecomte, Paris
 Bibliographie : « Arts anciens de Madagascar », Bertrand Goy. Editions 5Continents 2015. Page 231.
- 181 Important poteau-sculpture funéraire, Bongo, Soudan** 5000/7000
 Bois lourd raviné par le temps et les intempéries.
 Sculpture représentant un personnage debout, la tête à l'expression bienveillante, il porte de ses deux mains un enfant. C'est une probable allusion à une maternité ou alors un individu et son ancêtre tutélaire protecteur.
 1^{ère} moitié du XXème siècle.
 Haut : 158 cm
Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges
- 182 Masque de bovidé à deux grandes cornes plates, Sénoufo, Côte d'Ivoire/Mali.** 1500/2500
 Bois, très ancienne patine, traces de pigments.
 1^{ère} moitié du XXème siècle.
 Haut : 89 cm. Larg : 66,5 cm
 Restaurations et fentes anciennes.
- 183 Crosse cérémonielle « Yo domolo-« dite « crosse de voleur », Dogon, Mali** 150/250
 Bois, patine d'usage ancienne.
 Crosse faisant partie du matériel des « 004942as », voleurs rituels, une sorte d'association villageoise.

Elle est transmise de père en fils.
Haut : 69 cm
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence

Bibliographie: Fig 131 B de « Masques Dogons » de M. Griaule.

- 184 Deux coffres de serrures Dogon, Mali** 150/250
Bois, patine d'usage.
Les compartiments incisés, visibles malgré les très belles usures représenteraient les champs cultivés et la pluie.
Les lignes droites et de croix en X, en référence aux quatre points cardinaux.
Haut : 21 cm et 27 cm.
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris
- Bibliographie : « Serrures du pays Dogon », Paris, 2003.
- 185 Figure féminine assise tugubélé, centre du pays Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 1500/2500
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé.
Belle figuration classique d'une femme assise sur un tabouret, elle est recouverte d'un riche réseau de scarifications.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 28 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- Bibliographie : Pour un exemplaire proche, page 173, fig 229, « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », Musée du Quai Branly. Editions Skira, 2015.
- 186 Couple de statuette** figurant des époux de 400/600
l'au-delà, finement sculptés les mains apposées sur le ventre. Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun sombre.
H 26cm et 29cm
- 187 Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire** 500/700
Bois sculpté et scarifié, légère patine croûteuse brun-foncé.
Belle sculpture spirituelle respectant les proportions conventionnelles de la statuaire baoulé : tête importante, les bras collés au corps, les jambes galbées, la finesse de sculpture et des motifs scarifiés, la coiffe soignée.
Vers 1950/1960.
Haut : 45,5 cm
Erosions localisées, restauration
Provenance : Collection Schoonbroodt, Belgique
- 188 Statuette spirituelle, Baoulé, Côte d'Ivoire** 150/250
Bois sculpté et scarifié.
Haut : 39,5 cm
Erosions
- 189 Marteau rituel « Lowré », Baoulé, Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, patine d'usage brillante brun-foncé, tissu.
Marteau de devin « mbra » finement sculpté et orné de motif de triangles curvilignes.
Le marteau était frappé du côté du point de percussion protégé par un tissu, sur un gong en fer lors des cérémonies de « transe ».
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 26 cm
Petit éclat ancien
Provenance : Collection privée, Limoges
- 190 Masque « Pwo » Tshokwe, Angola/République Démocratique du Congo.** 1000/1500
Bois, pigments, textile, rotin.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 24 cm
Provenance : Collection privée, Bruges
- 191 Beau masque « Mwana Pwo », Tshokwe, République Démocratique du Congo.** 800/1000
Bois, patine brun-foncé, fibres végétales, perles.
Remarquable raffinement dans le traitement et le soin apporté à la sculpture de ce masque de type féminin à l'expression douce et sereine, idéalisant la beauté féminine chez les Tschokwé.

Milieu du XXème siècle.
Haut : 20,5 cm

- 192 Masque « Ndeemba » lié à l'initiation, Yaka, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Bois, pigments polychromes, fibres végétales.
Masque représentant un visage humain cerné d'une large collette de fibres. La coiffure est formée de deux disques à partir desquels partent quatre pointes.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Haut : 28 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
- Bibliographie : « Sura Dji, visages et racines du Zaïre », Paris, 1982. Pages 58-59, fig 3.7.
- 193 Masque-heaume Bwom, Kuba, République Démocratique du Congo** 300/400
Bois, graines, cuivre, raphia, poils, cauris.
Masque de notable Kuba représentant un visage au front bombé, les narines dilatées et percées pour permettre la vision du porteur.
Haut : 34 cm
Fentes, accidents.
Provenance : Collection privée de monsieur R, Valence
- Bibliographie : Sura Dji-Visages et racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs Paris
- 194 Masque-heaume « Kipoko ou Giphogo » Pende, Kasai Occidental, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, pigments.
Masque caractérisé par une longue masse nasale tubulaire et un menton en large plateau horizontal
Haut : 31,5 cm. Larg : 34,5 cm
Petits accidents anciens
Provenance : Collection privée, Limoges
- Bibliographie : « Sura dji » Visages et racines du Zaïre, Musée des Arts Décoratifs, 1982. Pages 66-67, fig 3.33.
- 195 Statue féminine Suku-Holo, République Démocratique du Congo.** 4500/5500
Bois, pigments polychromes anciens.
Statue représentant un personnage féminin debout les jambes mi- fléchies, les mains se rejoignent autour de l'abdomen. La coiffure noircie à crête médiane encadre un visage scarifié aux yeux en 'grain de café'.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Haut : 40 cm
- 196 Statuette fétiche Téké, République Démocratique du Congo** 2500/3000
Bois, charge magique, verre.
Fétiche à caractère magico-religieux figurant un personnage debout à charge magique abdominale, les jambes légèrement fléchies. Le visage barbu, les yeux en verre et la coiffure surmontée d'une crête en arc de cercle dite « mupani ».
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Haut : 22,5 cm
Petits accidents anciens
- 197 Statue fétiche « Butti », Téké, République Démocratique du Congo.** 700/900
Bois, ancienne patine d'usage.
Statue représentant un homme debout, le cou puissant surmonté d'un visage barbu orné de scarifications linéaires.
La charge ici est absente laissant apparaître la cavité abdominale.
Haut : 42,5 cm
- 198 Tabouret à cariatide caractéristique du groupe Muhona-Nkuvu, Hemba, République Démocratique du Congo.** 3500/4500
Bois dur, patine d'usage.
Tabouret représentant un personnage féminin debout, les bras levés et écartés soutenant l'assise circulaire. La partie supérieure du corps à patine plus foncée présente de profondes chéloïdes au-dessus de l'ombilic. La tête présente un visage à l'expression intériorisée et une coiffure qui se prolonge vers l'arrière.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Haut : 38,5 cm. Diam : 27 cm

Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges. Collecté in-situ avant les années 1970.

- 199 Masque « Soko Mutu », Hemba, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, ancienne patine sombre légèrement crouteuse.
Masque de singe hilare, à la grande bouche ouverte et un long nez droit.
Haut : 26 cm. Larg : 18 cm
- 200 Effigie d'ancêtre, Hemba, République Démocratique du Congo.** 15000/20000
Bois dur incrusté d'une profonde patine d'usage brun-noir.
Statue représentant un ancêtre masculin debout sur une base lacunaire, les jambes courtes, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Le cou puissant est surmonté d'une tête classique au visage signifié ceint d'une barbe, la coiffure se termine à l'arrière par le motif traditionnel en croix de Katanga.
Remarquable sculpture maîtrisée dont il émane puissance, sérénité et autorité.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 40 cm
Base lacunaire, légères fentes et érosions
Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges, Belgique
- 201 Statue d'ancêtre masculin, Hemba, République Démocratique du Congo** 2500/3500
Bois dur, patine brun-foncé.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 48 cm
Petits accidents, érosions localisées
- 202 Canne de chef, Yombe, groupe Kongo, République Démocratique du Congo** 1500/2500
Bois, patine d'usage brun-noir.
Symbole de pouvoir, de prestige et d'autorité, cette belle canne figure un long manche surmonté d'un personnage assis.
Haut : 89 cm
Fentes
- 203 Porteuse de coupe Luba, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Bois, patine brun-foncé.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 33 cm
Usures
- 204 Statuette en buste fétiche Janus, Kusu, République Démocratique du Congo.** 2000/3000
Bois, patine ancienne brune.
Elle représente les esprits protecteurs du clan.
Haut : 31,5 cm
Fentes et manques.
- 205 Statuette anthropomorphe, Donda, République Démocratique du Congo.** 2500/3500
Bois sculpté et finement incisé, patine brune.
Ravissante figure féminine représentée debout, les jambes mi-fléchies et les bras levés à la verticale soutenant un contenant cylindrique. Probablement un mortier à tabac ici représenté.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 22,5 cm
Fentes, petits accidents
Provenance : Collection privée du Gers
- 206 Figure féminine agenouillée, Owo, Nigéria.** 1000/1500
Ivoire à patine brun-orangé
Belle et ancienne statuette représentant un personnage féminin en position agenouillée et se tenant les seins.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 14,5 cm
Provenance : Ancienne collection Ulrich Klever, St.Georgen, Allemagne
- 207 Couple de statuettes Batéba, Lobi, Burkina Faso** 200/300
Bois dur, patine d'usage.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 17,5 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.

- 208 Statue féminine Nuna, Burkina Faso** 800/1200
Bois dur à patine brun-foncé.
Belle sculpture au caractère géométrique d'un personnage debout, les bras décollés du corps, paumes ouvertes vers l'avant, nombreuses scarifications figurées sur le visage, le corps et les bras.
Haut : 74 cm
Provenance : Ancienne collection Richard Baum, Los Angeles
- 209 Figure reliquaire, Kota, Gabon** 2000/3000
Bois, laiton et cuivre.
Ame de bois dont la partie supérieure extérieure est recouverte de plaques de laiton agrafées et ornées au repoussé.
Haut : 44 cm. Larg : 17 cm
Petits accidents
- 210 Cimier en forme de requin, Poisson Ijo, région du delta, Nigéria** 1500/1800
Bois, polychromie, coiffe en vannerie.
Cimier fixé sur une coiffe en vannerie et porté lors des mascarades sur le thème des esprits des eaux, il prend la forme allongé et élégante du requin tigre (ugbo-ofurumo).
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Long : 106 cm
Petits accidents anciens
- 211 Piquet culturel à deux têtes, Idoma, Nigéria** 500/700
Bois dur, patine d'usage.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 26,5 cm
Petits accidents et fentes
- 212 Sceptre de la société Ogoni, Sud-Ouest du Nigéria** 800/1200
Laiton ou bronze à patine d'usage.
Il se compose d'une succession de personnages superposés et adossés.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut: 31 cm
- 213 Masque-casque zoomorphe « Suaga »Mambila, Sud-est Nigéria/Cameroun.** 500/700
Bois, patine légèrement crouteuse, pigments.
Masque de belle ancienneté représentant un esprit animal hybride la gueule ouverte et deux grandes cornes.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 45 cm
Provenance : Collection A. Murciano, Tours. Ancienne collection Michel Gaud, St Tropez.
- 214 Statue maternité, Igbo, Nigéria** 500/700
Bois, épaisse patine croûteuse sacrificielle.
Statue d'autel utilisée lors des rites de fécondité et représentant une statue de femme à l'enfant.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 82 cm
Manque ancien
Provenance : Collection privée, Tours
- 215 Statue « Iagalagana », Mumuyé, Nigéria** 600/800
Bois, patine d'usage.
Statue représentant un ancêtre tutélaire debout, sculpté suivant des lignes hautement stylisées.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 83 cm
Restaurations in-situ et fentes
- 216 Couple de statuette anthropomorphes, Chamba, région de la Moyenne Bénoué, Nigéria** 500/700
Bois, pigments, traces de libation.
Statues sur un socle unique utilisées dans les cultes de protection contre des maladies.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 58 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris

- 217 Statuette de jumeau, ere Ibeji, Yorouba, Nigéria** 1200/1500
Bois, patine d'usage, pigments, perles.
Statuette masculine, image du jumeau défunt conservé et soigné. Il se tient debout sur un socle circulaire, les mains sur les hanches, le visage présente des scarifications et il porte un collier autour du cou et des hanches.
Cet ibéji se distingue par la qualité de sa sculpture et la belle patine attestant de son ancienneté.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 27 cm
- 218 Masque-heaume « Agba », Igala, Nigéria** 1000/2000
Bois, patine noire, traces de pigments.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Ce type de masque se produit lors des cérémonies « Aku » de levée de deuil.
Haut : 35,5 cm
Petits accidents anciens
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris
- 219 Poteau de cérémonie** sculpté d'un personnage féminin soutenant une figure équestre, Yorouba, Sud-Ouest du Nigéria 500/700
Bois sculpté, pigments, calebasses, clous.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 90 cm
- 220 Cimier frontal représentant un leurre de chasse, Nupe ou Haoussa, Nigéria** 200/300
Bois, cuir, bec de calao, graines d'abrus rouges et noirs.
Long : 43,5 cm
- 221 Grand masque zoomorphe, Mambila, Nigéria** 800/1200
Bois, patine d'usage, pigments, clous de laiton.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 76 cm
Accidents anciens visibles
Provenance : Michel Gosse, Paris
- 222 Masque de danse de la société initiatique « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, pigments.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 38,5 cm. Larg : 19,5 cm
Fentes, restaurations
Provenance : Collection privée, Belgique
- 223 Masque de danse à crête sagittale de la société initiatique « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo** 350/450
Bois, pigments.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 46 cm
Provenance : Collection Blais, Angers
- 224 Jeu d'awalé rectangulaire** à vingt-huit trous surmonté d'une tête humaine, Luba, République Démocratique du Congo 600/800
Bois dur, patine d'usage.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 62 cm. Larg : 28,5 cm
- 225 Massue, Zulu, Nguni du nord, Afrique du Sud.** 500/700
Bois, belle patine d'usage brune avec alternance de foncé, métal blanc.
La hampe incrustée de pastilles de métal blanc surmonté d'une tête humaine aux yeux incrustés de métal blanc.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Haut : 71,5 cm
Provenance: Collection privée, Nice
- 226 Bâton d'autorité à figure humaine, Tsonga/Nguni du nord, Afrique du Sud/Mozambique.** 250/350
Bois, belle patine d'usage brune.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.

Haut : 62,5 cm

Bibliographie : « Art de l'Afrique du Sud-Est » de la collection Conru. Editions 5continents, 2002.

- 227 Panier à couvercle »Agaseki ou Ibeseke », Tutsi, Rwanda.** 180/250
Panier en vannerie au tressage fin orné de bandes cousues avec des brins noirs formant un décor géométrique.
Ce type de panier était offert à une jeune fille nouvellement mariée pour y mettre ses objets de valeur.
Haut : 36,5 cm
- 228 « Sakila » Hochets Yaka, République Démocratique du Congo.** 60/80
Vannerie, jonc, graines.
Hochets en forme de panier avec anse sur fond en fragments de calebasse. Utilisés pour rythmer la danse.
Dim : 41x19 cm et 45,5x22 cm.
- Bibliographie : « Sura dji » Visages et racines du Zaïre, Musée des Arts Décoratifs, 1982. Pages 112-113, fig 6.55.
- 229 « Sakila » Hochets Yaka, République Démocratique du Congo.** 60/80
Vannerie, jonc, graines.
Hochets en forme de panier avec anse sur fond en fragments de calebasse.
Utilisés pour rythmer la danse.
Dim : 21,5x25 cm et 21x22, 5 cm.
- Bibliographie : « Sura dji » Visages et racines du Zaïre, Musée des Arts Décoratifs, 1982. Pages 112-113, fig 6.55.
- 230 Statue, anthropomorphe, Nyamwezi/Sukuma, nord-est Tanzanie** 1500/2000
Bois, patine d'usage brune.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 74,5 cm
Petits accidents
- 231 "Nzéké" cithare surmontée d'un personnage debout, Luguru/Zigua, Tanzanie.** 180/250
Bois sculpté et incisé, cordelette, perles, patine brun-foncé.
Haut : 70 cm
Provenance : Collection Blais, Angers
- 232 "Nzéké" cithare surmonté d'une statuette en buste, Luguru/Zigua, Tanzanie.** 150/250
Bois, perles, patine brun-foncé.
Haut : 61 cm.
Provenance : Collection Blais, Angers
- 233 Calebasse à médecine ornée d'une tête humaine à charge occipitale, Tabwa, République Démocratique du Congo/Tanzanie.** 120/180
Calebasse, ivoire, perles.
Long : 29,5 cm
Petit éclat
- 234 Calebasse à médicaments, Kwere, Tanzanie.** 100/200
Calebasse à double panses et bouchon en bois sculpté d'une tête humaine.
Haut : 18,5 cm
- 235 Rare poupée de fécondité, Soudan/Zambie.** 200/300
Poupée en bois sculpté de forme ovoïde schématisant le corps humain, le visage signifié, les yeux incrustés de métal blanc, l'abdomen recouvert de cuir et la coiffure perlée.
Haut : 19,5 cm
- 236 Deux poupées de fécondité « Mwana Hiti », Zaramo, Tanzanie** 200/300
Bois dur sculpté et patiné.
Haut : 14,5 cm et 15 cm
Petits accidents
- 237 Poupée de fécondité Mwila/M'Huila, groupe Nyaneka/Humbe, Angola.** 350/450
Bois, tressage de fibres végétales, enduit ocre rouge, perles, plumes, tissu.
Haut : 20,5 cm

Provenance : Collection privée, Limoges

Bibliographie : « Gloire de la Femme » dans l'art africain. Exposition 2008 Dinard, SAAA. Page102

- 238 Très belle poupée de fécondité, Dwayo/ Namji, Nord Cameroun** 500/700
L'âme de bois stylisant le corps humain dans ses lignes essentielles et importante parure composée : perles multicolores, grelots métalliques, demi-coques, coquillages, amulettes de protection en cuir, fiole en peau animale, pièces de monnaie, plumes et corne.
Haut : 28 cm
Provenance : Ancienne collection René et Maud Garcia, Paris
- 239 Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso.** 150/250
Ame de bois stylisée recouverte d'un tressage de cuir.
Haut : 30,5 cm
Note : Ce type de poupée revêtait une importance capitale pour les femmes Mossi : elles devaient satisfaire leur désir de fécondité.
- 240 Bel ensemble de trois outils et ustensiles en ivoire** des membres du Bwami, Léga, République Démocratique du Congo. 1500/2000
Le marteau « nondo » nu de décoration et qui présente une profonde patine d'usage brun-rouge. Les deux lames de hache « isaga » à décor d'ocelles évoquent l'outil qu'utilisent les Léga lorsqu'ils créent un espace de vie au cœur de la forêt.
Haut : 11,5 cm-18 cm-18,5 cm
Provenance : Collection privée du Gers
Bibliographie : 'Secret d'ivoire », l'art des Léga d'Afrique centrale. Musée du Quai Branly, Actes Sud, 2013. Pages 120-121.
Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
- 241 Deux épingles à cheveux en os** des membres du Bwami, Léga, République Démocratique du Congo. 600/800
Haut : 13,5 cm et 18 cm
Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : 'Secret d'ivoire », l'art des Léga d'Afrique centrale. Musée du Quai Branly, Actes Sud, 2013. Pages 120-121.
- 242 Battoir à écorce, Léga, République Démocratique du Congo** 1000/1200
Bois, ivoire, rotin.
Long : 34,5 cm. Larg : 16 cm.
Note manuscrite en flamand.
Provenance : Collection privée du Gers
Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
- 243 Sculpture culturelle en ivoire** représentant le sexe féminin, Léga, République Démocratique du Congo. 1500/2000
Dim : 6x6 cm
Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

- 244 Paire d'ornements d'oreille Mursi-Surma, Ethiopie** 400/600
 Bel ivoire ancien à patine d'usage.
 Ornements en forme de disques fixés dans les lobes distendus des oreilles des jeunes filles Mursi Et Surma.
 Décor de petites lignes parallèles et en V pyrogravées et à rehauts d'argile blanc.
 1^e tiers du XX^eme siècle.
 Dim : 8x7, 5 cm et 8x7, 3 cm
 Note : Les ornements en ivoire sont les plus rares et signes de prestige.
 Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
- 245 Statue masculine, Lwena ? République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois, pigments.
 Haut : 40,5 cm
 Restaurations
Provenance : Collection Schoonbroodt, Belgique
- 246 Poupée de fécondité «Akwaba ou Akuaba », Ashanti, Ghana.** 150/250
 Bois, patine brune et foncée par endroits.
 Poupée à l'usage des femmes enceintes ou qui désirent un enfant. Elle représente un corps humain schématisé, la tête discoïdale ornée d'un bandeau aux motifs géométriques au revers, le visage signifié, le cou annelé, les petits bras horizontaux, les seins et le nombril saillants.
 Vers 1950.
 Haut : 43,5 cm.
 Fente
Provenance : Collection privée, Montlouis sur Loire
- 247 Sonnaillles Luba, République Démocratique du Congo** 150/180
 Coques de fruit, bois.
 Haut : 26,5 cm
 Petits accidents
- 248 Statuette Yanda, Zande, Région de l'Oubangui** 250/350
 Bois dense sculpté aux formes géométriques.
 Milieu du XX^eme siècle
 Haut : 20 cm
- 249 Imposante statue protectrice en buste de type Janus, Sukuma, Tanzanie** 700/900
 Bois dense, patine d'usage.
 Haut : 62 cm
- 250 Superbe épée et son fourreau, Kaskara, Soudan** 300/400
 Argent, cuir, acier, fibres végétales.
 Probable épée d'un personnage important, elle est constituée d'une lame droite en acier à trois gorges, à tranchant et contre-tranchant ornée sur les deux côtés de deux croissants de lune.
 XIX^eme siècle.
 Long : 111 cm
 Restaurations
Provenance : Collection du Colonel F.
- Bibliographie : Splendeur des armes orientales. Acte-Expo, 1988. Fig 256-257.
- 251 Poignard et fourreau, sud de l'Algérie.** 200/300
 Acier, argent, bois, cuir.
 Lame en acier de section triangulaire, tranchant effilé se terminant en pointe. Les deux extrémités du manche s'insèrent dans des viroles en argent. Le fourreau en bois recouvert de cuir inscrit en creux de la date supposée « 11.2.14 » et d'un numéro de régiment illisible se terminant par B.3.
 Fin XIX- début XX^eme siècle.
 Long : 27,5 cm.
Provenance : Collection du Colonel F.

- 252 Poignard et son fourreau, Berbère, Algérie.** 300/400
Lame de section triangulaire, manche en bois, le fourreau en bois recouvert de cuir et bagues de laiton.
Long : 37,5 cm.
Petits accidents visibles
Provenance : Collection du Colonel F.
- Note : Il est noté sur le manche les inscriptions suivantes, sur un côté : « Pris à la Harka d'Abdel-Malek 26 janvier 1916 », et de l'autre : « Lieutenant de Rasily, 2^{ème} Spahis Taza ».
- 253 Poignard de bras « Sakine » et son étui, Toubou, Tibesti, Tchad** 100/200
Bois, acier, cuir, peau de reptile, argent.
Lame droite en acier, poignée en bois à patine d'usage et pommeau en argent aux bords crénelés. Etui en cuir rougeâtre et peau de reptile. Anneau de bras en cuir. Une pince et aiguille insérées dans l'étui.
Début du XX^{ème} siècle ou avant.
Long : 37,5 cm
Provenance : Collection du Colonel F.
- 254 Très beau poignard traditionnel « Kummiyya », Maroc** 150/200
Bois, argent finement ciselé, décor de rinceaux, les anneaux reçoivent une cordelette noire qui maintient le poignard en bandoulière.
Début du XX^{ème} siècle.
Long : 45 cm
Provenance : Collection du Colonel F.
- Bibliographie : Les arts traditionnels au Maroc. Dr M.Sijelmassi. Acr édition Vilo, 1986.
- 255 Poignard traditionnel « Kummiyya », Maroc.** 80/120
Bois, argent.
Long : 41,5 cm
- 256 Récade « Kpo » de prêtre du tonnerre, Fon, Royaume d'Abomey, Bénin.** 120/180
Objet appartenant aux regalia, posé sur l'épaule du roi ou confié à son messager. Manche en bois orné de bagues en laiton et d'un lion. L'extrémité supérieure sculptée en forme de tête animale à deux petites cornes torsadées. La lame ajourée en laiton ou cuivre incisée en forme de croissant de lune s'insère dans la gueule de l'animal
Long : 59 cm
- 257 Couteau de jet Fur du Darfour ou Baguirmi du Tchad.** 250/350
Lame en fer finement incisée, la partie inférieure est recouverte d'un tressage de cuir restaurée (clous et cuir blanc).
Début du XX^{ème} siècle.
Long : 80 cm
- 258 Epée courte « mpuku » et son étui, Salampasu, République Démocratique du Congo.** 120/180
Fer, bois, cuir, rotin.
Haut : 60 cm
Traces de rouille
- 259 Epée courte Luba, République Démocratique du Congo.** 100/200
Lame de fer, manche en bois à belle patine d'usage.
Vers 1940.
Long : 47,5 cm
Provenance : Collection Schoonbroodt, Belgique
- 260 Couteau faucille « Trumbash », Mangbetu, République Démocratique du Congo** 3000/3500
Fer, ivoire.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut totale : 37 cm. Larg : 23,5 cm. Personnage: 13 cm
Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : « Beauté Fatale » armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992. Page 190.

Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur

acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

- 261 Couteau à lame discoïde asymétrique, Momvu, République Démocratique du Congo** 3000/3500
Fer, ivoire.

Manche : 25 cm Haut totale : 46 cm

Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : « Beauté Fatale » armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992. Page 192.

Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

- 262 Epée courte « Ngulu », Ngombe-Doko, République Démocratique du Congo.** 700/900

Bois, fer, laiton.

1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.

Haut : 68 cm

Provenance : Collection privée du Gers

- 263 Epée courte Ngombe Doko, République Démocratique du Congo** 700/900

Bois, fer, clous.

Haut : 62 cm

Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : « Beauté Fatale » armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992.

- 264 Epée courte Ngombe Doko, République Démocratique du Congo** 700/900

Bois, fer, clous.

Haut : 54,5 cm

Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : « Beauté Fatale » armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992.

- 265 Epée courte Ngombe Doko-Mbudja, République Démocratique du Congo.** 700/900

Bois, fer, clous.

1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.

Haut : 54,5 cm

Provenance : Collection privée du Gers

Bibliographie : « Beauté Fatale » armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992.

- 266 Epée courte « Mopamba », Poto-Ngombe, République Démocratique du Congo.** 700/900

Bois, fer, laiton, peau.

1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.

Haut : 61 cm

Provenance : Collection privée du Gers

- 267 Dague et son étui, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 800/900

Fer, ivoire, cuir.

Haut : 32 cm

Provenance : Collection privée du Gers

Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

- 268 Dague Xhosa, Afrique du Sud** 750/850
 Fer, ivoire.
 Haut : 34,5 cm
Provenance : Collection privée du Gers
- Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
- 269 Poignard Shona et son fourreau, Zimbabwe.** 700/800
 Bois, fer, corne.
 Haut : 43 cm
Provenance : Collection privée du Gers
- 270 Couteau-bracelet « Abarait ou Ararait », Turkana, Karamajong, Kenya/Ouganda.** 150/250
 Bracelet circulaire ouvert en fer recouvert d'une protection en cuir.
 Cette arme de poing est également considérée comme monnaie d'échange.
 Diam : 12 cm.
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
- Bibliographie : Ballarini, page 206.
- 271 Deux épées courtes « Ikul », Kuba République Démocratique du Congo** 120/180
 Bois, fer, incrustations de fil d'étain.
 Haut : 32 cm et 33,5 cm
 Traces de rouille
- 272 Glaive et son étui, Bamiléké, Cameroun** 50/100
 Bois, fer, tissu.
 Long : 68 cm
- 273 Lot de cinq boucliers en forme de cloche, Kirdi/Wandala, nord Cameroun.** 600/800
 Cuir repoussé.
 Dim : 91x52 cm.87x56 cm. 80x44, 5 cm.93x48 cm.95x51 cm.
 Accidents et manques visibles
- 274 Bouclier en cuir de la région frontalière entre le Nigéria et le Cameroun.** 150/200
 Dim : 42x32, 5 cm
- 275 Bouclier rond légèrement bombé, Amhara, région du nord-ouest, Ethiopie** 200/300
 Peau de d'hippopotame ou de buffle, beau décor gravé sur la face externe du bouclier, les contours solidement renforcés et une poignée en cuir sur la face interne
 Diam : 48 cm
Provenance : Collection privée Haendler
- 276 Bouclier Amarro, Oromo Ethiopie** 600/800
 Cuir d'hippopotame.
 Début du XXème siècle.
 Dim : 60,5x63, 5 cm
 Restaurations anciennes in-situ
- 277 Bouclier ancien en cuir, Chollo/Shilluk, Soudan.** 300/400
 Cuir, bois.
 Dim : 63x30, 5 cm
- 278 Bouclier de forme cylindrique gainé de cuir, Dinka ou Shilluk, Soudan.** 400/600
 Bois, cuir.
 1^{ère} moitié du XXème siècle.
 Haut : 78 cm

- 279 Bouclier « Ishilunga » Zulu, Afrique du Sud** 80/120
 Peau, tige de bois
 Peau de vache à décor polychrome, manche en bois.
 Haut : 58 cm. Larg : 41 cm
Provenance : Collection privée monsieur R, Valence
- 280 Grand bouclier, région Mongo, République Démocratique du Congo** 450/550
 Bois peint.
 Haut : 127,5 cm. Larg : 41 cm
- 281 Défense sculptée, Kongo- Loango, République Démocratique du Congo.** 2000/2500
 Elle est sculptée en léger relief de représentations humaines et animales.
 Ce type d'objet est généralement considéré comme classique de la production de l'ancien royaume Loango durant la seconde moitié du 19^e siècle et le début du 20^{ème} siècle.
 Long : 77 cm
 Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
- 282 Défense sculptée, Kongo- Loango, République Démocratique du Congo.** 1300/1500
 Ce type d'objet est généralement considéré comme classique de la production de l'ancien royaume Loango durant la seconde moitié du 19^e siècle et le début du 20^e siècle.
 Haut : 345,5 cm.
 Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis
- 283 Figure anthropomorphe en ivoire, Mangbetu, République Démocratique du Congo.** 600/800
 Haut : 14,5 cm
 Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis
- 284 Figure anthropomorphe en ivoire Mangbetu, République Démocratique du Congo** 600/800
 Haut : 19,5 cm
 Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
 Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
 Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis
- 285 Appuie-Nuque, Dinka, Soudan** 350/450
 Bois, patine d'usage brune, perles, fibres végétales.
 Appuie-nuque monoxyle à décor d'ajours et de perles, les extrémités suggèrent des têtes animales.
 Dim : 46,5x24 cm

 Bibliographie : « Rêves sur bois », Appuie-nuque de l'Afrique de l'est. Eduardo Lopez Moreno. Editions 5 Continents, 2015.
- 286 Bel appuie-nuque, Boni, Somalie.** 100/200
 Bois, patine d'usage brune.

Appuie-nuque très raffiné décoré d'un riche décor élaboré de motifs linéaires et d'entrelacs.

1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.

Haut : 19,5 cm. Long : 16,5 cm

Bibliographie : « Rêves sur bois », Appuie-nuque de l'Afrique de l'est. Eduardo Lopez Moreno. Editions 5 Continents, 2015. Page 229.

- 287** -Appui-nuque, Afar, Ethiopie/Somalie. 250/300
Bois, patine d'usage brun-foncé.
Haut : 15 cm. Larg : 13 cm.
-Appui-nuque Somali, Somalie.
Bois dur, patine d'usage.
Haut : 15 cm. Larg : 13,5 cm
Restaurations
- Bibliographie : « Rêves sur bois », Appuie-nuque de l'Afrique de l'est. Eduardo Lopez Moreno. Editions 5 Continents, 2015. Pages 198 et 199.
- 288 Appuie-nuque Oromo/Sidamo, Ethiopie** 120/180
Bel appuie-nuque en bois à patine d'usage orné des deux côtés de rangées de rondelles de cuivre incrustées.
Haut : 16,5 cm. Larg : 15,5 cm.
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
- 289 Tabouret Bwa, Burkina Faso** 80/120
Bois, patine d'usage brune.
Tabouret monoxyle dont la poignée de préhension est en forme de tête humaine.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Long : 39,5 cm. Larg : 18 cm. Haut : 19 cm
Usures et fentes
- 290 Tabouret « Bia-mele-mele », Baoulé, Côte d'Ivoire** 60/80
Bois, patine d'usage brune.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Tabouret monoxyle de forme rectangulaire pourvu d'une poignée sur un côté présentant une profonde patine d'usage.
Long : 30,5 cm. Larg : 13 cm. Haut : 18 cm
Restaurations et petits accidents
- 291 Siège Sénoufo, Côte d'Ivoire** 400/600
Bois à patine brun noir, métal.
Siège de chef de village, les extrémités du dossier ornées de têtes d'oiseau (grand calao) stylisées, les pieds sculptés de 4 figures humaines, un décor gravé sur les parties visibles de la structure.
Dim : 56cm x 65cm x 44cm
- 292 Couvre-chef Léga, République Démocratique du Congo.** 180/250
Fibres végétales tressées, cauris.
Coiffe du plus haut rang dans la société Bwami.
Haut : 21 cm
- 293 Couvre-chef Léga, République Démocratique du Congo.** 180/250
Fibres végétales tressées, boutons d'importation.
Coiffe du plus haut rang dans la société Bwami.
Haut : 18,5 cm
- 294 Coiffe traditionnelle, région du nord République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, raphia tresse, rotin.
Diam : 19 cm. Haut : 10 cm
- 295 Lot de quatre peignes de cérémonies, Groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire.** 150/250
Bois, patine d'usage.
Beaux peignes aux motifs décoratifs ajourés (tabouret, éléphant, cœur) et incisés (demi-lune, soleil et motifs géométriques).
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle sauf celui sculpté d'un éléphant plus tardif.
Haut : 20 cm-23,5 cm-24,

5 cm-25 cm.

Usures, dents cassées visibles, fentes

Provenance : Collection Lorant en Touraine

- 296 Deux peignes Ashanti, Ghana** 300/400
Bois, patine d'usage brune.
-Peigne à dix-huit dents dont la partie supérieure est arrondie au sommet. Beau décor ajouré en motif central d'un oiseau et d'un serpent allusion à un proverbe de l'ethnie. Motifs incisés (fusils, tabouret, soleil, demi-lune, oiseau...). Dim : 30x11, 5 cm. Usures et légers éclats.
-Peigne à onze dents sculpté en partie supérieure d'un décor à deux plans superposés de motifs d'un tabouret et d'un cœur gravé d'une croix. Motifs décoratifs incisés (sabre, tortue, poids à décor géométriques).
Haut : 31,5x11 cm.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle
Une dent cassée et usures
Provenance : Collection Lorant en Touraine
- 297 Deux peignes anthropomorphes, Baoulé, Côte d'Ivoire.** 150/250
Bois, patine brun-noir.
Peignes utilisés comme ornement de chevelure, ils sont surmontés d'un personnage féminin debout, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 30 cm et 32 cm.
Usures
Provenance : Collection Lorant en Touraine
- 298 Trois lance-pierres, Baoulé, Côte d'Ivoire** 60/80
Bois sculpté et patiné.
Haut : 16,5 cm et 17,5 cm
- 299 Deux figures de jumeaux, Ewe/Fon, Togo/Bénin** 150/250
Bois, patine brune
Haut : 19,5 cm et 20 cm
- 300 Deux pots à lait, Tutsi, Rwanda** 350/450
Bois, aluminium, vannerie.
Pots en bois présentant une base profonde, circulaire et évasée et un col étroit. Couvercle en vannerie.
Haut : 19,5 cm
- 301 Masque « Mwana Pwo », Chokwe, République Démocratique du Congo** 250/350
Bois sculpté et incisé, patine brune, perles.
Haut : 16 cm. Larg : 15 cm
Fentes
- 302 Masque anthropomorphe, Lélé, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, pigments, raphia, cauris, rotin.
Haut : 28 cm
Restaurations anciennes
- 303 Masque anthropomorphe, Biombo, tribu voisine des Kuba, République Démocratique du Congo.** 350/450
Bois, pigments polychromes.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 31 cm
Restaurations in-situ (cuivre et clous de laiton)
- Bibliographie : « Sura dji », visages et racines du Zaïre. Musée des arts décoratifs, 1982. Pages 88-89, fig 4.27.
- 304 Hochet musical utilisé comme monnaie, Chamba, Nigéria** 150/250
Fer forgé
Cercle avec enfilage d'une cloche principale et cloches
Haut : 22 cm
- 305 Monnaie traditionnelle dite « hoe money », Kirdi ou Mambila, Nigéria/nord Cameroun.** 120/180
Constituée d'une tige de fer ornée de trois enroulements de métal qui se prolonge par une pelle incurvée et striée à l'intérieur.
Haut : 35,5 cm. Larg : 19 cm (soclée)

Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris. Achetée à la galerie Argiles en 2008.

- 306 Monnaie traditionnelle Chamba, est Nigéria** 150/250
Constituée d'un support en fer de forme ovale sur lequel sont suspendues cinq « goussettes » prolongées par des anneaux. L'ensemble à une valeur importante selon Ballarini (p 172).
Haut : 44 cm. Long : 35 cm
Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris.
- 307 Monnaie en fer en forme de gong « Elonja », Mongo, Nkutshu, Jonga, République Démocratique du Congo.** 80/120
Ce type de gong, sont fabriqués par les excellents forgerons Nkutshu et Jonga, le décor à la base rappelle les tatouages corporels des hommes des groupes ethniques.
Avant de servir de monnaie d'échange, il servait dans les rituels des sociétés secrètes masculines.
Haut : 56 cm

Bibliographie : « Afrique. L'art des formes » de Marc Ginzberg. Editions Skira/Seuil. Page 134.
- 308 Deux monnaies en fer en forme de lance, Chamba, Nigéria** 120/180
Haut : 50,5 cm et 51,5 cm
- 309 Monnaie en fer « Bandaka », Chamba, Mambila, frontière Nigéria/Cameroun.** 60/80
Long : 38 cm

Bibliographie : Ballarini, 2009. Pages 174-175.
- 310 Deux sculptures en terre cuite du Nigéria.** 100/200
-Pot en terre cuite « Itinate » à panse globulaire et quatre bras latéraux à pointes coniques. Cham-Mwana. Haut : 21 cm
-Vase en terre cuite, Cham-Mwana. Haut : 23 cm
- 311 Lot de trois sculptures en terre cuite, Nigéria** 150/250
-Récipient de guérison pour les maladies féminines, « Kwandalha Longuda », Cham-Mwana.
-Récipient de guérison « Kwandalha », Cham-Mwana.
-Figure zoomorphe en terre cuite, Cham-Mwana.
Haut : 19 cm. 38 cm. 49 cm
- 312 -Pot globulaire à col ouvert en terre cuite** à engobe brun-noir et décor incisé de motifs de pointillés et de triangles. Soudan. 60/80
Haut : 10,5 cm
Légères égrénures et restaurations.
Provenance : Collection du Colonel Fémenia.
Bibliographie : « Soudan » Royaumes sur le Nil. Institut du monde Arabe, Paris. Editions Flammarion. Page 62.
-**Vase en terre cuite**, base étroite, panse ovoïde et col étroit à bords évasés. Soudan.
Socle en bois d'ébène sur mesure et une plaque en métal argenté et écriture en arabe.
Haut : 8,5 cm
Petit éclat et une légère restauration
Provenance : Collection du colonel F.
- 313 Vase en terre cuite Luba, République Démocratique du Congo.** 180/250
Haut : 24 cm
- 314 Sculpture zoomorphe d'autel Boli de la société Kono, Mali** 200/300
Armature de bois, terre séchée, amalgame de matières sacrificielles, substance magique.
Haut : 18,5x18, 5 cm
- 315 Rare masque de Tanzanie** probablement lié aux rites de circoncision, présentant un visage humain empreint de vivacité, comportant une coiffe faite d'une accumulation de tresses et 2 cornes de métal recourbées sur le front. Assemblage de cuir, cheveux, fibres végétales, cauris, petites perles multicolores, fragment de coloquinte, métal et divers liens. Signes manifestes d'ancienneté.
Haut : 45cm environ (avec les fibres)
- 316 Important fétiche Adja, Bénin.** 800/1000
Bois, tissu,

liens, os, métal, cauris, forte patine de libations, kaolin et pigment bleu.

Statue d'un personnage fermement recouvert d'un tissu dissimulant des éléments à fonction magique parmi lesquels, au dos de l'objet, on devine un crâne. Autour du cou, un collier fait d'une chaîne et de cadenas rendant présentes les demandes d'intercessions activables par les clefs encore en place.

Haut: 65cm

- 317 Fétiche Fon, Bénin.** 250/350
Bois, tissu, cornes, coquillages, fragment d'os, métal, éléments végétaux, cordelettes, kaolin, traces de libations
personnage aux formes puissantes comportant une cavité ventrale et recouvert de divers éléments et liens à fonction magique, une petite coloquinte au caractère hermaphrodite évidée au niveau de l'abdomen.
Haut: 35cm
- 318 Statuette en buste fétiche aux yeux incrustés de cauris,** Songye, République Démocratique du Congo 350/450
Bois, épaisse matière, charge magique, demi corne.
Haut : 19,5 cm
- 319 Coiffure Egungun en forme de plateau circulaire ornée d'une tête humaine** et de figures animales, Yorouba, Nigéria 150/250
Bois peint.
Diam : 34 cm. Haut : 25 cm
Petits accidents et restaurations
- 320 Lot de sept bracelets et chevillères,** Côte d'Ivoire et ses voisins. 120/180
Bronze et autres alliages.
- 321 Intéressant lot de poids à peser l'or et de boîte à poudre d'or, groupe Akan, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bronze et autres alliages, patine d'usage.
-Boîte pour la poudre d'or au couvercle orné d'oiseaux. Dim : 5,5x2, 5 x 3 cm.
-« Kudu » , boîte à poudre d'or au couvercle décoré d'une tête humaine. Haut : 10 cm.
-Sabre à une lame. Long : 5 cm.
-Poids en forme de crocodile entrain de dévorer un poisson. Long : 9 cm.
-Poids-pendentif en forme de tortue. Dim : 4x3, 5 cm.
Un poids en forme de plaque triangulaire ornée d'un caméléon et d'un scorpion. Dim : 7,5x6, 5 cm
-Six poids au décor géométrique.
- 322 Lot composé de quatre poignards traditionnels « koummiya, de deux épées « flissa » et d'un poignard.** Algérie et Maroc 80/120
Bois, fer, laiton, cuivre, cuir, verroterie.
Long: 51 cm-86 cm-37 cm-40, 5 cm-30 cm-42 cm-39, 5 cm.
Dans d'état.
- 323 Grand cimier de coiffe antilope « tyi Wara » de type vertical,** Bambara, Mali 50/100
Bois sculpté et scarifié.
Haut : 193 cm
Accidents et manques
- 324 Masque Luba, République Démocratique du Congo** 200/300
Bois sculpté et strié à rehauts de kaolin.
Haut : 26,5 cm
Petits accidents
Provenance : Collection privée, Genillé
- 325 Masque facial Dan, Côte d'Ivoire.** 100/200
Bois sculpté et patiné.
Haut : 27,5 cm
Petits accidents
- 326 Masque féminin « Kpléliyée », Senoufo, Côte d'Ivoire** 400/600
Bois, patine foncée
Haut : 31,5 cm
Restaurations et petits accidents

- 327 **Masque « Panya-Ngombe », Pendé, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, pigments polychromes.
Haut : 20,5 cm. Larg : 38,5 cm
- 328 **Statue masculine à petit reliquaire abdominal, Songye, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, patine brune.
Haut : 28,5 cm
Provenance : Collection Schoonbroodt, Belgique.
- 329 **Chasse mouche ornée d'une figure stylisée rappelant les poupées Mwana Hiti, Zaramo, Tanzanie** 150/250
Bois, crin, tissu.
Haut totale : 58 cm
Haut de l'effigie : 12,5 cm
- 330 **Masque diminutif, Dan, Côte d'Ivoire** 300/500
Bois, belle patine d'usage.
Haut : 15 cm
Provenance : Collection Michel Gosse, Paris.
- 331 **Etrier de poulie de métier à tisser Sénoufo, Côte d'Ivoire.** 180/250
Bois à patine brun noir, traces d'usage.
Il figure un oiseau (grand calao) stylisé à l'extrême, crâne et bec sculptés en un seul volume effilé.
Fines lignes de décor gravées sur l'ensemble de l'objet.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 15cm
- 332 **Médaille en bronze Union Minière du Haut Katanga, 1906-1956.** 60/80
G.A Brunet.
Diam : 8,5 cm. Poids : 232 g
Poinçon sur la tranche : Fonson.
- 333 **« Monde et culture », Nouvelles Hébrides. Jean Guiart, édité par Archée, 1965.** Toile éditeur, 40/60
illustration en couleurs contrecollée sur le 1er plat. 116 p. Essentiellement des illustrations pleine page en couleurs de masques et tambours. Tirage limité à 1000 ex.
- 334 -Le masque et la marque, Yves Créhalet. 100/200
-Les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises, Marceau Rivière (pliures et déchirures).
-« Kachinas », the Barry Goldwater collection at the Heard Museum. Barton Wright, édité par Krueger phoenix 1975.
-Collection Arts des Congo.
- De l'Art d'Afrique à l'Art moderne, aux sources de la création, Sisteron.
-Mostra d'arte primitiva africana, Milano.
-Gesichter und figuren, Hachmeister galerie munster.
- 335 **« A PLUMARIA INDIGENA BRASILEIRA »** SoniaFerraro Dorta et Marilia Xavier Cury. Edité 150/200
par Imprensa oficial, 2002. Couverture rigide, jaquette illustrée. En anglais et portugais, 544 pages.
Cet ouvrage de référence offre un riche panorama de l'art de la plume des peuples autochtones du Brésil.
- 336 **« L'ART FANG », Guinée Equatoriale. Louis Perrois-Marta Sierra Delage. Aurore éditions d'Art/** 100/150
Cercle d'Art, Paris 1991. Couverture rigide et jaquette illustrée, 177 pages.
- 337 Important et rare ensemble de quarante-trois catalogues anciens de vente aux enchères chez 200/300
Sotheby's sur le thème des arts primitifs.
De 1967 à 1981.
- 338 Lot de 21 revues trimestrielles Art Tribal, Arts traditionnels d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des 100/200
Amériques.
- 339 Lot de 8 revues trimestrielles Art Tribal, Arts traditionnels d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des 30/40
Amériques.
- 340 Lot de six catalogues de vente aux enchères Sotheby's. 50/80

341	Lot de cinq catalogues de vente aux enchères Sotheby's. Dont collection Baudoin de Grunne et divers amateurs	50/80
342	Lot de six catalogues de vente aux enchères Sotheby's	50/80
343	Lot de six catalogues de vente aux enchères Sotheby's	50/80
344	Lot de quatre socles adaptables pour masque. Photo non contractuelle	150/250
345	Lot de quatre socles adaptables pour masque. Photo non contractuelle	150/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email : mbe2507@mbefrance.fr.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.