

HERBELIN

Commissaire – P r i s e u r

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 A 14 h 15

CIVILISATIONS DES CINQ CONTINENTS



N° 78

Expert :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06 31 90 99 95– Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

Pass sanitaire obligatoire

Expositions : Mardi 28 Septembre de 15 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 9h 00 à 11h 30

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001 - Vente en Live sur [interencheres Live](#) et [Drouot Live](#)

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20

e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001 - site internet. christophe-herbelin.fr

Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS –Tél. 06.77.30.63.02

- | | | |
|----------|--|---------|
| 1 | <p>Art QAJAR, Iran.
 Plumier ancien en papier-mâché peint et laqué, il est décoré en polychromie et or de personnages et figures équestres.
 Long : 23 cm.
 Eclats et usures.
 Provenance : Collection privée, Chinon.</p> | 30/40 |
| 2 | <p>ART QAJAR, Iran.
 Grande boîte en papier-mâché peinte et laquée et décor d'une scène de cour.
 Dim : 32x22x12, 5 cm.
 Eclats, petit accident.</p> | 60/80 |
| 3 | <p>Art QAJAR, Iran.
 Lot de quatre anciennes miniatures persanes sur ivoire, décor peint en polychromie et à l'or sur plaque rectangulaire.
 Scène de chasse (11,3x4 cm), scène de jeu équestre (11x4 cm), personnages autour d'un point d'eau (14,7x4, 2 cm), scène de cour (12x5 cm, petit manque).
 Provenance : Collection privée, Chinon.
 Déclaration CITES N° FR2103700122-D</p> | 120/180 |
| 4 | <p>Egypte ou Syrie.
 Lampe ou coupe de verre émaillé, inscrite d'une citation coranique savamment calligraphiée
 Haut : 17,3 cm. Diam : 14,5 cm.
 Provenance : Collection privée, Chinon.</p> | 40/60 |
| 5 | <p>MAROC, Province de Fès.
 Terre cuite émaillée verte.
 Encrier couvert d'enlumineur dit « Mjâma » à neuf godets et un godet pour la plume.
 Probablement début du XXème siècle.
 Dim : 15,5x6x9 cm.
 Petits éclats et fentes.
 Provenance : Collection privée, Chinon.</p> | 40/60 |
| 6 | <p>MAROC, Aït Ou Mribet.
 Terre cuite, pigment, dépôt blanchâtre.
 Jarre « hallab ou berrada » à panse ovoïde et à deux anses, décor à l'ocre rouge et brun. Elle servait à conserver l'huile, le beurre et le miel.
 1er tiers du XXème siècle.
 Haut : 39 cm.
 Quelques éclats.</p> | 120/180 |
| 7 | <p>OROMO, Ethiopie.
 Fibres végétales, cuir, profonde patine sombre.
 Panier « Agelbel » servant à contenir l'<i>injera</i>, sorte de galette de graine locale fermentée, le <i>tef</i>. à Injera,
 Diam : 40 cm</p> | 60/80 |
| 8 | <p>AMHARA, Ethiopie
 Bois, cuir, peintures naturelles.
 Icône triptyque présentant les caractéristiques principales de cet art religieux d'essence populaire (couleurs vives, frontalité des personnages, absence de perspective...)
 Dim : 46x22 cm</p> | 150/250 |
| 9 | <p>AMHARA, Ethiopie.
 Croix copte de procession portée par les prêtres lors des offices religieux dans la ville de Lalibela.</p> | 100/200 |

Composant : alliage de couleur argenté de nickel de fer et d'argent éthiopien
Haut : 42 cm.

- 10 Paire de boucle d'oreille en argent, Peulh, Niger/Mauritanie.** 30/40
- 11 MIAO, Guizhou, Chine.** 80/120
Paire de boucles d'oreilles en argent des femmes Dong. Ce type de boules figurent sur le billet de 1 Yuan.
- 12 Paire de boucles d'oreilles en argent des Minorités Chinoises.** 60/80
- 13 Lot composé d'une parure peulh en cuir, cauris, perles, laiton, Bororo, Niger/ Collier en perles et métal Touareg. Collier au pendentif en fibule, Touareg. Boucles d'oreille, Mali.** 30/40
- 14 Ornement de poitrine, TEKKE, Turkménistan.** 60/80
Argent, dorure d'argent, cornaline.
- 15 Collier pectoral en argent local, MIAO, Guizhou, Chine.** 80/120
- 16 MIAO, Guizhou, région de Jianhe, Chine.** 300/400
Importante parure en argent formée de trois colliers ras-de-cou et ornée de motifs en V. Réalisation de grande qualité et dans un bon état de conservation.
- 17 Bel ensemble de boîtes anciennes, Asie du Sud-Est.** 40/60
-Boite couverte à « tikka », Inde.
Bois tourné et peint. Dim : 10x6, 2 cm.
-Boite à « Tsampa », Tibet/Népal.
Bois, traces de pigment. Dim : 10,7x13 cm.
-Boite à bétel cylindrique à couvercle emboîtant, Thaïlande.
Vannerie de bambou laquée. Dim : 8x12 cm. Petits éclats.
-Trois boîtes laquées emboîtées, Thaïlande ou Laos. (9,5x6, 5 cm).
-Boite à chaux, Laos (6x6 cm).
- 18 CHINE ou INDOCHINE.** 80/120
Encensoir/ Brûle parfum sphérique en cuivre finement ciselé et à l'intérieur duquel se trouve un petit godet dans lequel on brûlait les substances odorantes.
Il était utilisé par les familles nobles pour parfumer leur literie et leurs vêtements.
Vers 1900.
Diam : 12 cm.
Provenance : Collection privée, Loudun.
- 19 VIETNAM.** 400/600
Terre cuite vernissée.
Jarre à épaulement renflé, col très court avec rebord, et en relief cinq petits renflements pouvant servir de petites anses. Ses jarres dites pour le sacrifice du buffle sont utilisées pour stocker l'alcool de riz. Elles sont fabriquées au sud du Vietnam.
Vers 1900.
Haut : 76,5 cm.
- 20 JAPON ou CHINE.** 200/300
Pot couverte en grès émaillé à décor bleu sur couverte blanche, le couvercle est surmonté d'un bouton de préhension.
XIXe siècle.
Haut : 26,5 cm.
Provenance : Collection privée, Loudun.

- 21 **INDE, Tamil Nadu.** 200/300
 Terre cuite, belle polychromie.
 Ravissante et ancienne tête de divinité, le visage souriant, les grandes oreilles portent des boucles d'oreilles caractéristiques.
 Haut : 20,5 cm. Larg : 13 cm.
 Bon état de conservation sauf quelques éclats mineurs.
- 22 **INDE.** 600/800
 Grande statue du dieu Vishnou, debout sur une base semi circulaire, dans une posture qui rappelle celle de Krishna (sa huitième incarnation) quand il joue de la flûte, tenant ses attributs dans ses quatre mains.
 Bois, avec des restes de polychromie.
 XIXe siècle.
 Haut : 49,7 cm.
- 23 **INDE RAJASTHAN.** 200/300
 Bois dur, traces de polychromie.
 Élément d'architecture richement sculpté de divinités.
 Vers 1900.
 Haut : 75 cm
- 24 **INDE.** 200/300
 Bois, patine d'usage croûteuse brun-rouge.
 Bois de char de fête, représentant un protomé de cheval.
 Fin XIX-début XXème siècle.
 Haut : 31 cm.
- 25 **NÉPAL.** 300/400
 Élément architectural, de forme triangulaire, finement sculpté en relief pour représenter un être céleste (« apsara »), mi chimère mi humain, portant une bannière et entouré de nuages.
 Bois, belle patine d'âge.
 XVIIe /XVIIIe siècle.
 Long: 36,5 cm.
 Abrasions dues à l'âge, sinon TBE.
- 26 **CHINE.** 350/450
 Bois avec restes de polychromie
 Statue du dieu taoïste Li Qifeng debout, à l'allure martiale, tenant son bâton de commandement dans la main droite, la main gauche en posture (« mudra ») dite des Sept Patriarches.
 Boîte votive au dos.
 XIXe siècle.
 Haut : 32 cm.
- 27 **CHINE.** 300/400
 Statue joliment sculptée de Kuan Yin, la déesse bouddhiste de Miséricorde, assise, en tenue d'apparat, portant une petite statue de Bouddha Amithaba sur son diadème, et tenant un bol dans ses deux mains. Boîte votive au dos, couvercle manquant.
 Bois, avec quelques traces de polychromie.
 Haut : 25 cm.
 Abrasion due à l'âge.
- 28 **CHINE.** 500/700
 Vase tripode, du type « jia » tel que ceux conçus sous la dynastie Shang, décoré en relief de masques « Tao tie » sur les côtés et sur son anse.
 Bronze, avec une patine verte, vert sombre et rouge partiellement encroûtée. Haut : 17.8 cm

- 29 BIRMANIE.** 600/800
 Bol en argent massif repoussé au décor très détaillé de personnages mythologiques représentés sous des arcades de végétation, le col et la base à décor de pétales de fleurs de lotus.
 XIXe siècle.
 Diam: 11 cm. Haut : 9,8 cm.
 TBE.
- 30 BIRMANIE.** 1500/1800
 Rare bol en argent massif repoussé au riche décor de scènes de cour et de scènes mythologiques, le col et la base ornés de fleurs de lotus.
 XIXe siècle.
 Diam : 20,5 cm. Haut : 12,6 cm.
 TBE.
- 31 JAPON.** 200/300
 Statue en bronze finement sculptée représentant le bodhisattva Fugen Bosatsu (ou Samantabhadra en sanscrit), en tenue formelle, les mains en posture didactique, assis en « repos royal » sur son éléphant, l'ensemble reposant sur une base arrondie.
 Fin XIXe siècle.
 Haut: 12 cm.
 NOTE : Samantabhadra est souvent associé au bodhisattva Manjusri, un des principaux bodhisattvas proches de Bouddha.
- 32 BIRMANIE.** 500/700
 Tête de Bouddha finement sculptée, le visage reflétant une profonde sérénité intérieure.
 Bronze doré. XVIIIe/XVIII siècle.
 Haut : 14,5 cm.
 Quelques petits manques à la dorure, sinon TBE.
- 33 JAPON.** 250/350
 Bois laqué noir et doré à l'intérieur.
 Boutsoudan, autel votif à double vantaux ouvrant sur le dieu Shinto debout sur un lion.
 Ere Meiji (1868-1912).
 Haut personnage : 17,5 cm
 Dim tot : 21x7, 5 cm.
 Eclats.
 Provenance : Collection privée, Loudun.
- 34 JAPON.** 700/900
 Masque du théâtre du Noh représentant le personnage de Yase Otoko, avec son teint terne et son visage émacié, qui symbolise l'esprit de l'homme mort qui subit les affres de l'enfer à cause de ses transgressions passées. Le masque est en bois peint, et les yeux sont en métal. Le masque est signé.
 Haut : 20,5 cm.
 Monté sur un socle. TBE.
- 35 JAPON.** 500/700
 Masque ancien du théâtre traditionnel du Noh représentant le personnage d'Obeshimi, un démon mythique (« tengu ») qui défie les lois du bouddhisme. Bois, avec des pigments polychromes destinés à souligner les traits du masque.
 Haut : 20,2 cm.
 Quelques écailles sur la peinture, sinon BE.
- 36 JAPON.** 150/250
 Bois (buis ?), très belle patine d'usage

Ravissante et ancienne cuillère à tabac anthropomorphe Cuillère, le cuilleron surmonté d'un long manche incurvé à l'image d'un personnage aux bras levés.
Ere Meiji (1868-1912).
Long: 18 cm.
Provenance: Collection privée, Loudun.

- 37 INDOCHINE.** 20/30
Balance à opium en bois (orme) et bague d'attache en vannerie. Long : 30,5 cm.
- 38 PAKISTAN.** 1000/1200
Importante et rare plaque à cosmétique de forme circulaire au décor très détaillé en relief représentant Bouddha debout au centre entouré de ses disciples et d'assistants, et faisant face à un éléphant portant un stupa bouddhique. Bronze, belle patine d'âge.
Art du Gandhara, Ier au Ve siècle (époque présumée).
Diam : 13,9 cm.
NOTE : les plaques à cosmétique en bronze sont très rares, car elles sont pour la plupart sculptées dans le schiste. TBE.
- 39 INDE.** 800/1000
Importante et rare statue de « yakshi », ou « yakshini », portant un collier et un « dhoti », debout sous un arbre « ashoka » en fleur, et tenant une branche avec la main gauche.
Bronze, avec une patine partiellement croûteuse de couleur verte et rouge.
Période présumée: Ile au Ier siècle av. notre ère. Haut : 15,2 cm.
- 40 PAKISTAN.** 800/1000
Importante statue de bodhisattva debout portant diadème et dhoti.
Bronze, patine verte légèrement croûteuse.
Art du Gandhara, Ier au Ve siècle (époque présumée). Haut : 16 cm.
Bras droit manquant, sinon TBE.
NOTE : cette statue représente vraisemblablement le bodhisattva Padmapani, qui devait tenir une gourde, maintenant manquante, à la main gauche.
- 41 INDONÉSIE.** 300/400
Statue du dieu hindou Vishnou, debout, portant diadème, collier et « dhoti », tenant ses quatre attributs dans les mains.
Bronze, fine patine d'âge.
Fin XIXe siècle.
Haut : 31,8 cm.
- 42 NEPAL, vallée de Katmandu.** 60/80
Très ancien pot à eau en cuivre présentant une profonde patine d'usage.
Fin XIX-début XXème siècle.
Haut : 25 cm. Diam base : 21 cm.
- 43 NEPAL.** 120/180
Bois, patine brun-noir, fines incisions.
Axe de guide baratte Neti ou Ghurra.
Début du XXème siècle.
Haut : 30 cm.
Restaurations locales.
- 44 NÉPAL.** 300/400
Très ancienne statue de protecteur de foyer, debout, portant un collier, les bras le long du corps.
Bois, anciennes attaques de xylophages (stabilisées). Haut : 44 cm.

Quelques accidents anciens et manques.

- 45 NÉPAL.** 500/700
Important et rare masque de chamane, au visage arrondi, portant des sortes de scarifications en forme de lune sur les joues, et portant des cornes ajourées au sommet de la tête.
Bois, patine d'usage brun foncé.
Haut : 29 cm.
- 46 BHOUTAN.** 500/700
Important et très ancien masque de grotesque, à la forte expression. Bois très patiné.
XIXe siècle ou antérieur.
Haut : 28 cm.
Abrasions, sinon TBE.
- 47 INDONÉSIE.** 300/400
Rare et ancien masque de l'île de Timor, sculpté probablement dans de la racine ou dans un champignon.
Haut : 28 cm.
- 48 TIMOR.** 400/600
Bois dur clair, patine d'usage.
Puissant et ancien masque au regard intense.
Haut : 25,5 cm. Larg : 16 cm.
Usures.
- 49 JAVA, Indonésie.** 250/350
Bois, pigments polychromes.
Masque « topeng » figurant un visage humain fruste à aphasie faciale.
Travail ancien du 1^{er} tiers du XXème siècle.
Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 17,5 cm.
Petits manques anciens.
Provenance : Collection privée, Fontainebleau.
- 50 LETI, Indonésie.** 400/600
Bois très érodé.
Statuette d'ancêtre accroupie, les bras croisés sur les genoux.
Haut : 46 cm.
- 51 BAIE DE GEELWINK, Irian Jaya.** 1500/2500
Bois raviné, os, perles.
Réceptacle korwar, personnage assis brandissant deux serpents stylisés. La tête est creusée pour recevoir le crâne ancestral, et les yeux animés de perles de traite anciennes de pâte de verre bleue (l'une manque)
Haut du support : 49 cm.
Dim crâne : 20x12,5 cm.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 52 BAIE DE GEELWINK, Irian Jaya.** 2000/3000
Bois, patine rougeâtre et teinté de noir, os, fibres végétales.
Réceptacle korwar, figure humaine présentant un bouclier richement sculpté des entrelacs du serpent mythique. Le crâne est ligaturé de rotin.
Ces figures fréquemment étaient produites du vivant de l'homme de rang qui les commandait afin de recevoir son crâne et que son esprit puisse s'y fixer après son décès.
Haut support seul : 57 cm.
Crâne : 21x17 cm.

Petits accidents et manques visibles à l'arrière.

Provenance : Collection privée J. S, Paris.

- 53 MEXIQUE.** 800/1200
Tête de Dieu Aztèque en pierre de lave.
Epoque présumée : Epoque archaïque (2^{ème} siècle avant JC).
Dim : 9x6, 5 cm.
Note : Objet provenant de la collection du chanoine Pottier montaubass (président de la société d'archéologie de France, section du sud-ouest (d'après papier joint).
Note : étiquette ancienne de collection.
- 54 Masque** en bois de l'embouchure du Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée. 250/350
Bois, pigments.
Haut : 37,5 cm. Larg : 17 cm.
- 55 KWOMA, Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois, pigments.
Importante figure culturelle « Minja » associée au culte de l'igname; belle polychromie.
Haut :
- 56 KWOMA, Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 300/400
Bois, pigments.
Figure culturelle « Minja » associée au culte de l'igname; belle polychromie.
Haut :
- 57 BOIKEN/ANGORAM, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Important et spectaculaire masque heaume de vannerie aux yeux tubulaires
Fibres, enduit et couleurs minérales
Haut : 107 cm
- 58 MALEKULA (Smol Namba), Vanuatu.** 500/700
Toile d'araignée, pâte végétale sur support de rameaux, couleurs naturelles
Rare effigie de chien liée au culte d'Ambat.
Dim : 104x37 cm.
Points de fragilité.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 59 IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.** 400/600
Bois, pigments, fibres, cauris
Figure culturelle de la pirogue des morts associant l'embarcation au crocodile gestateur de la lignée ancestrale.
, deux pagaies (une cassée)
Long : 161 cm, larg : 19 cm.
Deux pagaies (une cassée).
Provenance : Collection privée, Chinon.
- 60 IATMUL, Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 250/350
Bois dur et lourd, pigments, coquillages.
Tambour à fente « Garamut » très ornementé de motifs symboliques composites en rapport avec les esprits de l'eau.
Long : 135 cm.
- 61 AIRE MASSIM, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 400/600
Bois dur, pigments.
Ecran brise-lame de pirogue Kula, orné de volutes et motifs floraux. Rehaussés de peinture

ancienne.

Ces sortes de blason étaient installées à la proue de ces pirogues exclusivement armées pour les expéditions d'échanges cérémoniels entre partenaires d'un archipel à l'autre, par lesquels circulaient les brassards mwali en sens inverse des colliers rouges iesulawa.

Dim : 71,5x64, 5 cm.

Petits accidents.

- 62 AIRE MASSIM, îles Trobriand.** 150/250
Bois dur, pigments.
« Kaisikalu », linteau de façade de grenier à ignames ou de maison de chef. Objet ancien finement gravé du motif « Kulakola » évoquant les vagues de la mer.
Long: 140 cm. Larg: 14, 5 cm.
Usures.
Provenance: Collection privée, Loudun.
Réf littéraire: Voir page 240 "Art Massim" une sélection d'œuvres provenant de la collection de Marcia et John Friede, et à divers amateurs, Franck Marcelin.
- 63 GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Bois, pigments polychromes.
Planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Elle présente un décor gravé en champlévé et rehaussé de pigments.
Long : 141,5 cm. Larg : 27 cm.
Petits accidents et manques.
- 64 GOLFE DE PAPOUASIE, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 250/350
Bois, pigments naturels polychromes.
Ancienne planche votive « Gope » conservée dans la maison des hommes. Elle présente un décor gravé en champlévé et rehaussé de pigments.
Long: 71 cm. Larg: 14, 5 cm.
Usures.
- 65 EMBOUCHURE DU SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 700/900
Bois très patiné.
Ancienne statue masculine debout figurant un personnage important, le visage orné des scarifications du clan.
Haut : 123 cm.
Légères érosions, fentes, quelques manques anciens.
Usures.
- 66 LAC SENTANI, Irian Jaya.** 500/700
Bois, belle patine d'usage naturelle.
Figure féminine debout sur une base cylindrique, les bras plaqués le long du corps, le visage étonnant par la dentition menaçante
Haut: 106 cm.
Fentes et légères restaurations.
- 67 Rare figure de reliquaire d'Adjirab, Fleuve de Porapora, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 1000/1500
Bois, enduit végétal.
Quelques altérations localisées.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 68 MALEKULA (Smol Namba), Vanuatu.** 600/800
Figure représentant un personnage mythique deux bras levés, avec un visage sur le torse orné de dents de cochons de grade.
Sur une armature de rameaux, pâte végétale peinte de couleurs naturelles, dents de porcs, toile

d'araignée.
Haut : 110,2 cm. Larg : 71 cm.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.

- 69 DELTA DU PURARI, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée.** 1800/2500
Os, graines, enduit végétal, bois, fibres végétales.
Crâne ancien patiné, décoré d'un énorme appendice nasal ciselé, fiché entre deux yeux tubulaires décorés de graines et de coquillages.
Long : 45,5 cm. Haut : 15,5 cm.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 70 ASMAT, Côte des des Casuarines, sud Irian Jaya** 1200/1500
Crâne partiellement surmodelé, incrusté de graines rouge d'abrus et de larmes de job, coiffé d'un bandeau de fibres retenant des plumes noires
Travail ancien.
Dim : 22,5x16 cm.
Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 71 ILES DE SANTA CRUZ, Archipel des Salomon.** 350/450
Coquille de tridacne et écaille, fibres végétales, perles.
Important pectoral « Tema » fait d'une plaque circulaire en coquillage blanc, il est orné d'un motif en écaille découpée de bonites et frégates stylisées.
Diam : 17,8 cm.
Eclats mineurs.
Provenance : Collection privée française.
- 72 ILES DE SANTA CRUZ, Archipel des Salomon.** 200/300
Coquille de tridacne et écaille, fibres végétales.
Pectoral « Tema » fait d'une plaque circulaire en coquillage blanc, il est orné d'un motif en écaille découpée.
Diam : 10,7 cm.
Eclats mineurs.
Provenance : Collection privée française.
- 73 ILES SALOMON OCCIDENTALES (Nggela Islands).** 200/300
Coquille de bénitier (tridacna sp.), écaille, perles de coquillages, graines, textile rouge.
Pectoral « Dala « ou « Kap Kap » et son collier de perles blanches de coquillages (monnaie d'échange). Plaque de bénitier arrondie superposée d'une plaque d'écaille ajourée et façonnée de forme géométrique.
Diam : 12 cm.
Eclats mineurs.
Provenance : Collection privée française.
- 74 ILES SALOMON OCCIDENTALES (Nggela Islands).** 350/450
Coquille de bénitier (tridacna sp.), écaille, perles de coquillages, graines, textile rouge.
Pectoral « Dala « ou « Kap Kap » et son collier de perles de coquillages (monnaie d'échange).
Plaque de bénitier arrondie superposée d'une plaque d'écaille ajourée et façonnée de forme géométrique.
Diam : 14,5 cm.
Légères usures.
Provenance : Collection privée française.
- 75 ILES SALOMON.** 350/450
Figure de proue « Nguzu-Nguzu » étrangement tripode.
Bois enduit de parinarium incrusté de tesselles de nautilé. Haut : 28 cm.

- 76 **ARCHIPEL DES SALOMON.** 1500/2500
 Os, enduit de parinarium, coquille de nautilaire.
 Crâne surmodelé de pâte de parinarium et orné de tesselles de nacre de nautilaire cernant les yeux et les maxillaires.
 Travail ancien.
 Dim : 23x17 cm.
 Léger enfoncement.
 Provenance : Collection privée J. S, Paris.
 Réf littéraire : Mélandri, M., Revolon, S. dir. (2014). L'éclat des ombres. L'art en noir et blanc des Îles Salomon. Paris, Somogy.
- 77 **IBAN, Kalimantan ou Sarawak.** 1500/200
 Crâne trophée gravé et partiellement surmodelé repose sur une étoffe traditionnelle dans son panier en vannerie orné de diverses amulettes.
 Dim : 16x21, 5x20, 5 cm.
 Provenance : Collection privée J. S, Paris.
- 78 **ATOLL SATAWAN, Archipel des Carolines, Etats Fédérés de Micronésie, Pacifique Occidental.** 1000 / 2000
 Bois dur, patine brun-foncé, coquillage.
 Rare figure féminine accroupie au regard accentué par des yeux de coquillage poli, les mains sur les genoux.
 Cette figure à la sculpture sobre et angulaire est une approche minimaliste de la forme humaine, elle pourrait représenter un ancêtre.
 XXème siècle.
 Haut : 34 cm.
 Légère restauration.
 Provenance : Collection privée parisienne.
 Réf littéraire : Art océanien citadelles, page 435.
- 79 **ABELAM, Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.** 250/350
 Bois dur sculpté, pigments naturels polychromes.
 Figure féminine représentée debout et surmonté de deux oiseaux. La polychromie rouge, jaune, blanche recouvre entièrement la sculpture.
 Haut: 63 cm.
- 80 **IATMUL, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.** 150/250
 Bois, pigments naturels, coquilles de cypraea.
 Figure crochet féminine présentant la particularité peu commune d'être dressée sur un socle.
 Haut: 45 cm.
- 81 **VANUATU.** 100/200
 Deux figures de grade en fougère arborescente à décor peint.
 Haut : 81 cm et 83 cm.
- 82 **AMBRYM, Vanuatu.** 300/400
 Effigie de grade bois sculpté et peint.
 De telles figures sont érigées sous un abri lors de l'accession à un des grades élevés du rite – mage.
 Haut :
- 83 **SEPIK, Papouasie.** 600/800
 Figure d'un ancêtre entièrement scarifié de marque évoquant l'esprit crocodile, et peint de motifs claniques. Le masque tire la langue à la façon des savi, le septum est traversé par deux

dents de porc, et le regard hypnotique rendu par des coquilles de conus renforce l'expressivité de l'œuvre.

Haut :

- 84 RIVIERE YUAT, Papouasie Nouvelle-Guinée** 300/400
Bis sculpté, patine brun-rouge, traces de pigments.
Importante statue représentant un personnage masculin ithyphallique debout. Rare sculpture à l'iconographie mythologique très intéressante.
Haut: 153 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée, Nice.
- 85 COTE DES CASUARINES, Nouvelle-Guinée occidentale.** 300/400
Bois, pigments.
Effigie d'ancêtre figurant un personnage masculin debout, les mains sur les hanches, le visage tatoué.
Ce type d'effigie d'ancêtre sont souvent sculptées à l'occasion d'une cérémonie qui remémore l'acte créateur de « Fumeripits », le grand créateur.
Haut: 148 cm.
- 86 MURIK, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 350/450
Bois érodé.
Figure culturelle Simarin.
Haut : 114 cm.
Petits accidents et manques.
- 87 IATMUL, Papouasie Nouvelle-Guinée.** 150/250
Bois dur, patine foncée.
Statue d'un personnage masculine debout, les yeux incrustés de coquilles de cypraea.
Haut: 50 cm.
Fentes.
- 88 ARCHIPEL DES FIDJI.** 600/800
Mortier à bétel en bois adoptant la forme d'un fruit gravé de motifs triangulaires, entouré d'un varan.
Haut :
Provenance : Collection privée, Nice.
- 89 ILES TONGA, Polynésie.** 250/350
Bois de casuarina.
Appui-nuque monoxyde « Kali Hahapo » réservé aux personnages haut rang.
Très bel esthétisme entre courbes concave et convexe des deux pieds latéraux et l'assise.
XXème siècle.
Long : 42 cm. Haut : 14 cm.
Petits éclats et manques, recollage.
Provenance: Collection privée, Nice.
- 90 ILE DE NIAS, Sumatra.** 150/250
Bois dur, patine brun-rouge, fibres.
Massue en forme de gourdin sculptée en relief d'un personnage en ronde bosse.
Début du XXème siècle.
Long : 45,5 cm.
Eclats et usures.

- 91 ILE DE PAQUES.** 1000/1500
Bois, polychromie.
Pagaie de danse cérémonielle ile de paques, la partie supérieure évoque un visage humain réduit à l'essentiel.
XXème siècle.
Long : 120 cm.
Provenance : Collection privée, Nice.
- 92 MAORI, Nouvelle-Zélande.** 600/800
Bois sculpté et gravé, belle patine d'usage brun-rouge.
Longue et ancienne lance-massue « Hani Taiaha » sculptée d'une tête de Tiki dans sa partie supérieure. Elle est utilisée au cours des combats entre dignitaires.
Fin XIX-début XXème siècle.
Long : 148 cm.
Provenance: Collection privée, Nice.
- 93 ILES ISABEL, Archipel des Salomon.** 300/400
Bois, patine sombre.
Massue de combat parcourue dans sa partie supérieure par une nervure centrale de chaque face.
Fin XIX- début du XXème siècle.
Long: 27 cm.
Quelques éclats et manques.
- 94 ILES MALAITA, Archipel des Salomon.** 150/250
Bois dur très patiné, chaud.
Massue « Alafolo » à tête janus, un « nez » stylisé en relief et de fins motifs géométriques gravés et rehaussés de chaud.
Début du XXème siècle.
Long: 94,5 cm.
- 95 MALAITA, Iles Salomon.** 100/120
Bâton de danse en bois rouge très patiné et incrusté de tesselles de nacre.
Long : 87 cm.
- 96 ILE AMBRYM, Malampa, Vanuatu.** 350/450
Bois dur, patine d'usage brun-rouge.
Importante massue de combat, le puissant et long manche cylindrique se termine par une tête à motif d'excroissances étoilées.
Fin XIX- début du XXème siècle.
Long : 121 cm.
Eclats.
Provenance: Collection privée, Nice.
- 97 Massue de combat, VANUATU, Ile Efate.** 200/300
Bois, patine d'usage lisse, fibres végétales.
Début du XXème siècle.
Long : 71 cm.
Fentes.
- 98 KANAK, Nouvelle Calédonie.** 150/250
Lame de hache-ostensoir en pierre verte taillée et percée de deux trous dans sa partie inférieure pour la relier au manche. C'est un objet rituel et de richesse liée aux échanges entre chefferies.
Travail ancien.
Dim : 17,5x15cm.
Accidents et manques visibles.

Provenance : Collection privée française.

- 99 ABORIGENE, Terre d'Arnhem, Australie.** 200/300
Ecorce peinte signée Bangala Group, Grunardba.
Dim : 51x21 cm.
- 100 ABORIGENE, Etat Victoria, Australie.** 300/400
Bois, belle patine d'usage brune, pigments rouges.
Rare et ancien bouclier de parade de forme losangique et étroit avec la poignée au revers, décor symbolique gravé.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Long : 64,5 cm.
- 101 ABORIGENE, Australie.** 150/250
Bois dur sculpté et gravé, patine d'usage brun-rouge.
« Churinga » ou « Tjurunga » gravé sur une seule face de motifs linéaires et géométriques.
Dim : 50,5x6 cm.
Eclats mineurs
Provenance : Collection privée française.
- 102 ABORIGENE, Australie.** 80/120
Bois rouge gravé et très patiné.
Étroit et fin « Churinga/ Tjurunga » gravé sur une seule face.
Dim : 33x2, 4 cm.
Légères usures.
Note : Etiquette de collection « Thompson »
- 103 ABORIGENE, Australie.** 120/180
Bois rouge sculpté, gravé, pigments.
Rhombe ancien, instrument de musique à vent se servant du frottement de l'air ambiant pour produire un son, il est percé à une extrémité d'un trou de fixation d'un lien pour le faire tourner. Il est gravé sur les deux faces de cercles concentriques et géométriques.
Dim : 41,8x6, 3 cm.
Usures et éclats mineurs.
Provenance : Collection privée française.
- 104 JAPON.** 60/80
Poignard ancien, le manche en os finement gravé porte une signature, la lame de fer remontée à deux tranchants.
Long : 36,2 cm.
Loing du manche: 36,2 cm.
Fentes.
Provenance: Collection privée, Loudun.
- 105 MORO, Philippines.** 400/600
Acier, bois, rotin.
Superbe et très ancien kriss « Kalis », grande et forte lame ondulée et plate, large à la base et à double tranchant arrondis, pointe aiguë. La base en dessous de la poignée en bois est ornée de dentelures
C'est un symbole du statut et du rang d'un homme dans la société ainsi qu'un puissant talisman.
Début du XX^{ème} siècle.
Longueur : 75 cm.

- 106 Dague Yatagan, Caucase.** 80/120
Fourreau en argent ciselé.
Long : 42 cm
- 107 MAROC.** 30/40
Deux poignards traditionnels dont un koumiya.
Corne, métal argenté gravé, cuivre, fer.
Long : 38 cm et 41 cm.
- 108 SULAWESI, Indonésie.** 80/120
Keris/Kriss bugis, Ukiran Garuda, corne de buffle ; patine glacée, sult de laiton.
Pamor wengkon à 9 ondulations (luk). Warangka tanggha caractéristique en forme de chaussure.
Haut : 40 cm
Petit manque au bout du fourreau.
- 109 Keris Surakarta, solo, Java central, Indonésie** 200/300
Fourreau ladrang, poignée en bois noble exotique, Pendok en argent.
Rare pamor de type tambal, la lame est XVIIIème – XIXème siècle.
- 110 Keris de SULAWESI, Indonésie** 60/80
Ukiran Garuda, warangka Tanggah
Long : 46 cm
- 111 Keris Yogyakarta, Java central, Indonésie** 300/400
Fourreau gayaman, pendok suassa (25 % or, 65% cuivre, 10% fer).
Poignée ivoire à belle patine claire Mendak (ornement de poignée), laiton orné de pierres.
Rare pamor (motif de forge) de type tambal, la lame est du XIXème siècle.
Long : 46,5 cm.
- 112 Keris Bugis, Sud Sulawesi, Indonésie** 300/400
Massive poignée en ivoire sculpté a belle patine miel, le fourreau est en bois typique de cette région, lame 1900, la lame en pamor de type melati rinonce.
Long : 44 cm
- 113 Kriss Madura** 250/350
Poigné en ivoire à patine brun-foncé finement sculpté, lame XIXème siècle, Mendak (ornement de poignée) laiton. Pendok (placage du fourreau) argent. Fourreau ladrang.
Haut : 48 cm.
- 114 PHILIPPINES.** 200/300
Acier, métal, grelots, chainettes.
Couteau de femme T'boli, Sud de Mindana et son fourreau.
Haut : 28 cm
- 115 KONDA/KUNDU, République Démocratique du Congo.** 120/180
Glaive et son fourreau.
Bois, fer, clous de tapissier
Long: 46 cm.
- 116 YAKA/SUKU, République Démocratique du Congo.** 150/250
Glaive "Mbeeli ya Phoko", étui en peau, belle lame de fer incisée de motifs géométriques
Long: 64 cm.

- 117 ZANDE, République Démocratique du Congo/ République Centrafricaine.** 120/180
 Superbe couteau de jet « Kipinga » de structure classique. La poignée en bois est rapportée, la lame en fer est nue de décoration.
 Vers 1930.
 long : 49 cm
 fente
 Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
 Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
 Note :
 Cf. Barbier (2003, fig.33) pour une arme comparable provenant de la collection Barbier-Mueller (BMG 1026-202). Dans cet ouvrage Jan Elsen nous explique que "comme ces couteaux de jet appartenaient généralement au souverain, lors des hostilités, chacune de leurs utilisations devait être justifiée et annoncée de vive voix."
- 118 ZANDE, République Démocratique du Congo/ République Centrafricaine.** 150/200
 Fer, tressage de rotin.
 Couteau de jet « Kipinga » de structure classique.
 Vers 1920-1930.
 Dim : 46x40, 5 cm.
 Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
 Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 119 MONGELIMA/BOA/ANGBA, République Démocratique du Congo.** 150/250
 Fer, bois, tressage.
 Arme faucille utilisée essentiellement comme arme de prestige que les dignitaires portaient lors des cérémonies.
 Superbe lame en fer décorée de fines et abondantes gravures, présence d'une excroissance triangulaire à la base pour y fixer une cordelette de manière à attacher l'arme autour du poignet.
 La poignée en bois recouverte de fils de cuivre.
 Vers 1930.
 Long : 78,5 cm.
 Quelques éclats.
 Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
 Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 120 BANDIA/NZAKARA/BINJA, République Démocratique du Congo.** 60/80
 Fer, bois, cuivre.
 Très belle arme à lame faucilliforme, dotée d'un ergot triangulaire à sa base. La poignée couverte d'un enroulement de lamelles de cuivre rouge.
 Vers 1930.
 Long : 78,5 cm.
 Petit manque (poignée).
 Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
 Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 121 BANDIA/NZAKARA, République Démocratique du Congo.** 120/180
 Bois, fer, cuivre.
 Fer, bois, cuivre.
 Très belle arme à lame faucilliforme, dotée d'un ergot triangulaire à sa base. La poignée couverte d'un enroulement de lamelles de cuivre rouge.
 Vers 1930.

Long : 88 cm.

Petit manche (poignée).

Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).

Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.

- 122 KONDA/KUNDU, République Démocratique du Congo.** 100/120
Bois, fer.
Rare épée courte rappelant les couteaux d'exécution, ce type d'arme de représentation de forme libre est aussi utilisé comme monnaie.
Vers 1930.
Long : 45,5 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 123 KONDA/KUNDU, République Démocratique du Congo.** 80/120
Très belle épée courte de prestige forgée et décorée avec élégance. La lame en fer et la poignée en bois.
Vers 1930/1940
Long : 48 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 124 BOA, République Démocratique du Congo.** 60/80
Bois, fer, cuivre.
Longue épée courte à lame gravée et poignée en bois ornée d'un enroulement de fils de cuivre.
Vers 1930.
Long : 90,5 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 125 LOBALA-NZOMBO-NGBAKA, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, fer, patine d'usage.
Deux très anciens poignards ou épées courtes, poignée caractéristique au pommeau en losange, lame à deux tranchants et pointues.
Fin XIX^{ème} siècle.
Long : 35,5 cm et 38 cm.
Provenance :
-Collection privée française.
-Collection du Sergent Louis Léopold Glaumin (Collecté in-situ vers 1895 (entre sa fin de campagne en Afrique et 1900 son arrivée en Tunisie).
Bibliographie :
Réf littéraire : Armes d'Afrique Centrale, Crédit Communal, page 156.
- 126 KUBA, République Démocratique du Congo.** 60/80
Bois, fer, étain.
Deux anciens poignards « Ikul », la poignée en bois à inclusion d'étain, la lame en fer foliacée.
Profonde patine d'usage.
Long : 33 cm et 36 cm.
- 127 Epée courte à lame fine et étroite, BOA, République Démocratique du Congo.** 20/30
Bois, laiton, clou de tapissier.

Vers 1920/1930.

Long : 39 cm.

Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).

Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.

- 128 FANG, Gabon.** 150/250
Bois, fer, métal.
Epée courte « Fa », lame droite de forme lancéolée, gravures à motifs géométriques à la base de la lame sur les deux faces, manche en bois cruciforme.
Vers 1920/1930.
Longueur : 50 cm. Largeur : 5,2 cm.
Bibliographie :
Pour une arme de même style cf. W. Fischer et M. Zirngibl, African weapons, Prinz-Verlag, 1978, p. 190.
- 129 TEKE, République Démocratique du Congo/République du Congo.** 150/250
Bois, fer, cuivre, clous de laiton.
Arme de type faucille, la poignée présente une très ancienne patine d'usage.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Long : 47 cm.
Recollages.
- 130 MATAKAM-MAFA, groupe Kirdi, Cameroun/Nigeria.** 80/120
Fer forgé, cuir.
Très ancien couteau de jet « Sengese », il était utilisé par les hommes comme arme à main et symbole de prestige.
Très belle forge et beaux motifs de fines hachures incisées.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Long : 59,5 cm.
Provenance : Collection privée, Loudun.
Léger décollement du cuir.
- 131 TUBU-TEDA, région du Tibesti, Tchad.** 120/180
Deux épées courtes, gaines de cuir et fer.
Début du XX^{ème} siècle.
Long : 71,5 cm et 74 cm.
- 132 TOUAREG, Tchad/Mali/Mauritanie.** 30/40
Cuir, fer, bambou, laiton.
Lot composé de trois poignards, un carquois et quatre flèches.
Long : 25,5 cm- 30 cm- 38 cm – 48,5 cm-51 cm.
- 133 COTE D'IVOIRE.** 20/30
Bois et métal.
Poignard de brousse du village Yo.
Collecté in-situ en 1988.
- 134 TIKAR/BAMILEKE, Cameroun.** 40/60
Bois, fer gravé, peau, rotin.
Glaive d'apparat et son fourreau, lame gravée
Vers 1940.
Haut: 61x25 cm.
Petit accident.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).

Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.

- 135 Hache SONGYE, République Démocratique du Congo.** 30/40
Bois patine claire, étain, lame en cuivre gravée.
Vers 1930/1940.
Dim: 37x25, 5 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 136 MANGBETU, République Démocratique du Congo.** 30/40
Couteau faucille « Trumbash », lame en fer à quatre ergots et percée de deux trous. Manche en bois.
Vers 1940
Long : 29,5 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 137 Deux armes de type faucille, MANGEBTU, République Démocratique du Congo.** 40/60
Fer et bois.
Vers 1930/1940.
Long : 29 cm et 38 cm.
Fentes.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 138 République Démocratique du Congo.** 40/60
-Epée courte, BOA. Bois, fer, petit manque, 55 cm, vers 1930/1940.
-Tranchet « Ilondo », KUBA. Bois, fer, 50,5 cm, vers 1930.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 139 ZANDE, République Démocratique du Congo/ République Centrafricaine.** 120/180
Lot de trois couteaux de jet « Kipinga ».
Vers 1930/1940.
Long : 39,5/43/47,5 cm.
Provenance : Collection Guy ELIAS, Belgique (Succession).
Consultant agroalimentaire pour les groupes industriels, il a voyagé au Zaïre, au Tchad et en République Centrafricaine.
- 140 NUPE, Nigéria.** 300/400
Ivoire à patine d'usage brun-clair et plus foncé à l'intérieur.
Superbe et ancien bracelet orné de fines incrustations de métal blanc en rang serré formant un beau décor géométrique.
Début du XXème siècle.
Dim : 10x5, 5 cm.
Fentes à l'intérieur.
Déclaration CITES N° FR2103700123-D
- 141 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bracelet en ivoire de forme quasi ronde et bombée, Début du XXème siècle.
Diam : 8,5 cm

- 142 Ancien bracelet en ivoire, BAOULE, Côte d'Ivoire.** 200/300
Début du XXème siècle.
Dim : 7,5 cm.
Déclaration CITES N° D_20210914_1816170
- 143 Beau bracelet de femme, IGBO, Nigéria** 150/250
Belle patine d'usage blonde.
1^{er} tiers du XXème siècle
Diam : 9,5 cm. Haut : 4,5 cm
Déclaration CITES N° D_20210914_1816173
- 144 Deux très anciens bracelets en ivoire du Grassland, Cameroun.** 200/300
1^{er} tiers du XXème siècle.
Déclaration CITES N° FR2103700125-D
- 145 -Bracelet de cheville, Bobo ou Lobi, Burkina Faso** 80/120
Laiton, patine d'usage
Long : 23 cm.
- 146 - Jambière en deux demi-coques en bronze, Sénoufo, Côte d'Ivoire, haut : 11 cm.** 120/180
Bracelet de forme cylindrique orné de motifs linéaires, Gurunsi, Burkina Faso, diam: 7 cm.
-Bracelet de cheville en bronze ouvert, Fra Fra, Ghana, 10 cm.
-Grand bracelet de cheville Woodabe, Côte d'Ivoire, haut : 12 cm
- 147 - Belle chevillière en argent torsadé et ornée de motifs tribaux, Peulh, Niger/Mauritanie, diam :** 120/180
8 cm.
- **Bracelet** en argent, Niger.
- Bracelet en bronze, Dan, Côte d'Ivoire.
-Bracelet Gourmantché, en alliages cuivreux, Burkina.
-Bracelet en bronze, Côte d'Ivoire.
-petit bracelet en bronze
- 148 ASHANTI, Ghana.** 200/300
Très beau pagne de grande dimension de l'aristocratie ashanti.
Il présente de belles couleurs chatoyantes et un état de conservation très convenable malgré son ancienneté.
Dim : 315 x209 cm.
Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 149 YOROUBA, Nigéria.** 100/200
Bois, vestiges de pigments.
Fragment de tabouret dont il subsiste deux personnages soutenant l'assise.
1^{ère} moitié du XXème siècle.
Haut : 37 cm.
Etat visible.
- 150 Siege à caryatide, YOROUBA, Nigeria.** 800/1200
Bois, patine brune.
Haut: 49 cm.
Fentes.
Provenance Pierre Vérité (années 1970)

- 151 REPUBLIQUE DEMOCARTIQUE DU CONGO.** 500/700
 Bois, patine d'usage.
 Siège à cariatide présentant un personnage féminin assis, les jambes tendues, les mains sur les seins.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 30 cm.
 Petits accidents et manques.
 Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges, Belgique.
- 152 République Démocratique du Congo.** 200/300
 Bois, patine d'usage.
 Tabouret monoxyle, l'assise soutenue par deux personnages debout.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 35 cm.
 Manques et fentes visibles.
 Provenance : Collection privée, Belgique.
- 153 HOLO, République Démocratique du Congo.** 300/400
 Bois, patine d'usage brune.
 Tabouret à cariatide, le plateau circulaire soutenu par trois personnages féminins, les bras levés.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 41 cm. Diam : 41,5 cm.
 Base lacunaire visible, restaurations.
 Provenance : Collection privée, Bruges, Belgique.
- 154 FON, Bénin.** 60/80
 Bois, belle patine d'usage.
 Tabouret tripode « Azikpo ou Katakale », l'assise gravée d'un fin et beau décor géométrique.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Dim : 41,5x27, 5 cm.
 Restaurations (2 pieds).
- 155 DINKA, Soudan du Sud.** 300/400
 Bois, patine d'usage rousse, cuir.
 Appuie-nuque fonctionnel, le plateau légèrement incurvé, les extrémités zoomorphes s'inspirent de l'esthétique du bétail.
 Beau décor ajouré de cœur inversé et de motifs géométriques gravés.
 Dim : 36x26 cm.
 Restauration.
 Réf littéraire : « Rêves sur bois », Appuie-nuque de l'Afrique de l'est. Eduardo Lopez Moreno. Editions 5 Continents, 2015.
- 156 Appuie-nuque « Nyangaton », SURMA, vallée de l'Omo, Ethiopie** 50/70
 Bois, patine brune légèrement brillante, cuir.
 Haut : 18,5 cm. Long : 18 cm
- 157 OROMO/ARSI, Ethiopie.** 30/40
 Bois, patine brun-rouge.
 Appuie-nuque « *Me'en bodi* ».
 Haut : 16,5 cm. Long : 24,5 cm
- 158 Appuie-nuque GURAGE, Ethiopie** 30/40
 Bois, patine d'usage sombre
 Haut : 16 cm. Long : 16 cm

- 159 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 120/180
Bois à patine noire et rouge sombre.
Siège de notable sans accoudoirs, les quatre pieds sont sculptés de personnages. Les extrémités du dossier sont ornées de têtes de calao.
Haut : 59,5 cm. Larg : 65,5 cm. Prof : 48,5 cm.
Restaurations.
Provenance : Collection du plasticien Max Lanci.
- 160 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bois dense à patine brun noir.
Porte de case ou de sanctuaire à décor de masques et d'animaux entourant un grand motif solaire central.
Dim : 99X64 cm.
Petits accidents et restaurations.
Provenance : Ancienne Mission Marchand.
- 161 BAMANA, Mali.** 150/250
Bois, patine d'usage, métal.
Serrure « Ko » de grenier présentant une belle patine d'utilisation et un beau décor finement gravé.
Ière moitié du XXème siècle.
Haut : 48,5 cm. Larg : 45 cm.
Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 162 BAMBARA, Mali.** 500/700
Bois dur, patine noire, métal, fibres.
Cimier de danse antilope « Ciwara de type horizontal.
Long : 65,5 cm. Haut : 42 cm.
Restaurations.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 163 BAMBARA, Mali.** 150/250
Bois patiné.
Cimier de danse « Ci Wara » de type vertical.
2^{ème} moitié du XXème siècle.
Haut : 57,5 cm.
Légères restaurations.
- 164 BOZO, Mali, Boucle du Niger.** 1500/2000
Bois peint, miroir.
Couple de marionnettes utilisées dans le cadre des festivités « Sogo bo ».
-Le buste féminin représente une femme peule «Fula Muso », son visage, son cou, son tronc et ses bras sont peints en rouge, la coiffure à tresses latérales est peinte en noir, les yeux sertis de morceaux de miroir.
(Haut : 52 cm. Larg : 48 cm- petits éclats et manques, restauration)
-Le buste masculin peint en rouge représente un homme peul au visage schématique, les yeux sertis de morceaux de miroir, le nez droit et une petite barbe blanche indiquant l'âge du personnage représenté.
(Haut : 52 cm. Larg : 57,5 cm- petits éclats et manques, fentes).
Provenance : Collection privée française.
Publication : Objets publiés pleine page pages 6 et 7 dans « Marionnettes du Mali- Masques et marionnettes du théâtre Sogobo », sous la direction de Réginald Groux. Editions Au Fil du Fleuve/ Gourcuff Gradenigo, 2007.
Un exemplaire de cet ouvrage sera remis à l'acquéreur.

- 165 MALINKE, Mali/Guinée.** 250/350
 Bois dur, patine brun-foncé, métal blanc.
 Masque de danse anthropo-zoomorphe, les orbites rondes cerclées de métal blanc.
 Haut : 34 cm.
 Petits accidents et manques.
 Provenance : Collection privée Bruges, Belgique.
- 166 Masque MARKA, Mali.** 600/800
 Bois dur, métal.
 Haut : 36 cm. Larg : 15,5 cm.
 Restauration d'une natte.
 Provenance : Achat Galerie Pierre Robin, années 1980.
- 167 Masque de danse, BAMANA, Mali.** 1500/2000
 Bois sculpté et scarifié et très patiné, textile.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 21 cm. Larg : 13 cm.
 Fentes.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 168 BAMANA, Mali.** 200/300
 Bois, patine brune.
 Statuette féminine debout, les bras décollés du corps, le visage scarifié.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 31,5 cm.
 Pieds lacunaires, fente restaurée.
- 169 BOBO, Burkina Faso.** 700/900
 Bois sculpté et scarifié, patine d'usage brun-foncé, reflets brillants.
 Rare statuette figurant un personnage debout, les mains sur les hanches, le visage à crête scarifié.
 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
 Haut : 33 cm.
 Base lacunaire, soclée.
 Provenance : Ancienne Vente Alain Dufour.
- 170 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 700/900
 Bois dur, patine lisse laquée noire.
 Ravissante figure masculine debout sur une base quasi circulaire, le dos cambré, les mains en palmes digitées et les bras écartés du corps. La coiffure en cimier, le visage concave en forme de cœur.
 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
 Haut : 32,5 cm.
- 171 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 2500/3500
 Bois dur, patine sombre légèrement granuleuse.
 Superbe figure de cavalier « Syonfolo (maître du cheval) » ou « Fanhafolo (celui qui possède le pouvoir) » symbole des génies de la brousse et utilisé dans les rituels de divination.
 Objet de prestige de grande qualité de sculpture et aux formes extrêmement stylisées, le personnage au visage prognathe tient les rênes de sa monture de sa main gauche.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 32,5 cm. Larg : 15 cm.
 Petits éclats anciens et légère restauration.
 Provenance : Collection Pierre Darteville, Bruxelles.

- 172 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 1200/1400
 Bois, patine brun-noir.
 Très belle élégance de masque ancien « Kpelié » à cornes retombantes et nodule frontal.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 36 cm. Long : 15,5 cm.
 Petits accidents anciens.
 Provenance : Achat Galerie Pierre Robin, 11-10- 1994.
- 173 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 2000/3000
 Bois à patine laquée brun-foncé, reflets brillants.
 Très beau masque portrait « Ndoma » à l'image d'un visage de dignitaire aux traits raffinés, les arcades sourcilières en arc de cercle, les yeux fendus. Des scarifications faciales ornent le front, les tempes et de part et d'autre de la bouche, la coiffure polylobée finement exécutée.
 On peut noter un remarquable travail de sculpture parfaitement maîtrisée et une exigence du sculpteur pour l'ensemble de la composition.
 Travail des années 1940/1950.
 Haut : 30,5 cm. Larg : 21,5 cm.
 Quelques éclats.
- 174 DAN, Côte d'Ivoire.** 800/1000
 Bois, patine laquée brun-noir.
 Superbe et ancien masque « Gunye Ge » au modelé délicat figurant un visage ovale aux yeux circulaires percés pour la vue et les arcades sourcilières arquées.
 Ce masque de course présente une taille interne cohérente, la collerette percée de petits trous pour fixation de la coiffure, la bouche peu ouverte et le menton pointu
 Haut : 22 cm. Larg : 13,5 cm.
 Usures et petits éclats.
- 175 GOURO, Côte d'Ivoire.** 2000/2500
 Bois, belle polychromie ancienne.
 Masque de danse « Gou » figurant un visage humain allongé surmonté de deux cornes de bélier et d'un personnage féminin de haut rang représenté debout, hiératique, des bracelets autour des poignets.
 Mors de portage au revers, soclé.
 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
 Haut : 49 cm.
 Provenance :
 -Collection privée, Paris.
 -Vente Zemanek-Münster 27-06-2015.
 - Collection Adrian Schlag, Bruxelles.
- 176 BETE, Côte d'Ivoire.** 400/600
 Bois dur et dense, patine sombre, fer.
 Masque de danse « N'gré ou Glé » représentant un visage humain à la composition architecturée.
 Vers 1950.
 Haut : 27 cm. Larg : 15 cm.
 Restaurations.
- 177 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 100/200
 Bois, profonde patine brun-foncé.
 Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête stylisée.
 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
 Haut : 18 cm. Larg : 10 cm.
 Manque ancien

- 178 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 100/200
Bois, profonde patine brun-foncé, reflets rouges.
Etrier de poulie de métier à tisser muni de sa bobine.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 17 cm. Larg : 8 cm.
Manque ancien
- 179 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 60/80
Bois, patine d'usage brune.
Lance-pierre orné d'une tête féminine.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 22,2 cm.
- 180 YORUBA, Nigéria.** 300/400
Bois, patine sombre.
Bâton cultuel « Oshe Shango » à figure féminine debout la coiffure en forme de double hache.
Haut : 41,5 cm.
Erosions localisées.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 181 YOROUBA, Nigéria.** 250/350
Bois, cauris, vitres, métal, restes de pigment indigo.
Boite à oracle figurative à l'usage du devin babalawo.
Haut : 22,5 cm.
Petits accidents.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 182 YOROUBA, Nigéria.** 300/400
Bois, patine brun-foncé, perles, pigment bleu indigo.
Couple de statuettes représentant des jumeaux « Ibédji ».
Haut : 24,5 cm.
Usures.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 183 YOROUBA, Nigéria.** 500/700
Bois, perles, pigments.
Deux poupées « Omolangidi », la tête de profil et les traits du visage détaillés.
Haut : 26 cm et 26,5 cm.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 184 MUMUYE, Nigéria.** 400/600
Bois dense, pigments blancs et rouges.
Statue féminine, personnage aux lignes stylisées, la coiffe se prolongeant par de grandes oreilles ajourées, les bras, le corps et les jambes traités de façon géométrique. Du kaolin rehausse les traits gravés du visage : yeux, bouche et scarifications aux coins des lèvres.
Haut : 68 cm.
Erosion d'ancienneté à l'arrière ne nuisant pas à l'esthétique de l'objet, restauration.
Provenance : Collection du plasticien Max Lanci.
- 185 Statue ANGAS, Nigéria.** 400/600
Bois, patine d'usage de libations, pigments.
Haut : 52,5 cm.
Fentes, petit manque.

- 186 Statue MUMUYE, Nigéria.** 250/350
Bois dur très patiné par l'usage.
Haut : 48,5 cm.
Petits accidents et manques.
- 187 AFO, Nigéria.** 300/400
Bois dur sculpté et scarifié, belle patine brun-foncé.
Statuette culturelle au long cou.
Haut : 37 cm.
Fentes et petits accidents.
- 188 MAMBILA, Nigéria.** 600/800
Bois, patine sombre.
Statuette Janus représentant un couple dos à dos, les jambes légèrement fléchies et les visages triangulaires sereins
Haut : 31 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée, Paris.
- 189 IBIBIO, Nigéria.** 1000/1500
Bois, pigments, patine d'usage.
Masque figurant un visage humain étroit, le front bombé, les yeux en forme d'amande, la cloison nasale ajourée et la bouche en forme de losange.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Hauteur : 31 cm. Largeur : 16,5 cm.
Restaurations anciennes, petits accidents et manques.
- 190 IBIBIO, Nigéria.** 300/400
Masque en bois sculpté au visage surmonté de deux cornes recourbées, large bouche aux lèvres rouges.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 36 cm. Larg : 19 cm.
Erosions et petits accidents et manques.
- 191 Cimier de danse « Egungun » Yorouba, Nigeria.** 600/800
Bois tendre à patine brune, coton, laine.
Rare masque ayant conservé l'intégralité de son costume, les traits du visage traités avec soin.
Ce type de masque était porté par l'initié invoquant les orishas en tournant sur lui-même, les pans d'étoffe produisant par cette danse un son similaire à celui d'un rhombe.
Haut du masque seul: 27 cm.
Costume : 115 cm.
Provenance: Ancienne collection Lionel Adenis.
- 192 Cimier de danse à tête humaine, IGALA, Nigéria.** 1000/1500
Bois dur, patine noire, collier ras de cou en bronze.
Haut : 30 cm.
Base érodée, légères restaurations.
Provenance :
-Collection privée, Paris.
-Achat Galerie Pierre Robin, années 1990.
- 193 Masque « Mbuya », PENDE, République Démocratique du Congo.** 800/1000
Bois, pigments polychromes anciens, morceaux de miroir.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 25 cm. Larg : 15,5 cm.

Petits accidents anciens
Provenance :
-Collection privée, Paris.
-Collection Alex Arthur, directeur de la revue Tribal Art.

- 194 KUBA, République Démocratique du Congo.** 1200/1500
Bois, pigments polychromes.
Superbe masque de danse « Pwoom itok », le front en avancée arrondie, les yeux dits de « caméléon » en forme de cônes exorbités, sont cernés par de petits orifices ronds permettant la vue.
Haut : 28 cm. Larg : 18 cm.
Provenance : Nov.1996, anc. Coll. Maigret, proche des surréalistes et d'André Breton.
- 195 YAKA, République Démocratique du Congo.** 1000/1500
Bois, fibres végétales, fibres.
Masque d'initiation, le visage à l'image d'une chouette et une large collerette de fibres végétales.
Haut : 44 cm et 67 cm avec les fibres végétales. Long : 59 cm.
Petit accident.
Provenance :
-Collection Yves Créhalet, Paris.
-Achat Galerie 66, reproduit pleine page dans Art d'Afrique Noire N°80, hiver 1991.
- 196 KUBA, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, cauris, perles, cuivre, raphia, tissu, demi-graines.
Masque heaume anthropomorphe dit masque royal « Bwoom » au front proéminent caractéristique et aux narines percées.
1ère moitié du XXème siècle.
Dim : 40x 23 cm.
Petits accidents.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 197 TEKE TSAAYI, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois sculpté et gravé, pigments.
Classique masque de danseur « Kidumu » de forme discoïdale à la conception graphique. Le visage divisé horizontalement en deux plans, les yeux rapprochés figurés par de fines fentes permettaient au danseur de voir. Masque utilisé dans les cérémonies de structuration sociale et politique du groupe.
1ère moitié du XXème siècle
Dim : 37x31 cm.
Provenance : Collection privée, Chinon.
- 198 TSHOKWE, République Démocratique du Congo.** 350/450
Bois dur, patine brun-noir, métal.
Masque féminin « pwo », le front scarifié, entailles et sous les yeux.
Haut : 21 cm. Larg : 13 cm.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 199 Maternité, BEMBE, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois, patine brun-foncé.
Milieu du XXème siècle.
Haut : 13,5 cm.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.

- 200 TSHOKWE, Angola/ République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois, patine brune.
 Sifflet de chasse à figure humaine stylisée et embouchure terminale à encoche.
 Haut : 11,5 cm.
 Légères érosions.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 201 TSHOKWE, Angola/ République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois, patine brun-rouge et foncé.
 Sifflet de chasse céphalomorphe au masque Cihongo.
 Haut : 11,5 cm.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 202 Rare pilon de divination « Luboko », LUBA, République Démocratique du Congo.** 1000/1500
 Bois dur, patine brun-noir.
 Haut : 29 cm.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
 Réf littéraire : Catalogue de l'exposition Luba au Musée Dapper, page 46 et 47.
- 203 YAKA, République Démocratique du Congo.** 350/450
 Bois dur, patine d'usage brun-rouge.
 Superbe et ancien tambour à fente « Mukoku Ngoombu », il est surmonté d'une tête aux traits puissants et vigoureux, la coiffure en cimier caractéristique.
 1ère moitié du XXème siècle.
 Haut : 52,5.
 Restauration (agrafe).
 Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 204 KUBA, République Démocratique du Congo.** 800/1000
 Bois dur très patiné.
 Statuette d'un prêtre Kuba porteur d'un masque Bwoom au nez caractéristique. La robe est sculptée de façon asymétrique.
 1ère moitié du XXème siècle.
 Haut : 52 cm.
 Fentes et érosions localisées.
 Prov. Pierre Loos, galerie Ambre-Congo, Bruxelles, 1980.
- 205 Statue masculine debout, NGBAKA, République Démocratique du Congo.** 700/900
 Bois très patiné, anneau de métal
 Haut : 45 cm.
 Fentes, légères restaurations.
 Provenance/ Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 206 LUBA, République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois, patine sombre, perles bleues.
 Statue janus « Kapedja » utilisée par le « Fumu Mwalo » lors des cérémonies spirituelles.
 Haut: 21,5 cm.
 Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 207 HEMBA, République Démocratique du Congo.** 2500/3000
 Bois, patine sombre
 Statue commémorative d'ancêtre « Singiti », figurant un personnage masculin debout, les mains posées de part et d'autre du ventre bulbeux. La tête présente un visage serein les yeux clos et la coiffure classique.
 Haut : 46,5 cm.

Base lacunaire, érosions, fentes.
Provenance : Collection Pierre Darteville, Bruxelles, Belgique.

- 208 HEMBA, République Démocratique du Congo.** 1500/2000
Bois dur, patine brun-foncé.
Statue d'ancêtre figurant un homme debout, ithyphallique, les mains de part et d'autre de l'abdomen, les épaules carrées et le visage serein.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 46 cm.
Fentes et base lacunaire.
Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges.
- 209 HEMBA, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois
Statue d'ancêtre masculin, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, le cou annelé, le visage aux yeux clos et la partie basse du corps lacunaire au niveau des pieds.
Haut : 26,5 cm.
Provenance : Collection d'un écrivain parisien.
- 210 SALAMPASU, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.** 500/700
Bois, patine d'usage brune.
Masque de guerre figurant un visage aux traits prononcés, le front dominant, les orbites creuses et les dents acérés.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 24,5 cm.
Fentes, usures.
Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges, Belgique.
- 211 IBIBIO, Nigéria.** 1200/1400
Bois, profonde patine d'usage brune.
Masque au beau visage en relief rappelant celui d'un prince égyptien.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut: 18,5 cm. Larg : 11,5 cm.
Bouchages et usures.
Note : Objet reproduit dans Yves Créhalet : 1906, déflagration de l'Art nègre dans l'Art moderne, 2019.
Provenance : Vente Loudmer 5-12-1992.
- 212 IGBO, Nigéria.** 1000/1500
Bois, patine d'usage, pigments polychromes.
Grande statue d'autel « Alusi » figurant un personnage debout, les bras coudés détachés du corps, paumes tournées vers le ciel, le torse orné de scarifications en damier. La tête au visage concave recouvert en partie d'une croute ocre rouge, le nez dominant et une crête sagittale.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 122,5 cm.
Restaurations et accidents.
Provenance : Collection privée sarthoise.
- 213 DOGON, Mali.** 400/600
Bois, pigments polychromes.
Masque antilope « Walu Banu (Walu rouge) », le visage au traitement géométrique est surmonté de deux cornes.
Ce masque intervenait lors rites de levée de deuil du Dama.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle.
Haut : 62 cm. Larg : 19 cm.

Restaurations.

Littérature : Marcel GRIAULE « Masques Dogons », Paris, Institut d'Ethnologie, 1983, page 148.

- 214 Masque zoomorphe à corne, YAKA ou SUKU** 700/900
Bois, pigments, raphia.
Haut : 51 cm. Larg : 28 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 215 SENOUFU, Côte d'Ivoire.** 350/450
Bois, patine sombre, métal.
Imposant masque-heaume zoomorphe « Korabla », les yeux en rondelles métalliques.
Dim : 56x27 cm.
Erosions, fentes.
- 216 DAN, Côte d'Ivoire.** 200/300
Bois dur, fer.
Petit masque, le front en visière, la bouche en forme de bec d'oiseau.
Haut : 12,5 cm. Larg : 8,5 cm.
- 217 DAN, Côte d'Ivoire.** 200/300
Masque ovale en bois sculpté, les pommettes saillantes, la coiffure en fibres végétales.
Haut : 21,5 cm. Larg : 14 cm.
- 218 LUBA, République Démocratique du Congo.** 400/600
Bois, patine brune.
Oracle de divination par friction « Katatora » surmonté d'une ravissante tête à la coiffure en cascade des Shankadi.
Milieu du XXème siècle.
Dim : 10x6, 7 cm.
Fentes et légère restauration.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 219 TABWA, Tanzanie/ République Démocratique du Congo.** 100/200
Bois sculpté et gravé, patine d'usage brune alternant le brun-foncé, perles.
Canne figurant un manche sculpté de deux têtes humaines.
Long : 83 cm.
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 220 TABWA, Tanzanie/ République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois, belle patine d'usage brune.
Canne figurant un long manche surmonté d'une figure féminine debout à la longue natte arrière.
Long : 118 cm.
Long du personnage : 21,5 cm.
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 221 TABWA, Tanzanie/ République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, belle patine d'usage brun-rouge.
Peigne figuratif à neuf dents séparées et effilées, la partie supérieure au décor géométrique est surmonté d'une tête humaine.
Le décor gravé de triangles « balamwezi » est une symbolique ancestrale des tabwa.
Haut : 21 cm.
Usures des dents, légère restauration.

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

Réf littéraire : Pour un exemplaire, voir page 37 de l'ouvrage « Le Musée d'ethnographie d'Anvers », crédit communal-Musée Nostra, 1991.

- 222 AKAN, Côte d'Ivoire/Ghana.** 500/700
Bois, belle patine d'usage miel.
Ravissant peigne figuratif à huit dents, la palette rectangulaire est surmonté d'un visage féminin aux traits épurés et raffinés, la coiffure à deux chignons est sobre et élaborée.
Le cou annelé, la coiffure et la palette rectangulaire sont caractéristiques des lagunaires.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 20,3 cm. Larg : 7 cm.
Usures des dents.
Provenance : Collection privée, Belgique.
- 223 FON, Bénin.** 100/200
Bois, patine d'usage brun-clair.
Très belle et ancienne statuette « Venavi ou Hohovi » réalisée à la naissance de jumeaux.
La profonde patine d'usage naturelle atteste de son utilisation rituelle.
1^{er} tiers du XX^{ème} siècle.
Haut : 16,5 cm.
- 224 EWE, Togo.** 300/400
Paire de statuettes masculines Ewé en bois à belle patine d'usage.
Haut : 20 cm.
Restauration (base), petits accidents
- 225 ZARAMO/KWERE, Tanzanie.** 100/200
Bois, patine d'usage.
Bel ensemble de trois anciennes poupées de fécondités dites « Mwana Hiti ».
Hauteur : 11,2 cm- 12 cm.
Petits éclats.
- 226 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 150/250
Statue en bois sculpté représentant la vierge, les bras croisés sur la poitrine, son chapelet apparent.
Travail ancien du début du XX^{ème} siècle, sous la colonisation portugaise.
Haut : 46 cm.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 227 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 250/350
Bois dur, patine brune, reflets brillants.
Statue de la vierge représentée debout, les mains jointes, les traits du visage réalistes.
Travail ancien du début du XX^{ème} siècle, sous la colonisation portugaise.
Haut : 35,5 cm.
Usures.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 228 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 200/300
Bois très patiné par l'usage.
Statue représentant la vierge debout, les bras tendus en signe de dévotion et sous son pied le serpent symbole de la tentation d'Eve.
Travail ancien du début du XX^{ème} siècle, sous la colonisation portugaise.
Haut : 39 cm.
Fentes, petits éclats et manques.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.

- 229 PUNU, Gabon.** 500/700
Bois, pigments dont kaolin.
Beau masque figurant un féminin blanchi, la coiffure à monocoque centrale et tresses latérales, les yeux figurés par deux fines fentes, scarifications tribales sur le front et les tempes.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 29x18 cm.
- 230 TETELA, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, pigments.
Masque à mitre « Bwadi ».
Ces masques, aux rôles complexes, occupaient une place particulièrement importante lors de certaines cérémonies où intervenaient devins et guérisseurs.
Haut : 48 cm. Larg : 33 cm.
Restaurations et érosions.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 231 SONGYE, République Démocratique Démocratique du Congo.** 400/600
Bois, pigments rouges, blancs et noirs.
Masque masculin de la société initiatique « Kifwebe »,
Haut :
- 232 SONGYE, République Démocratique Démocratique du Congo.** 350/450
Bois, pigments rouges, blancs et noirs.
Masque féminin de la société initiatique « Kifwebe »,
Haut :
Quelques éclats et manques.
- 233 SONGYE, République Démocratique Démocratique du Congo.** 350/450
Bois, pigments.
Masque féminin de la société initiatique « Kifwebe », le visage recouvert de fines stries régulières, les yeux ouverts, des poils dans le nez et la bouche en avant.
Haut : 41 cm. Larg : 19,5 cm.
Restauration.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 234 LUBA, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, pigments polychromes, fibres végétales.
Masque zoomorphe représentant un oiseau de nuit, probablement une chouette.
Haut : 36,5 cm. Larg : 17,5 cm.
Petits éclats anciens.
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 235 SONGYE, République Démocratique du Congo.** 400/600
Bois sculpté et strié, pigments dont kaolin.
Masque féminin de la société initiatique « Kifwebe », le visage concave au front bombé, les yeux percés d'une fente et la bouche en projection.
Milieu du XX^{ème} siècle.
Haut : 42, 5 cm.
Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 236 SONGYE, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois, pigments dont kaolin, fibres végétales.
Masque diminutif de la société « Kifwebe » de type féminin.
Haut du masque seul : 23,5 cm. Larg : 13,5 cm.
Provenance : Collection privée du Pays basque français.

- 237 SONGYE, République Démocratique du Congo.** 400/600
 Bois dur, patine brun-clair, corne, peau.
 Statue magique « Nkishi » représentant un personnage masculin debout sur un socle, les mains de part et d'autre de la charge abdominale, le cou annelé et une corne fixée sur la tête.
 Vers 1950/1960.
 Haut : 51 cm.
 Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 238 SONGYE, Région de Bena-Kibeshi, République Démocratique du Congo.** 500/700
 Bois, patine brune.
 Statuette magique « Nkishi » représentant un personnage masculin debout sur un socle, les pieds digités, les mains de part et d'autre de la petite cavité abdominale.
 Haut : 23,2 cm.
 Eclats, fentes et usures.
 Provenance : Collection privée française.
 Note : A rapprocher de celle figurant page 166, cat 055 de l'ouvrage « L'Intelligence des Formes » publié à l'occasion de l'exposition *Mestach l'Africain*, 2007.
- 239 SONGYE, République Démocratique du Congo.** 200/300
 Bois, charge magique, étoffe de raphia, bâtonnets.
 Statuette fétiche représentée en buste.
 Haut : 15 cm.
 Fentes.
 Provenance : Collection privée, Bruges, Belgique.
- 240 Masque BWAKA, République Démocratique du Congo.** 250/350
 Bois, kaolin.
 Dim : 22x15 cm.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 241 LEGA, République Démocratique du Congo.** 200/300
 Bois, pigments.
 Masque « Lukwakongo » appartenant aux membres hauts gradés de la société initiatique du Bwami.
 Haut : 13 cm. Larg : 9,5 cm.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 242 LEGA, république Démocratique du Congo.** 300/400
 Bois, kaolin.
 Statuette de la société du Bwami représentant figures zoomorphes superposées.
 Long : 27 cm. Haut : 10 cm.
 Fentes.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 243 ATYE/ATTIE, région lagunaire, Côte d'Ivoire.** 200/300
 Bois, collier de graines, tissu.
 Figure féminine caractéristique représentée debout, l'abdomen, le dos et cou ornés de scarifications, les seins dressés en obus, les bras levés et les mains se rejoignent sur la tête
 Haut : 26,5 cm.
 Restaurations.
 Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 244 Statuette féminine assise, DOGON, Mali.** 400/600
 Bois, belle patine brune.
 Haut :

- 245 Masque de chimpanzé « Soko Mutu », HEMBA, République Démocratique du Congo.** 500/700
Bois, patine légèrement crouteuse.
Haut : 19 cm. Larg : 17 cm.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 246 Masque « Soko Mutu », HEMBA, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, patine sombre, peaux.
Haut : 27 cm. Larg : 17,5 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 247 HEMBA, sud-est République Démocratique du Congo.** 120/180
Bois dur très patiné.
Masque zoomorphe « Soko Mutu » représentant le visage stylisé d'un chimpanzé le sourire large et le bord de la lèvre supérieure crantée rappelant la rangée des dents.
Haut : 14,5 cm. Larg : 11, 5 cm.
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 248 Masque facial caractéristique du nord de la République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois, pigments.
Haut : 31 cm. Larg : 26 cm.
Petits accidents anciens.
- 249 KUYU, CONGO.** 150/250
Bois, pigments polychromes, patine d'usage.
Ancienne marotte « Obouèmbé » de la danse d'initiation « Kiebe-kiebe » composée d'une poignée surmonté par un double anneau et d'une tête à la coiffure en cimier, le visage à la bouche ouverte montrant les dents.
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 41,5 cm.
Légers éclats et usure.
Bibliographie : « Kiebe-Kiebe », danse initiatique du Congo-Brazzaville. Musée du bassin du Congo, 2012.
- 250 PENDE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.** 300/400
Bois, pigments naturels polychromes.
Masque à longue barbe « Mbuya-Muyombo » lié à l'initiation.
Haut: 56 cm
Provenance: Collection privée, Bruges, Belgique.
- 251 Masque « Mbuya », PENDE, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois, pigments, fibres, raphia.
Haut : 23,5 cm.
Petit éclat ancien.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 252 Masque facial, BAKONGO, République Démocratique du Congo.** 300/400
Bois très patiné, vestiges de pigments, métal.
Haut : 24,5 cm. Larg : 17,5 cm.
Petits accidents et manques.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 253 Masque facial, BWAKA, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, bichromie rouge et blanc.
Haut : 24,5 cm. Larg : 15,5 cm.

Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.

- 254 Masque anthropomorphe, CHEWA, Zambie.** 150/250
Bois peint, polychromie verte et rouge.
Haut : 25 cm. Larg : 16 cm.
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français en poste en Afrique.
- 255 Masque féminin LOVALE, Zambie.** 100/200
Bois, fibres, tissu, pigments.
Haut : 21 cm. Larg : 14 cm.
- 256 BIDJOGO, Guinée.** 250/350
Bois dur et dense, patine d'usage.
Deux statuettes d'autel « Iran ».
1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.
Haut : 27,5 cm et 36 cm.
Provenance : Collection privée, Versailles.
- 257 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 100/200
Bois léger polychromé en ocre rouge, blanc passé et noir, clous.
Statue représentant un administrateur debout, les mains dans les poches.
Objet de commande d'un européen dans les années 1950/1960.
Haut : 40 cm.
Petits éclats, manque sur le casque.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 258 MAKONDE, Tanzanie /Mozambique.** 700/900
Bois dur et dense, patine brun-foncé, vestiges de cheveux humains, perles blanches.
Statue à « califourchon » évoquant une scène de fin d'initiation, l'initié est porté sur les épaules par une femme, sorte de marraine.
Rare sculpture à la puissance expressive indéniable magnifiée par les scarifications faciales et le port de labret.
Haut : 86 cm.
Restaurations.
- 259 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 350/450
Bois très patiné, plumes, perles.
Rare masque zoomorphe à bec d'oiseau.
Long : 34,5 cm.
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.
- 260 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 300/400
Bois teinté de noir, vestige de cheveux humains.
Masque-heaume masculin « Lipico » figurant un visage prognathe aux traits négroïdes.
Dim : 22x28 cm.
Manque à l'arrière, éclats, restauration légère.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 261 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 250/350
Bois polychromé noir, blanc, jaune et vert, traces de cheveux humains.
Masque-heaume « Lipico » figurant un portrait de militaire à la casquette, le visage très expressif.
Dim : 23x25, 5 cm.
Fentes, usures.
Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.

- 262 Masque-heaume « Lipico », MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 250/350
 Bois, pigments ocre-rouge, traces de cheveux humains.
 Dim : 21x26, 5 cm.
 Quelques éclats.
 Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 263 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 200/300
 Bois, patine sombre, vestige de cheveux.
 Masque-heaume masculin « Lipico » au visage réaliste orné de scarifications tribales, les yeux clos, la bouche ouverte sur des dents.
 Haut : 23x29, 5 cm.
 Usures.
 Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 264 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 150/250
 Bois, pigments ocre-rouge, cheveux humains.
 Masque facial « Midimu » figurant un visage masculin, le nez proéminent, les pommettes saillantes, la bouche entrouverte.
 Haut : 23 cm. Larg : 19 cm.
 Petits accidents et manques, fentes.
 Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 265 MWERA, Tanzanie.** 200/300
 Bois, patine d'usage.
 Masque de danse figurant un visage humain de forme ovale, les yeux en amande rapprochés l'un de l'autre, le nez épaté et la bouche ouverte.
 les Mwera sont un petit groupe ethnique vivant dans l'arrière-pays côtier du sud-est de la Tanzanie, voisins des Makonde.
 1ère moitié du XXème siècle.
 Haut : 32 cm. Larg : 19 cm.
 Petits accidents et manques, restaurations.
 Provenance : Ancienne collection Edmond Rémondino.
- 266 MAKONDE, Tanzanie/Mozambique.** 700/800
 Bois, patine brun-foncé.
 Masque ventre « Njorowe » à l'image du ventre d'une femme enceinte.
 Haut : 35,5 cm. Larg : 20 cm.
 Manque ancien
- 267 FANG BETSI, Gabon.** 1200/1500
 Bois, patine sombre légèrement crouteuse.
 Tête gardienne de reliquaire collectée en 1955 par le Dr Diamond, collectionneur autrichien.
 Haut : 47 cm.
 Provenance :
 -Collection Yves Créhalet, Paris.
 -Collection du Dr Diamond, Autriche.
- 268 DAN, Côte d'Ivoire.** 800/100
 Bois, patine brun-foncé.
 Statue féminine à l'expression de forte intériorité. Le ventre, les seins et le dos sont ornés d'un décor gravé rehaussé de kaolin. Le regard est souligné d'un loup de même teinte.
 Haut : 68cm.
 Provenance : Collection du plasticien Max Lanci.

- 269 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 350/450
Bois sculpté et scarifié très patiné.
Belle représentation d'une reine assise sur un tabouret, les mains jointes sur les genoux.
Milieu du XXème siècle.
Haut : 53 cm.
Restaurations.
- 270 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 150/250
Couple de statuettes en bois sculpté, scarifié et patiné.
Haut : 25,5 cm et 27,5 cm.
- 271 BAOULE, Côte d'Ivoire.** 250/350
Bois, patine sombre, textile.
Classique et ancienne représentation d'une épouse spirituelle « Blolo bla ». Elle est debout sur un socle, les mollets galbés, l'abdomen scarifié, le visage bien dessiné et la coiffure à multicoques.
Vers 1950.
Haut : 37,2 cm.
Fentes.
Provenance : Collection privée du Pays basque français.
- 272 HEMBA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.** 500/700
Bois, patine brun sombre.
Statue ancestrale représentant un personnage masculin debout.
Haut : 37,5 cm.
Fentes, usures.
Provenance : Collection privée, Belgique.
- 273 FON, Bénin.** 200/300
Bois, matière sacrificielle, cordage.
Couple fétiche Vaudou montrant 2 personnages ligotés dos à dos au moyen d'une solide cordelette.
Haut : 24,5 cm.
Provenance : Collection du plasticien Max Lanci.
- 274 NAMJI, Cameroun.** 200/300
Bois, cuir, petites perles de verre multicolore, cauris.
Poupée de fertilité « Dowayo », âme de bois schématique recouverte de nombreux colliers d'ornementation en perles.
Haut : 33,5 cm.
- 275 Peuple Somali, Ethiopie.** 250/350
Deux boucliers anciens « Gashan » en cuir d'oryx.
Diam : 34,5 cm et 35,5 cm.
Petit trou.
Provenance : Collection privée, Loudun.
- 276 MUMUYE, Nigéria.** 120/180
Très ancienne monnaie primitive (médium d'échange) en fer forgé à deux spirales opposées et deux excroissances.
Longueur : 15,5 cm. Hauteur : 11 cm.
- 277 Double coupe, KUBA, République Démocratique du Congo.** 250/350
Bois, profonde patine d'usage.
Dim : 39,5x16, 5 cm.

278	Cimier de danse « Zazaigo », MOSSI, Burkina Faso Bois, morceaux de miroir, graines d'abrus, fibres. Dim : 30x40 cm. Accidents et manques anciens, recollage. Petits accidents et manques, recollage.	200/300
279	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, osier, fibres, pigments. Masque d'initiation de « Tundansi » (jeune circoncis). Haut : 61 cm. Quelques accidents. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	500/700
280	BAGA, Guinée Bois dur, pigments polychromes. Très grande sculpture figurant un serpent stylisé dressé à la verticale et orné de motifs polychromes. Milieu du XXème siècle. Haut: 290 cm (à vue).	2000/3000
281	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	150/250
282	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	150/250
283	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	150/250
284	Paire de sellettes	180/250
285	Paire de sellettes	180/250
286	Paire de sellettes	180/250

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais indiqués dans les conditions de la vente. (22 % TTC)

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Sauf indication contraire les prélèvements des CB sont effectués sous huit jours après la vente. Les règlements supérieurs à 1100 € doivent impérativement être effectués par virement bancaire, toutefois l'opérateur se réserve la possibilité de prélever un acompte sur le bordereau en cas de non règlement dans les 15 jours suivants la vente.

Etat des objets : Les accidents, restaurations, manques sont généralement signalés suivant les constatations de l'opérateur de vente, toutefois seul un rapport de condition écrit adressé par la Salle des Ventes de Chinon peut engager la responsabilité de cette dernière sur l'état des objets vendus. La Salle des Ventes de Chinon se tient à la disposition des acquéreurs pour transmettre des photos complémentaires et tout renseignement sur l'état des objets.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email : mbe2507@mbefrance.fr. Le coût minimum d'envoi est de 32 €. Les délais d'acheminement peuvent varier de 10 à 20 jours.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

ENCHERES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 0806 11 07 06. Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule) • Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels. • Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 08 06 11 07 06.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

La Salle des ventes de Chinon est adhérente à TEMIS Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères publiques. A ce titre elle peut refuser une participation aux enchères ou signaler un incident de paiement.