



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 25 JANVIER A 14H

ART TRIBAL

SUCCESSION DR ANDRÉ ET DIVERS

ART AFRICAIN DONT R.D.C., HAUTE VOLTA, MALI, R.C.I., NIGERIA ...

Consultant : Jean-Yves COUE Tél.: 06.08.88.43.20 E-mail : arttribal.coue@free.fr

Expositions : Vendredi 24 Avril de 16h à 18h – Samedi 25 Avril de 9h à 12h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

| | | |
|----|--|-------|
| 1 | 15 numéros de la Revue 'Arts d'Afrique Noire' plus index | 50/60 |
| 2 | Quatre ouvrages N°1- 'Les choses du palais' Fouban F. Steiner 1984 - N°2- 'L'art ancestral' Musée de Chartres 2010 - N°3- 'Arts sauvages' Claude Roy 1998 - N°4- '10 ans d'Activité au Musée Barbier Mueller' 1987 | 40/60 |
| 3 | 14 catalogues de l'Exposition Bruneaf de 1992 à 2014 | 30/40 |
| 4 | 3 ouvrages N°1 'L'art dans le monde 'Afrique' de Luisinger 1960 - N°2 - 'Afrique Noire' de Laure Mayer 1991 N°3 - 'L'art africain' de Dennis Duerden 1969 | 30/40 |
| 5 | 5 catalogues 'Parcours des Mondes' et 2 catalogues 'Kaos' et un catalogue 'Tribal' New-York 2008 | 20/30 |
| 6 | N°1 'Art de l'Amérique, Afrique, Océanie' de Max-Pol Fouchet 1980 - N°2 'Art de l'Afrique Noire' Wassing R.S. 1969 -N°3 'Africana' Alnort Bamert 1980 | 20/30 |
| 7 | 7 catalogues d'exposition d'art africain à Paris - P. Darteville - Dandrieu-Giovagnoni - Didier Claes - L. Dodier - JB Bacquart - Galerie Afrique - Bernard de Grünne | 20/30 |
| 8 | 4 ouvrages N°1- 'Art nègre' Jean Cabu 1967 - N°2 African art' de Frank Willett 1986 - N°3 'l'Art Nègre' de Georges Hardy 1927 - N°4 'African art' Douglas Fraser | 20/30 |
| 9 | 3 ouvrages N°1- 'Lumière noire' deux volumes B. Dulon - Tanlay 1997 -N°2- Catalogue d'exposition 'Collection Alain Javelaud' New York mai 2008 - N°3 Catalogue de la Galerie Bernard Dulon à la Biennale 2006 | 20/30 |
| 10 | N°1- 'Miroir de l'Afrique' Michel Leiris 1996 - N°2 'Occident noir' de Charles Hanin 1946 - N°3 'Art ancien du Mali' du Musée Barbier-Mueller 1983 | 20/30 |

| | | |
|----|--|----------|
| 11 | N°1 'Marcel Griaule, citoyen dogon' par I. Fiemeyer 2004 - N°2 'Les dogons du Mali' par G. Beaudoin 1984 - N°3 'Masques Dogons' de Marcel Griaule 1983 - N°4 'Les Dogon, danseurs masqués de l'Ouest africain' par Stephen Pern 1982 | 20/30 |
| 12 | N° 1 'Lorhon' par David Serra 2015 - N°2 'Masques animaux de l'Afrique de l'Ouest' par Gabriel Massa 1995 - N°3 'Sculptures animalières d'Afrique noire' par Gabriel Massa 1996 - N°4 'Rites et coutumes dans l'art africain' par Erich Herold 1989 | 20/30 |
| 13 | N° 1 'Universalité de l'art tribal' par Werner Muensterberger 1979 - N°2 'Art africain' par J. Nicolaisen et J. Yde 1986 - N°3 'Les masques' par Andréas Lommel 1970 | 20/30 |
| 14 | N°1 'Mythologie africaine' par G. Parrinder 1967 - N°2 'Kunstschätze aus Alt-Nigeria' par Frank Willett 1983 - N° 3 'Chefs d'œuvre inédits de l'Afrique noire' par Musée Dapper 1987 | 40/60 |
| 15 | N°1 'Ashanti' par Captain Rattray 1923 relié - N°2 'Religion and art in Ashanti' par Captain Rattray 1927 relié - N°3 'Akan - Ashanti' Folk tales par Captain Rattray 1930 (relié) - N°4 'Cultures and societies of Africa' par Ottenberg 1963 | 300/350 |
| 16 | N°1 - 'Assinie et le royaume de Krindjabo' par H. Mouezy 1954 - N°2 'Philosophie bantoue' par Placide Tempels 1948 - N°3 'Collection des masques d'or Baoule de l'I.F.A.N' de Pierre Bardon (I.F. d'Afrique noire) 1948 | 40/60 |
| 17 | N°1 'Sahara aux cent visages' par MH Lelong 1945 - N°2 'Savanes et forêts' par J. Soubrier 1944 - N°3 'Les Senoufo' par B. Holas 1966 - N° 4 'Ma merveilleuse Guinée' par Marthe Chollet 1971 | 40/60 |
| 18 | N°1 'Collection Barbier-Mueller' exposition de 1977 - N°2 'La puissance du sacré' par CM Faik-Nzujj 1993 - N° 3 'Arts primitifs' Metropolitan Museum of art 1987 - N° 4 'Chefs d'œuvre de l'art primitif' Collection Rockefeller par Douglas Newton 1978 | 70/80 |
| 19 | Céramique islamique : guide du connaisseur' par Jean Soustiel 1985 | 40/60 |
| 20 | Annales du musée du Congo belge' Notes ethnographiques. Les Bassins du Kasai et du Kwango oriental - 1922 - Deux volumes reliés. Parfait état. Par E. Torday et T.A. Joyce | 300/350 |
| 21 | Lot de 10 revues 'Gradhiva' - Ethnographie et Anthropologie (N°6 à 18) | 100/120 |
| 22 | Mains de maître' par Bernard de Grünne 2001 | 80/120 |
| 23 | Antilopes du soleil' par Dominique Zahan 1980 | 180/220 |
| 24 | La Grande scultura dell'Africa Nera' par Ezio Bassani 1989 | 40/60 |
| 25 | Onze Revues 'Gradhiva' - d'histoire et d'anthropologie (N°19 à 30) | 100/120 |
| 26 | Tehaa, l'art ancestral des Iles Marquises' Musée des Beaux arts de Chartres 2005 | 100/120 |
| 27 | N°1 'Art Bakongo les masques' par Raoul Lehuard 1993 - N°2 'Bateke. Peintres et sculpteurs d'Afrique Centrale' par Dupre, M-c, E. Feau 1998 | 120/150 |
| 28 | Jaraï. Art de guerre et de mort chez les montagnards' par Bertrand Goy et JY Coué 2006 | 100/120 |
| 29 | Cinq revues 'Tribal' et deux revues 'Tribal Arts' | 50/60 |
| 30 | N°1 'L'art primitif' par Douglas Fraser 1962 - N°2 'L'Afrique de l'Est berceau de l'art nègre' par A. Terrisse 1965 - N°3 'Sculptures africaines et océaniques' par Clouzot et Level | 80/120 |
| 31 | Art Bakongo les centres de style' par Raoul Lehuard. Deux volumes reliés dans leur emboitage 1989 | 650/800 |
| 32 | N°1 - 'Afrikanische kunst' par K.F., Schadler 1975 - N°2 'Déclin et renaissance de la France d'Outremer' par Pierre Maillard 1937 - N°3 'Masques primitifs' par IL Schneider 1951 - N°4 'Arts et peuples de l'Afrique noire' par J. Delange 1967 | 50/60 |
| 33 | Mes frères du Congo' deux volumes 1946 par M-H Lelong OP | 50/80 |
| 34 | Mémoire de l'Ecole du Louvre' (thèse) Masques faciaux de l'Ouest de la Côte d'Ivoire dans les Collections publiques françaises 1980. Nombreuses images, dessins et photos | 250/300 |
| 35 | Très beau et complet calendrier du Congo Belge de 1956 illustré d'objets anciens et de scènes de danse | 50/80 |
| 36 | Byeri fang : Sculptures d'ancêtres en Afrique' par Louis Perrois 1992 | 40/60 |
| 37 | Arts du Gabon' par Louis Perrois 1979 | 800/1200 |
| 38 | Statuaire Fan Gabon' par Louis Perrois 1972 dédié par l'auteur | 800/1200 |
| 39 | L'art Fang. Guinée équatoriale' par Louis Perrois et Marta Sierra Delage 1991 | 80/120 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 40 | Fétiches à clous du Bas-Zaïre' par Raoul Lehuard 1980 | 800/1200 |
| 41 | Ancien masque de danse en bois mi-lourd 'Wé', métal et cordes. Très belle patine d'usage. Ancienne collection Théodore Monod, explorateur, ethnologue, ancien directeur de l'Institut Français d'Afrique Noire à Dakar entre 1938 et 1963. H 31 cm. Guéré. R.C.I. | 300/500 |
| 42 | Ancien masque de danse en bois léger 'Wé'. Tresses de crin et dents en métal. Patine foncée de long usage. Ancienne collection Théodore Monod. H 31 cm. Guéré. R.C.I. | 300/500 |
| 43 | Ancien masque de danse en bois dur à la riche palette polychrome 'Kidumu Tsaye' celui-ci contrairement à la majorité porte des traces d'usage. Ancienne collection Théodore Monod. D 41 cm. Teke. Congo Brazza | 1200/2000 |
| 44 | Ancien masque heaume en bois mi-dur 'Gèlèdé' à la coiffure élaborée. Traces de polychromie. Bon état. Ancienne collection Théodore Monod. L 32 cm. Nago. Dahomey | 300/600 |
| 45 | Ancien masque heaume en bois mi-dur 'Gèlèdé' à la coiffure élaborée. Polychromie rouge et noire. Accident visible. Belle patine intérieure. Ancienne collection Théodore Monod. L 32 cm. Yoruba. Nigeria | 200/400 |
| 46 | Exceptionnel et ancien masque heaume sculpté dans sa partie haute d'une représentation d'une jeune fille excisée 'le seul connu à ce jour'. Il est représenté en photo dans la collection en 1938. Bois dur à patine laquée noire. Plusieurs étiquettes à l'intérieur. H 32 cm. Yoruba. Nigeria | 2500/5000 |
| 47 | Important et ancien cimier zoomorphe en bois dur polychrome (crocodile). De nombreuses fois repeint ce masque date probablement du début du XX ème siècle. L 60 cm. Bwa. Haute-Volta | 500/800 |
| 48 | Cimier de danse en bois léger 'Gèlèdé' décoré de deux serpents, reste de polychromie. D'un type très ancien que l'on retrouve dans le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902 - Illustration page 128. L 29 cm. Nago. Dahomey | 600/900 |
| 49 | Cimier de danse en bois léger 'Gèlèdé' à la coiffe très élaborée, reste de polychromie. D'un type très ancien que l'on retrouve dans le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902 - Illustration page 128. L 27 cm. Nago. Dahomey | 600/900 |
| 50 | Spectaculaire cimier de danse en bois léger 'Gèlèdé' surmonté de deux cornes, reste de polychromie. Accident et manque. D'un type très ancien que l'on retrouve dans le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902 - Illustration page 128. L 43 cm. Nago. Dahomey | 400/700 |
| 51 | Cimier de danse en bois léger 'Gèlèdé' sculpté d'un serpent enroulé, reste de polychromie. D'un type très ancien que l'on retrouve dans le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902- Illustration page 128. L 32 cm. Nago. Dahomey | 600/900 |
| 52 | Ancienne statuette rituelle en bois léger à la riche polychromie représentant un fumeur de pipe dans sa tenue traditionnelle. Belle patine d'usage. Pour un objet semblable voir page 110 le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902. H 44 cm. Nago. Dahomey | 400/700 |
| 53 | Superbe et ancienne représentation de femme à l'enfant à la coiffe élaborée. Belle polychromie et état de conservation remarquable. H 53 cm. Nago. Dahomey | 500/900 |
| 54 | Ancienne coupe à offrande en bois léger sculptée de quatre personnages en cariatides et d'un cavalier sur sa monture. Une femme dormant sur le couvercle. Une ancienne étiquette précise 'culte Fa, culture Yoruba, Région d'Abomey, Dahomey. H 35 cm. Nago. Dahomey | 400/700 |
| 55 | Ancienne statuette en bois léger représentant un homme coiffé d'un casque colonial anglais portant un coffret. Reste de polychromie. H 45 cm. Nago. Dahomey | 150/300 |
| 56 | Ancienne statuette votive en bois mi-dur représentant une femme portant sur la tête un tabouret. Montée en lampe ultérieurement. Reste de polychromie. H 38 cm. Nago. Dahomey | 200/350 |
| 57 | Cimier de danse en bois léger à la coiffure nattée. Type de masque très ancien qui figure en illustration pour des modèles similaires dans le catalogue 'Ethnographical specimens' W.O. Oldman 1902- Illustration page 128. Nago. Dahomey | 300/600 |
| 58 | Etonnante et ancienne masquette en fer martelé, peut-être un pectoral. Pas de référence pour cet objet. Nago. Dahomey | 300/600 |
| 59 | Ancien et important haut de sceptre royal représentant un faucon portant sur ses ailes deux canons et deux boîtes à reliques. Fin travail de sculpture. Objet peut-être recouvert d'une feuille d'or à l'origine ? Nago. Dahomey | 300/600 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 60 | Ancien et unique masque de danse au cou annelé et à la coiffure en pointe. Bois dur à profonde patine laquée noire. Petit accident à la base. Objet unique à ce jour. Voir en photo dans la collection en 1938. H 49 cm. Mendé. Guinée | 3000/4500 |
| 61 | Ancienne statuette féminine en bois mi-dur assise les mains sur les seins. Bien qu'il s'agisse d'un curios, il figure dans la collection sur une photo en 1931. Belle patine laquée noire. H 40 cm. Bembe. Congo Brazza | 300/600 |
| 62 | ancienne statuette rituelle en bois dur représentant un chasseur sur sa monture 'cheval ou bœuf'. Les yeux sont incrustés d'éclat de céramique. Il s'agit sans doute d'un charme de chasse. Il figure dans la collection sur une photo des années 1930. Accidents, rebouchages, et manques. Belle patine naturelle. H 38 cm. Bambala. Congo Brazza | 900/1500 |
| 63 | Ancien tambourinaire en bois mi-dur à la patine brune. Belle qualité de sculpture. Accident et manque à un pied. H 30 cm. Tshogo. Gabon | 1500/2000 |
| 64 | Très belle et ancienne figuration d'ancêtre en bois mi-dur à la patine brune. Une parure en laiton est fixée sur le front. Belle qualité de sculpture tendue. Coiffure à une tresse traditionnelle. H 33 cm. Tshogo. Gabon | 2000/3500 |
| 65 | Ancienne canne à tête janiforme cerclée de laiton. Bois dur à profonde patine laquée noire. L 117 cm. Tshogo. Gabon | 500/800 |
| 66 | Ancienne canne à tête janiforme, le fût cerclé de bandes de métal. Bois dur à profonde patine laquée noire. L 128 cm. Tshogo. Gabon | 500/800 |
| 67 | Ancien charme en bois dur enrobé d'une charge en résine. Coiffure en crête. Accident à une jambe. Très belle patine d'usage. H 10 cm. Teke. Congo Brazza | 350/600 |
| 68 | Ancien petit fétiche féminin en bois dur à la patine miel et bicolore pour la coiffure en crête. Les yeux sont incrustés de perles. Un clou de laiton décore le ventre. Belles scarifications. H 18 cm. Bembe ou Bwende. Congo Brazza | 1000/1500 |
| 69 | Ancien haut de canne en bois dur à patine miel dans une position de danse, les bras ramenés sur l'ombilic. Coiffure à coque à deux tresses brunies au feu. Deux bijoux en bronze orient les chevilles. Patine de long usage. Provenance Jean-Yves Coué. H 23 cm. Punu. Gabon | 2500/4000 |
| 70 | Ancien et très joli bracelet en ivoire à décor ocellé. Profonde patine de portage orangée. D 9 cm. Lega ? Congo Belge | 300/600 |
| 71 | Ancien fétiche en bois mi-dur bicolore. Les yeux incrustés d'éclats de verre, une charge est suspendue au cou. Patine naturelle. H 28 cm. Yombe. Congo Belge | 700/1200 |
| 72 | Ancienne petite poire à poudre ? En bronze en forme d'amphore. Il manque le bouchon. Patine d'oxydation naturelle. H 14 cm. Baoule. R.C.I. | 100/180 |
| 73 | Ancienne petite poire à poudre ? En bronze en forme d'amphore. Il manque le bouchon. Patine d'oxydation naturelle. H 9 cm. Baoule. R.C.I. | 50/100 |
| 74 | Statuette de mère à l'enfant en bois dur, aux yeux incrustés d'éclats de faïence, le corps joliment scarifié. Jolie patine bicolore. H 18 cm. Bembe. Congo Brazza | 250/400 |
| 75 | Ancienne figurine masculine en bronze représentant un ancêtre, fabriquée selon la technique du moule ouvert, scarifications sur le visage. Patine d'usage sombre. H 9 cm. Teke. Congo Brazza | 300/450 |
| 76 | Ancienne figurine masculine en bronze représentant un européen dans la position de danse, un joli canotier sur la tête. Scarifications sur le visage. Fabriquée selon la technique du moule ouvert. Belle patine sombre. H 10 cm. Teke. Congo Brazza | 500/800 |
| 77 | Importante figurine en bronze à la technique de la cire perdue représentant un chef tenant une corne votive à la main chevauchant un animal. Très belle patine de long usage. Objet rare de cette qualité. Akan. Ghana ou R.C.I. | 700/1000 |
| 78 | Trois anciens poids figuratifs en bronze à la technique de la cire perdue représentant : un sabre, un groupe de 3 oiseaux, une femme assise. Jolie patine du temps. H de 3 à 10 cm. Akan. Ghana ou R.C.I. | 200/400 |
| 79 | Trois anciens poids figuratifs en bronze à cire perdue représentant : un homme tenant un serpent, une jolie antilope, et un pendentif en forme de griffe. Patine d'usage sombre. H de 2 à 6 cm. Akan. Ghana ou R.C.I. | 150/300 |
| 80 | Deux anciens poids figuratifs en bronze à la technique de la cire perdue représentant deux cadenas. Belle patine ancienne sombre. H de 3 à 4 cm. Akan. Ghana ou R.C.I. | 80/150 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 81 | Très rare et ancienne poupée en boudin de cire sur âme de bois. Ces objets fragiles ne sont pas nombreux à avoir survécu à leur usage. Accidents et éclats. Belle patine sombre. H 23 cm. Baguirmi. Tchad | 500/800 |
| 82 | Très rare et ancienne poupée en boudin de cire sur âme de bois. Comme la précédente, elle a survécu malgré quelques accidents et manques. Belle patine sombre. H 24 cm. Baguirmi. Tchad | 500/800 |
| 83 | Très élégante et ancienne cuillère traditionnelle en bois dur à patine laquée miel. Petit trou en haut du cuilleron. Belle qualité de motifs géométriques sur la poignée. Ancienne collection JY Coué. L 27 cm. Fang. Gabon | 800/1500 |
| 84 | Très rare et ancienne corne en ivoire de féticheur. Elle est remplie de matière magique et monnaies tribales ainsi que grosses vis forgées. Seul les féticheurs pouvaient posséder ce type d'objet. Sous la crasse, la patine rouge foncée de la corne transparait. H 48 cm. Baga. Guinée | 500/800 |
| 85 | Deux anciennes antilopes en bois léger 'Tiwara' à sujet zoomorphe très stylisé. L'une des deux est complète. Belle patine terreuse. H 25 et 38 cm. Bambara. Mali | 200/400 |
| 86 | Ancienne grande pointe en ivoire historiée d'une scène de procession. 55 sujets sont sculptés le long de cette corne. Il s'agit d'un travail typique de l'embouchure du Congo exécuté durant la 2ème partie du XIX ème siècle pour les voyageurs. Belle patine ambrée. L 59 cm. Vili. Congo Belge ou Brazza | 700/1000 |
| 87 | Ancienne pierre sculptée d'un personnage se tenant le menton 'Pomdo Nomoli'. Le trou sur le crâne servait à placer une charge magique. Ces objets étaient retrouvés dans la terre par les agriculteurs de Sierra Leone et réutilisés comme fétiche. XIX ème siècle ou antérieur. H 15 cm. Kissi. Sierra Leone | 900/1500 |
| 88 | Ancienne maquette votive en bois dur à la coiffure à trois cornes. Elle a gardé sa barbiche en paille et sa polychromie d'origine. Objet élégant et charmant. Au dos, une vieille étiquette nous en donne l'origine et la provenance. Belle patine d'usage. H 22 cm. Pende. R.D.C. | 300/600 |
| 89 | Ancien masque de danse en bois léger à la polychromie rouge noire et blanche. Coiffure à trois coques. Belle patine d'usage. Ancienne étiquette : 'collecté par le Dr Yves Bellocq' présent au Gabon entre 1920 et 1930. Provenance JY Coué. H 30 cm. Punu. Gabon | 800/1500 |
| 90 | Ancienne canne en bois dur sculptée, dans sa partie haute, d'un militaire. Fils de cuivre et de métal décorent le fût. Patine bicolore du plus effet. H 93 cm. Makondé. Tanzanie ou Mozambique | 400/700 |
| 91 | Ancien grand masque de danse de style cubiste en bois léger avec ce qui est exceptionnel, toute sa coiffe en plumes de touraco et sa barbiche en paille. Encore plus rare, il a gardé sa langue en peau qui sort de la bouche. Belle polychromie rouge noire et blanche. Très vieille patine d'usage. Ensemble complet. H 32 cm. Adouma. Gabon | 1500/2500 |
| 92 | Ancien tabouret en bois dur à sujet zoomorphe 'singe', la gueule grimaçante. On en retrouve un similaire sur une photo des années 1930. Objet d'une forme atypique pour cette région, mais avéré. Réparations indigènes à la base du tabouret. H 47 et D 30 cm. Fang. Gabon | 800/1500 |
| 93 | Très ancien tabouret à deux cariatides en bois dur. Bien qu'il ne reste que la partie haute de ce siège, la finesse du travail des têtes et des mains accredit l'œuvre d'un grand artiste. Accidents et manques. Très riche patine d'usage et du temps. H 38 cm. Luba. R.D.C. | 1000/1800 |
| 94 | Très bel ensemble de pipes de la région d'Oubangui Chari dont l'une est gainée d'une magnifique résille de fil de cuivre. Collectés au tout début du XX ème siècle. Ces quatre pipes donnent un aperçu de la diversité de forme dans la même région. L 28 à 44 cm. Zandé ? R.C.A. | 1000/1500 |
| 95 | Grand tabouret circulaire à l'assise en cuvette sur un pied central en bois dur à patine naturelle. Il est décoré de clous en laiton. Pour un objet similaire, voir le catalogue de l'exposition 'Oubangui Chari' 2007 - page 270 figure 6.10. D 41 H 37 cm. Zandé. R.C.A. | 800/1200 |
| 96 | Ancien grand masque heaume de forme zoomorphe en bois dur (hyène) à la patine épaisse d'un noir profond. Les dents sont en chevilles de bois rapportées. Bel état de conservation. L 50 cm. Malinké. Mali | 600/900 |
| 97 | Ancien tabouret de chefferie en bois dur polychrome sculpté de deux têtes d'éléphant et d'un léopard. Collecté au début du XX ème siècle, il a été renforcé à la base par un cerclage de fer. Fentes et manques. D 36 H 43 cm. Bamiléké. Cameroun | 300/600 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 98 | Ancien tabouret de cérémonie de forme curule, en bois dur sculpté d'une panthère. La couleur jaune pâle est due au lavage répété du kaolin mis sur ce type d'objet pour les cérémonies et qui était ensuite lavé. Provenance J.Y. Coué. L 47 H 26 cm. Akan. Ghana | 300/600 |
| 99 | Exceptionnelle chaise royale en bois cuivre et cuir de forme européenne. Enrichie sur toute sa surface de plaques de laiton et de clous de cuivre. Un barreau a été sculpté d'une sorte de nœud ou de serpent enroulé. Un petit trou dans le cuir. Objet prestigieux. H 80 cm. Akan. Ghana | 800/1600 |
| 100 | Ancien collier d'homme en perles bleues, roses et blanches, décoré dans sa partie basse d'une bague en ivoire à la patine miel du plus bel effet. Afrique de l'Est | 400/800 |
| 100,1 | Ancien grand masque en bois dur Buffle aux dents apparentes et aux naseaux dilatés, intéressant décor scarifié à la base des cornes, belle patine laquée noir Bamilléké Cameroun L. 74 cm | 300/400 |
| 101 | Ancien grand tabouret tripode en bois dur représentant un oiseau se désaltérant. Ce siège malgré les outrages du temps garde toute sa lisibilité. Belle patine ancienne de bois naturel. Provenance M. Huguenin 1980. L 90 cm. Lobi. Haute-Volta | 400/800 |
| 102 | Très joli et ancien tabouret tripode en bois dur représentant une tête d'animal. Bois dur à patine de bois naturel. Provenance M. Huguenin 1975. L 48 cm. Bwa. Haute-Volta | 150/300 |
| 103 | Très ancienne statuette votive en bois dur érodé dont les bras s'écartent du corps en s'élargissant en palette. Le sculpteur a suivi la forme de la branche pour réaliser son œuvre. Pour un objet similaire, voir exposition 'Kunst Der Lobi' - Rietberg Museum- Fig. 147. Provenance M. Huguenin 1977. L 28 cm. Lobi. Haute-Volta | 500/800 |
| 104 | Ancien fétiche en bois dur 'Bateba' représentant une hyène. Très épaisse patine noire bitumeuse de long usage. L 21 cm. Lobi. Haute-Volta | 300/600 |
| 105 | Ancien fétiche en bois dur 'Bateba' représentant un chien. Belle et épaisse patine noire bitumeuse. Accident et manques. L 23 cm. Lobi. Haute-Volta | 200/400 |
| 106 | Deux anciens fétiches en bois dur 'Bateba' figurant des oiseaux dont un est très érodé. Belle patine de bois naturel. H 23 et 17 cm. Lobi. Haute-Volta | 200/400 |
| 107 | Grand fétiche en bois dur 'Bateba' représentant un porc. Belle ancienneté du bois à patine naturelle. H 48 cm. Lobi. Haute-Volta | 300/600 |
| 108 | Petit fétiche en bois dur 'Bateba' figurant un homme à la coiffure en crête. Belle et ancienne patine croûteuse. Provenance M. Huguenin 1971. H 14 cm. Lobi. Haute-Volta | 150/300 |
| 109 | Exceptionnelle et ancienne statuette en bois dur représentant un homme aux bras levés. Très belle patine huileuse de sacrifice. Provenance M. Huguenin 1985. H 49 cm. Dogon. Mali | 1900/2500 |
| 110 | Très ancien fétiche en bois dur représentant un chien. Malgré les manques, cet objet garde toute sa force. Belle patine naturelle. H 31 cm. Dogon. Mali | 200/400 |
| 111 | Ancienne petite figure d'ancêtre barbu 'Nommo' en fer, les bras relevés se tenant sur un pied. Belle patine d'usage naturelle. Provenance M. Huguenin 1980. H 22 cm. Dogon. Mali | 300/600 |
| 112 | Ancienne grande canne de prêtre en métal représentant dans sa partie haute 'un cavalier sur sa monture'. Sur le fût sont fixées plusieurs sonnaillles. Belle patine d'usage. H 125 cm. Bambara. Mali | 500/800 |
| 113 | Ancienne et exceptionnelle statuette votive en bois dur recouverte d'une très épaisse patine d'usage laquée noire. Elle est liée au culte 'Jo'. Elle représente une jeune femme aux seins en avant, les couettes tombantes, au visage et à la poitrine scarifiés. Les pieds et les jambes rentrant dans le socle sont typiques des statues du XIX ème siècle. Acheté par le collectionneur au début des années 1970. H 44 cm. Bambara. Mali | 2900/3600 |
| 114 | Ancien cimier de danse en bois mi dur à patine bicolore représentant une tête d'antilope. Traces et lien de prise pour la coiffe. Bien que de taille réduite cet objet est rituel. H 51 cm. Kurumba. Haute-Volta | 500/800 |
| 115 | Très belle et ancienne statuette en bois dur raviné par l'âge et l'usage. Son érosion et l'effacement de ses traits lui donnent toute sa beauté et sa force. Manques visibles. Provenance M. Huguenin 1977. H 43 cm. Mossi. Haute-Volta | 900/1300 |
| 116 | Très belle et ancienne figurine en terre cuite rosée représentant une femme à genoux, les mains ramenées sur les cuisses. Pas de manque, seule la tête est recollée. H 27 cm. Djenné. Mali | 1000/1500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 117 | Belle figurine en terre cuite rosée claire représentant un animal à tête humaine. Objet en parfait état de conservation. Provenance M. Huguenin 1977. L 12 cm. Djenné. Mali | 600/1000 |
| 118 | Grande et élégante jarre en terre cuite rosée en forme de calebasse. Petit manque au col. Provenance M. Huguenin 1980. H 40 cm. Djenné. Mali | 200/400 |
| 119 | Petite jatte à col décoré en terre cuite rosée. Accident sur la panse. Recollages. H 13 cm. Djenné. Mali | 50/80 |
| 120 | Très belle coupe ou brasero tripode en terre cuite rosée. Patine d'usage. Quelques éclats. H 18 cm. Djenné. Mali | 80/150 |
| 121 | Ancienne tête votive en terre cuite à patine rosée représentant un visage scarifié. Patine de fouille. H 10 cm. Bura. Niger | 50/80 |
| 122 | Ancien très grand poteau de maison des hommes 'Toguna' en bois lourd et dense. Il est magistralement sculpté d'une femme aux seins surdimensionnés. Très belle patine d'usage du temps. Cet objet mériterait une datation au carbone 14. H 178 cm. Dogon. Mali | 1900/2500 |
| 123 | Deux anciens petits charmes en bois dur à patine miel, représentant un couple. Belle qualité de sculpture. Achetés en 1990. H 7 et 11 cm. Lobi. Haute-Volta | 100/200 |
| 124 | Très ancienne statue cérémonielle 'Poro' en bois dur représentant un oiseau 'Calao'. Les ailes percées de trous triangulaires. Reste de polychromie et rebouchage local à la base de cet objet. Belle patine d'usage croûteuse par endroit. Provenance M. Huguenin 1979. H 84 cm. Senufo. R.C.I. | 1300/2000 |
| 125 | Ancien grand et rare cimier de danse en bois dur à la base érodée. La sculpture faite de quatre piliers dont deux se terminent par une tête de buffle, les autres par un oiseau qui regarde entre les cornes. Une très ancienne réparation locale en métal montre que même endommagé ce masque continuait de danser. Provenance M. Huguenin 1989. H 53 cm. Senufo ou Tusian. R.C.I. | 1900/2500 |
| 126 | Très ancien masque heaume en bois dur à la patine intérieure et extérieure laquée noire de long usage. Il représente à la fois une tête de buffle et de phacochère, et symbolise le couple primordial. Il se termine par quatre cornes et quatre oreilles. Quelques dents sont manquantes. Modèle archaïque et peu courant. Provenance M. Huguenin 1972. L 75 cm. Senufo. R.C.I. | 2900/3500 |
| 127 | Très ancienne statuette votive en bois dur laqué à patine naturelle de très long usage. Elle représente une jeune fille les mains ramenés sur des seins juvéniles. Sa coiffure en casque finement sertie de bandes de laiton décorées en repoussé. L'absence d'une partie de la jambe gauche et du bout du pied droit n'enlèvent rien à cette précieuse statuette. Acquisée en 1960 chez Paolo Morigi. H 47 cm. Temné. Sierra Leone ou Guinée | 1900/2500 |
| 128 | Grand et ancien masque en bois dur 'Wé' à cinq cornes. Ses yeux tubulaires sont bouchés par des tampons de tissu rouge. Clous de tapissier et grelots ainsi que des tresses de cheveux finissent de décorer ce masque puissant, et aussi 'inquiétant'. Patine laquée noire. Provenance R. Vanuxem 2002. H 37 cm. Guéré. R.C.I. | 2500/3200 |
| 129 | ancien masque de danse en bois mi-dur noir et blanc. La bouche ouverte sur des dents en os. Belle patine d'usage. Provenance M. Keller. Acheté à Paolo Morigi. Inscription au dos GFK 346. H 26 cm. Guéré. R.C.I. | 500/800 |
| 130 | Charmant petit masque de course en bois dur à l'ancienne patine laquée noire de long usage. Les yeux presque clos et la multitude de trous d'attache rendent ce masque encore plus intéressant. Provenance M. Huguenin 1977. H 22 cm. Dan. Liberia | 900/1500 |
| 131 | Ancien petit masque de course en bois dur aux yeux ronds et nombreux trous de portage. Trois scarifications verticales ornent le front. Patine laquée noire. Provenance Marc Ducret. H 22 cm. Dan. R.C.I. | 600/1000 |
| 132 | Exceptionnel masque de danse en bois dur aux yeux cerclés d'aluminium et à la bouche en O. Coiffure de plumes et toile de portage en fibres. La patine croûteuse est faite à partir de projection de noix de kola mâchées. La patine intérieure laquée noire est tout à fait incroyable par son ancienneté. Très vieux masque sans doute fétiché. H 27 cm. Dan. R.C.I. ou Liberia | 1200/2000 |
| 133 | Ancien masque de danse en bois dur de style cubiste à patine terreuse. Belles traces du travail à l'herminette. Patine d'usage croûteuse par endroit et patine de portage intérieur. Provenance R. Vanuxem 2003. H 26 cm. Kran. R.C.I. | 1900/2500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 134 | Ancien masque de danse en bois de style cubiste avec de belles traces du travail à l'herminette. La mâchoire mobile restaurée localement donne encore plus de puissance à cet objet. Jolie patine d'usage naturelle. Ancienne collection G. Monbarbon. Provenance S. Mangin. H 26 cm. Kran. R.C.I. | 2500/3500 |
| 135 | Ancien masque de danse en bois dur 'Chanteur' avec toute sa parure de clochettes en bronze. Le front à arête centrale et les yeux globuleux rattachent ce masque à l'ethnie Guéré. Intérieur sec. Dents en os. Reste de polychromie. Masque spectaculaire. Belle patine laquée par endroit. H 25 cm. Wé ou Guéré. R.C.I. | 1500/2200 |
| 136 | Ancien petit masque de danse en bois dur. Les yeux sont ronds et la bouche ouverte projette des dents en griffe d'animal. Une longue barbe en crin termine l'objet. Patine croûteuse et laquée noire. H 21 cm. Dan. R.C.I. ou Liberia | 500/800 |
| 137 | très ancien et exceptionnel masque en bois dur 'Kpan' représentant un chef à la coiffure à couettes et à la barbe tressée. Il n'a pas de trous de vision, ce qui obligeait le danseur à le porter en cimier. La taille interne et les traces d'outils peuvent laisser penser à un travail du tout début du XX ème siècle. Il n'est pas sans rappeler celui de la vente Goldet. H 35 cm. Baoulé. R.C.I. | 4500/6000 |
| 138 | Grand masque palette en bois dur bicolore représentant un visage. Bien que récent cet objet reste intéressant. D 35 cm. Baoulé. R.C.I. | 50/80 |
| 139 | Ancienne statuette votive en bois dur représentant une femme de chef à la coiffure bilobée. Le visage et le corps sont scarifiés. Elle est bien authentique malgré sa faible ancienneté (vers 1960). Belle patine d'usage grasse par endroit. Ancienne collection Marc Ducret. H 45 cm. Dan. R.C.I. | 800/1200 |
| 140 | Etonnant et petit masque 'Koré' en forme de tête d'animal antilope ? En bois dur à patine naturelle. L'objet conserve des clous forgés qui devaient fixer une coiffe ou une parure. Travail minimaliste mais très ancien. Provenance M. Huguenin 1977. L 23 cm. Bambara. Mali | 600/900 |
| 141 | Cinq anciens pendentifs en bronze à cire perdue en forme de croissant. Belle usure de portage et patine d'usage. Provenance M. Huguenin 1977. De 5 à 8 cm. Lobi. Haute-Volta | 100/250 |
| 142 | Ancien personnage en bronze à cire perdue représentant un homme assis. Il est joint une statuette assise en aluminium non identifiée. De 8 à 11 cm. Idoma. Nigeria | 100/200 |
| 143 | Sept poids à proverbe en bronze à cire perdue et deux bracelets. Belle patine d'usage. De 2 à 8 cm. Akan. Ghana ou R.C.I. | 70/100 |
| 144 | Ancien petit pendentif en bronze à cire perdue représentant deux personnages debout. Vieille usure de portage. H 5 cm. Koulango. R.C.I. | 100/180 |
| 145 | Ancien petit pendentif en bronze à cire perdue représentant un personnage. Grande usure d'usage. H 5 cm. Koulango. R.C.I. | 100/180 |
| 146 | Ancien et intéressant personnage féminin en bronze à cire perdue à la patine noire profonde. H 6 cm. Koulango. R.C.I. | 100/180 |
| 147 | Très jolie et ancienne panthère en bronze à cire perdue. Belle patine d'usage. Provenance R. Vanuxem. H 6 cm. Baoulé. R.C.I. | 150/300 |
| 148 | Ancien bronze à cire perdue représentant un buffle de style cubiste. Jolie patine sombre. H 7 cm. Baoulé. R.C.I. | 150/300 |
| 149 | Ancien pendentif en bronze à cire perdue représentant un personnage assis. Il pourrait dater du XVIII ème siècle ? Trouvé dans les falaises de Bandiagara. Provenance M. Huguenin 1990. Il est joint un personnage assis en fer du Togo ? H 5 cm. Tellem. Mali | 200/500 |
| 150 | Exceptionnelle, ancienne et rare bague en bronze à cire perdue en forme de tête de buffle. L'utilisateur la tenait dans la bouche lors des cérémonies funéraires, d'où son nom 'bague du silence'. Très viel usage et jolie patine. Provenance M. Huguenin 1977. H 11 cm. Senufo. R.C.I. | 600/1000 |
| 151 | Ancien piquet en fer forgé 'Asen' sur lequel est fixé un plateau circulaire recouvert de feuilles de laiton. Un personnage assis et des objets divers ornent le plateau. Patine d'extérieur. H 95 cm. Fon ? Dahomey | 200/350 |
| 152 | Joli et ancienne tête scarifiée en terre cuite. Belle patine d'usage. Il est joint une tête d'animal en terre, restant à identifier. H 8 et 11 cm. Frafra. Ghana | 80/150 |
| 153 | Charmant et ancien petit fétiche en bois dur à patine laquée. Les bras manquent. H 17 cm. Ewé. Togo | 80/150 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 154 | Ancienne petite statuette assise en bois dur à patine miel. Restes de kaolin. Il est joint un fétiche en terre cuite de la même région. H 13 et 14 cm. Agni. Ghana | 80/200 |
| 155 | Grand couple de fétiches en bois dur à la construction minimaliste. La tête et le corps sont incisés. Petite parure en fourrure. Patine naturelle ancienne. H 37 et 39 cm. Losso. Togo | 300/450 |
| 156 | Curieux et amusant plateau à noix de kola en bois dur recouvert de kaolin. Il représente 18 personnages autour d'un plateau rectangulaire. Très ancienne patine d'usage. Ancien petit pendentif en bronze à cire perdue représentant un personnage. Grande usure d'usage 1985. L 34 cm. Yoruba. Nigeria | 200/350 |
| 157 | Ancien cimier de danse en bois dur représentant un visage. La partie arrière est sculptée d'animaux stylisés. Polychromie rouge et noire. Accidents et manques. Provenance M. Huguenin 1980. H 54 cm. Yoruba. Nigeria | 600/1000 |
| 158 | Grand masque de danse en bois léger aux oreilles rapportées. Les larges narines permettaient au danseur de voir. Polychromie clownesque. Ancienneté évidente. Ancienne collection JP Estampes. Publié dans le livre 'le masque et le temple'. H 41 cm. Ibibio. Nigeria | 400/800 |
| 159 | Très ancien siège à cariatide en bois mi-dur représentant une femme aux seins fermes soutenant l'assise. La partie basse rongée a disparu, mais l'objet garde toute sa prestance. Restes de kaolin. Accidents et manques. Provenance M. Huguenin 1978. H 58 cm. Yoruba. Nigeria | 800/1500 |
| 160 | Ancien masque de danse en bois mi-dur à la coiffure à trois coques. Une accumulation de matière sur le bois témoigne d'un très long usage. A l'intérieur, lettres peintes GFK 209. Ancienne collection G.F. Keller. Provenance Paolo Morigi. Catalogue page 2013. H 31 cm. Ibibio. Nigeria | 1900/3000 |
| 161 | Ancien curieux et rare masque heaume sculpté dans unealebasse peinte en rouge et décorée d'une coiffure en cheveux tressés et goudronnés. Très belle patine d'usage. Une étiquette intérieure nous donne la provenance de la collection P. Morigi N°448 Lugano. L 28 cm. Ekiti. Nigeria | 800/1200 |
| 162 | Statuette ancienne unijambiste en bois dur. Patine naturelle grise. La tête plate est typique de l'ethnie. Provenance S. Mangin 2006. H 40 cm. Montol. Nigeria | 300/600 |
| 163 | Ancienne sculpture rituelle féminine en bois dur à patine naturelle grise. Petit manque au pied. Provenance M. Huguenin 1980. H 41 cm. Chambas. Nigeria | 800/1200 |
| 164 | Ancienne tête en terre cuite représentant un homme à la coiffure en crête et au visage scarifié. Patine gris noir de long usage. H 12 cm. Ibo. Nigeria | 100/200 |
| 165 | Ancienne statuette votive en bois dur représentant un homme les bras en losange ramenés sur le ventre. Petits accidents, manques. Objet cubiste et abstrait. Belle patine cirée. H 24 cm. Chambas. Nigeria | 300/600 |
| 166 | Très ancienne et intéressante statuette votive en bois dur représentant une femme assise allaitant son enfant. Belle patine épaisse croûteuse par endroit. Les chéloïdes faciaux renforcent encore la qualité de ce très bel objet. H 28 cm. Boki. Nigeria | 1100/1800 |
| 167 | Ancien cimier de danse de forme zoomorphe en bois et à la polychromie noire et blanche. La forme peu fréquente de cet objet le rend encore plus intéressant. Belle patine d'usage de bois naturel. Provenance M. Huguenin 2000. H 40 cm. Mumuyé. Nigeria | 700/1200 |
| 168 | Ancien masque de danse en bois dur. Ce masque de jeune fille aux sourcils noirs en arc de cercle, au visage recouvert de kaolin est décoré d'un collier de perles qui transperce le nez (rare). L'objet a conservé son bonnet de portage et sa cagoule de fibres. Belle patine d'usage. Provenance Raynal Ciominetti. H du bois 23 cm. Ibo. Nigeria | 1200/2000 |
| 169 | Ancien petit masque de danse en bois dur à la belle patine polychromée noire et blanche. La bouche largement ouverte sur deux rangées de dents. Très belle patine intérieure. Provenance Marc Ducret. H 25 cm. Ibo. Nigeria | 400/800 |
| 170 | Très ancienne et ravissante masquette de danse en bois mi-dur. Les signes d'usure montrent un très long usage. L'intérieur est laqué noir. Provenance ancienne collection américaine. H 24 cm. Isoko. Nigeria | 600/1000 |
| 171 | Ancien masque de danse en bois mi-dur au visage esquissé "en forme de proue". Polychromie noire et blanche. L'objet a conservé son coussin d'attache. Belle patine intérieure. H 30 cm. Ibo. Nigeria | 400/700 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 172 | Ancienne et monumentale statuette votive en bois dur érodé représentant un chef tenant dans une main un couteau et dans l'autre main un fusil. Son sourire cruel et son cou annelé imposante le respect. Grande ancienneté, peut-être XIX ème siècle ? H 50 cm. Igala. Nigeria | 2500/4500 |
| 173 | Ancienne statuette de sanctuaire en bois dur représentant un homme debout, le visage est finement sculpté et recouvert de scarifications typiques à cette ethnie. Accidents et manques. Erosion. Très ancienne patine d'usage. Provenance Comte du Chastel. Exposition Bruxelles 1973. H 100 cm. Ibo. Nigeria | 1100/1800 |
| 174 | Ancienne et majestueuse figure votive en bois dur avec des restes de polychromie. Elle représente un animal, la gueule ouverte sur des dents impressionnantes, et surmontée d'une tête humaine. Bois érodé. Accidents et manques. Patine de long usage. H 75 cm. Urhobo. Nigeria | 2500/4500 |
| 175 | Ancienne et spectaculaire statue d'homme en bois dur, les bras ramenés le long du corps. Reste de polychromie rouge et noire. Accidents et manques, érosion. Cet objet fait partie de la grande statuaire de cette région. Certificat de vente de la Galerie Hélène et Philippe Leloup 1983. H 112 cm. Tiv. Nigeria | 5500/8000 |
| 176 | Ancien autel ou tabouret à cariatides en bois dur représentant d'un côté une femme soutenant l'assise, et de l'autre un totem à trois têtes. La forte érosion et les manques n'empêchent pas la bonne lisibilité de l'objet. Patine d'usage croûteuse et de bois naturel par endroit. Provenance Olivier Larroque 2006. H 42 cm. Isoko. Nigeria | 900/1500 |
| 177 | Une extraordinaire terre cuite rosée représentant un quadrupède surmonté d'une tête humaine à la coiffe pharaonique. Age -600 À + 600. H 36 cm. Nok. Nigeria | 1500/3000 |
| 178 | Tête en terre cuite rosée représentant un homme barbu à la coiffure à trois coques. Petits manques. Age - 600 à + 600. H 21 cm. Nok. Nigeria | 800/1500 |
| 179 | Spectaculaire buste surmonté d'une tête détachée en terre cuite à patine rosée représentant un homme à la coiffure à coque. La tête et le tronc se joignent parfaitement (prouvant qu'il s'agit du même objet). Quelques manques sur le tronc. Age -600 à + 600. H 64 cm. Nok. Nigeria | 1500/2500 |
| 180 | Ancien masque de danse en bois dur représentant le 'Fon'. Très belle patine d'usage épaisse laquée noire. Accidents et manques. Provenance Galerie Leloup. Ancienne collection Michel Gaud. Voir Vente Sotheby's Londres 29 nov 1993 - N°97. H 45 cm. Bamiléké. Cameroun | 1500/2500 |
| 181 | Ancien poteau rituel de case 'Ebandza' en bois dur représentant l'ancêtre primordial, ramené du Gabon par Pierre Amrouche et Réginald Groux en 1978. H 89 cm. Tshogo. Gabon | 1500/2500 |
| 182 | Très jolie et ancienne petite statuette en bois léger blanchi représentant une femme à la coiffure à crête centrale. Belle patine d'usage. H 20 cm. Tshogo. Gabon | 700/1000 |
| 183 | Ancien fétiche 'Janus' en bois dur à la coiffe pointue atypique. Scarifications classiques des visages. Il a conservé sa charge 'Bilongo' et sa patine d'usage. Collecté en 1952. H 23 cm. Téké. Congo Brazza ou R.D.C. | 800/1500 |
| 184 | Ancien fétiche en bois dur à la coiffe typique de l'ethnie. Il a conservé sa charge 'Bilongo'. Patine d'usage. Collecté en 1952. H 20 cm. Téké. Congo Brazza ou R.D.C. | 400/800 |
| 185 | Ancien tout petit fétiche en bois dur à la coiffe typique de l'ethnie, avec sa charge 'Bilongo'. Patine d'usage. Collecté en 1952. H 13 cm. Téké. Congo Brazza ou R.D.C. | 300/600 |
| 186 | Très ancien fétiche en bois dur à la coiffe et scarifications traditionnelles de cette ethnie. Il a gardé sa charge médicinale dont le tissu qui la recouvre est patiné comme du cuir. Petits manques aux pieds. Belle patine d'usage. Provenance O. Castellano. H 19 cm. Téké. Gabon | 900/1200 |
| 187 | Ancienne statuette en bois dur à patine miel. Il manque un bras et les inclusions de porcelaine des yeux. Malgré tout, elle reste un document de l'art de cette région. Provenance Martial Cottier. H 18 cm. Bembe. Gabon | 200/500 |
| 188 | Ancien haut de reliquaire en bois cuivre et laiton. Le visage stylisé en forme d'ovale est surmonté d'un croissant décoré au repoussé. La coiffe en coques latérales se termine par des nattes spiralées. Le losange d'attache en parfait état de conservation est lui aussi décoré de laiton gravé. L'objet dans son ensemble est bien équilibré. Il appartient au Groupe 17 dans l'ouvrage 'Bakota' de Chaffin. Jolie patine non touchée. Provenance R. Vanuxem. H 52 cm. Kota. Gabon | 9000/15000 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 189 | Ancien petit masque de danse en bois léger à la coiffe harmonieuse à deux couettes en croissant. Reste de polychromie rouge et blanche. Profonde taille intérieure. Sans doute un masque du début du XX ème siècle. Provenance Michel Gaud 1980. H 26 cm. Punu. Gabon | 1500/2000 |
| 190 | ancien masque de danse en bois dur. Le visage scarifié garde des restes de polychromie. Bouche ouverte et dents apparentes. Patine de bois naturel brune. H 39 cm. Woyo. Congo Brazza | 900/1500 |
| 191 | Ancienne petite statuette votive en bois mi-dur à la patine claire pyrogravée. Les yeux en éclats de verre. Scarification en cravate typique de l'ethnie. H 20 cm. Kongo. Congo Brazza | 300/600 |
| 192 | Ancien fétiche en bois dur à double charge. Il ne reste que celle de la tête, obturée par un éclat de miroir. Les yeux sont incrustés d'éclat de verre. La statue debout dont le visage regarde vers le ciel est joliment exécutée. Provenance L. Ratton. Bruneaf 2010. H 26 cm. Kongo. Congo ou R.D.C. | 1800/2500 |
| 193 | Ancien petit charme en bois noirci aux yeux incrustés de graines ou d'éclat de coquillage. Il représente un animal fouisseur à quatre pattes ? Patine laquée noire de long usage. H 25 cm. Lega. R.D.C. | 200/400 |
| 194 | Petit fétiche en bois mi-dur recouvert de sa charge cerclée de rotin. Visage classique de cette ethnie. Provenance Martial Cottier 2004. H 20 cm. Yaka. R.D.C. | 200/400 |
| 195 | Etonnant et ancien fétiche à trois cavités dorsales ventrales et sommitales. Seule celle du dos possède sa charge magique. La tête est coiffée d'un chapeau. Le cou est entouré d'un gros torque de fer. Belle patine laquée noire. Provenance S. Mangin 2007. H 27 cm. Yaka. R.D.C. | 600/1000 |
| 196 | Important fétiche en bois mi-dur à la patine naturelle de long usage. Un bras est ramené sur le ventre. L'autre ne possède que la moitié du bras d'origine. Peut-être une infirmité ? Jolie pagne en paille tressée et rotin travaillé. Bilongo en tissu et plumes. H 26 cm. Yaka. R.D.C. | 500/900 |
| 197 | Ancienne statuette de médecine en bois mi-dur avec sa charge recouverte de toile fixée par un laçage de cordelettes. Belle coiffure en forme de chapeau. Patine de bois naturel. H 28 cm. Yaka. R.D.C. | 300/600 |
| 198 | Ancien fétiche de médecine en bois mi-dur à patine de bois naturel laquée noire par endroit. En partie désacralisée, elle laisse apparaître en plus claire les endroits où se trouvaient les charges. Provenance O. Larroque 2012. H 20 cm. Yaka. R.D.C. | 800/1200 |
| 199 | Ancienne statuette votive en bois dur représentant une femme les bras ramenés sur le ventre. Coiffure en pyramide. Reste de kaolin et d'ocre rouge. Viel objet suintant par endroit. H 25 cm. Yaka. R.D.C. | 500/800 |
| 200 | Ancien petit fétiche en bois dur à la coiffure en chignon. Sculpté en tronc dont la tête perchée sur un long cou annelé est pleine d'intériorité. Les bras sont ramenés sur le corps. Patine profonde laquée noire. Provenance Anvers 1980. H 15 cm. Luba. R.D.C. | 400/700 |
| 201 | Ancien pendentif en ivoire représentant une tête humaine surmontée d'un tête de serpent. Les yeux sont percés et noircis. Jolie patine miel. H 6 cm. Lega. R.D.C. | 250/600 |
| 202 | Personnage votif en ivoire représentant un homme les bras levés de chaque côté de la tête. Pièce décorative. H 13 cm. Lega. R.D.C. | 80/150 |
| 203 | Statuette votive en bois dur, vaguement janiforme. Les bras joliment exécutés faisant le tour de l'objet. Accidents et manques aux pieds. Emplacement d'une charge sur le ventre. Patine naturelle. Provenance Martial Cottier. H 21 cm. Yaka. R.D.C. | 200/350 |
| 204 | Grand fétiche en bois dur représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Une corne sans doute rajoutée ultérieurement et fixée sur la tête. Le pagne a été collé. Bois peu patiné. Provenance Martial Cottier. H 34 cm. Yaka. R.D.C. | 200/350 |
| 205 | Ancien fétiche en bois dur laqué noir représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Il est ceint d'un pagne en paille finement tressée, mais peut-être plus tardif. Très jolie coiffure en cascade. Corne magique sur la tête. Scarifications faciales. Provenance Anvers 1980. H 22 cm. Luba. R.D.C. | 500/800 |
| 206 | Grande statuette votive en bois mi-dur à la coiffure en 'toit de case' les bras ramenés sur une cavité ventrale. Pagne en tissu. Patine rouge et laquée noire. H 32 cm. Yaka. R.D.C. | 300/500 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 207 | Ancien fétiche Janus en bois mi-lourd représentant un buste féminin et masculin. Une cavité sur la tête devait contenir une charge. Le corps et la tête sont entourés de fibres végétales et habillés de cuir. Belle patine d'usage. H 20 cm. Hembra. R.D.C. | 600/900 |
| 208 | Ancien petit fétiche en bois dur à patine naturelle. La tête percée contient un charge. H 11 cm. Kusu. R.D.C. | 200/500 |
| 209 | Ancien buste en bois dur à patine naturelle représentant un homme les bras ramenés sur le ventre, une charge fixée sur la tête. H 17 cm. Kusu. R.D.C. | 300/600 |
| 210 | Ancien petit fétiche janiforme en bois dur à la coiffure traditionnelle. Les bras sont remplacés par deux paquets de charge magique. Patine de bois naturel. H 16 cm. Yaka. R.D.C. | 150/300 |
| 211 | Ancienne statuette votive en bois dur à la patine laquée noire. Il ne reste que la partie haute de cette femme au corps scarifié et à la coiffe élaborée. H 17 cm. Luba. R.D.C. | 300/500 |
| 212 | Ancien fétiche Janus représentant deux hommes les bras ramenés sur le ventre. Lun portant des traces de charges. Bois à patine naturelle. H 16 cm. Yaka. R.D.C. | 200/400 |
| 213 | Ancien buste fétiche de type janus féminin en bois dur, les bras joliment sculptés descendent de chaque côté du corps. Patine d'usage naturelle sombre. Une charge sur la tête est obturée par un clou magique. H 17 cm. Kusu. R.D.C. | 300/600 |
| 214 | Important buste fétiche dont la tête est percée d'un trou profond (pour y placer une charge magique). Les bras sont ramenés sur le corps. Ancienne patine d'usage de bois naturel. H 25 cm. Kusu. R.D.C. | 600/1000 |
| 215 | Spectaculaire et ancien buste fétiche en bois dur, les bras ramenés sur le corps. Une corne magique surdimensionnée est plantée dans le crâne. Collier et reste d'une charge ventrale. Patine d'usage. H 24 cm. Songye. R.D.C. | 300/600 |
| 216 | Ancien buste fétiche féminin en bois dur. Une cavité sur le sommet du crâne permettait d'y placer une charge. Patine d'usage. H 16 cm. Kusu. R.D.C. | 200/500 |
| 217 | Très ancien buste fétiche en bois dur, les bras reposant sur le ventre. Il est ceint d'un pagne en poils de singe. La tête est surmontée d'une charge intacte. Très belle patine d'usage croûteuse noire. Un objet remontant au tout début du XX ème siècle. H 20 cm. Luba. R.D.C. | 900/1500 |
| 218 | Charmant petit buste fétiche représentant un homme les bras ramenés sur le ventre. Une corne magique enfoncée dans le crâne. Pagne en cordage. Patine d'usage. Songye. R.D.C. | 150/300 |
| 219 | Très ancien buste fétiche en bois dur, les bras ramenés sur le torse. La qualité du travail (des omoplates et de la coiffure) est l'œuvre d'un grand sculpteur. Profonde patine d'usage de bois naturel. Provenance Galerie Grusenmeyer. Bruxelles 1980. H 24 cm. Luba. R.D.C. | 900/1500 |
| 220 | Représentation d'un fétiche aux traits exagérés. Une corne est fixée sur la tête. Objet décoratif. Provenance Martial Cottier. H 23 cm. Songye. R.D.C. | 50/80 |
| 221 | Représentation d'un oracle de divination à la taille surdimensionnée. Bois bicolore. Objet décoratif. Provenance Martial Cottier. H 25 cm. Songye. R.D.C. | 50/80 |
| 222 | Curieuse et ancienne statuette votive unijambiste en bois dur. Les bras ramenés sur le torse. Sans doute un fétiche de maladie. Patine naturelle sombre. H 25 cm. Yaka. R.D.C. | 200/500 |
| 223 | Grande et ancienne statuette votive féminine en bois dur, à la coiffure en calot, au bras ramenés sur le torse. Objet rustique à la force primitive. Belle patine d'usage. Provenance Ph. Vorant. H 32 cm. Yaka. R.D.C. | 300/450 |
| 224 | Masquette en bois léger blanchie au kaolin, bouche carrée, nez accidenté, intérieur érodé. H 15 cm. Lega. R.D.C. | 100/300 |
| 225 | Ancien charme de bras 'lkoko' en ivoire représentant un visage d'homme les yeux baissés. Coiffure à trois coques. Patine claire. H 6 cm. Pendé. R.D.C. | 300/600 |
| 226 | Ancien charme de bras 'lkoko' en ivoire représentant un visage d'homme les yeux baissés. Jolie patine miel. H 5 cm. Pendé. R.D.C. | 200/450 |
| 227 | Masquette de style en bois léger. Patine bicolore blanchie au kaolin et noircie au feu. Objet décoratif. H 24 cm. Lega. R.D.C. | 50/80 |
| 228 | Charmante et ancienne masquette de style cubiste en bois dur à patine bicolore rouge et blanche. Un reste de coiffe orne le front. Belle taille interne et patine d'usage. Au dos, une étiquette 'P. Morigi' Lugano N 300. H 21 cm. Pendé. R.D.C. | 500/800 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 229 | Ancienne chope à vin de palme en bois dur finement décorée de motifs géométriques. Patine d'usage. Lélé. R.D.C. | 80/150 |
| 230 | Ancien et spectaculaire masque de danse en bois dur à la polychromie rouge et blanche. Il a gardé son bonnet de portage en fourrure et sa coiffe en fibres. La barbiche est en poil de singe. La bouche s'ouvre sur des dents limés. . H 27 cm. Pendé. R.D.C. | 600/900 |
| 231 | Ancienne statuette votive en bois dur à patine miel représentant une femme les bras croisés sur la poitrine. Une cavité sous chaque bras reste mystérieuse. Tchokwé. Angola | 400/700 |
| 232 | Ancienne canne se terminant par un personnage en tronc stylisé. Bois à patine naturelle. H 91 cm. Zaramo. Tanzanie | 50/80 |
| 233 | Ancien masque en bois mi-dur au visage scarifié. La bouche ouverte laisse apparaître une rangée de dents. Barbiche noircie au feu. Bel objet à la provenance mystérieuse. H 28 cm. Tanzanie ? | 150/300 |
| 234 | Ancien guide de baratte en bois dur représentant un homme assis les coudes aux genoux. Patine naturelle. Il est joint un briquet en métal et cuir. H 20 L 12 cm. Népal | 150/300 |
| 235 | Très ancien bouchon de récipient en bois dur à la patine laquée par un long usage. Il est sculpté d'une grenouille, sujet peu courant dans la statuaire de cette région. L 11 cm. Népal | 250/400 |
| 236 | Paire de marionnettes figuratives en bois et tissu à la polychromie d'origine. H 40 cm. Bali | 100/150 |
| 237 | Collier de chamane en coquillages et objets divers. Ancienne patine d'usage. L 50 cm. Dayak. Bornéo | 100/200 |
| 238 | Modèle réduit de Moaï en bois rouge 1960. H 22 cm. Ile de Pâques | 50/150 |
| 239 | Grande pièce de coton tissé à décor d'esprit. L 280 larg 120 cm. Sumba. Indonésie | 150/300 |
| 240 | Grande pièce de coton tissé à décor d'esprits dans les teintes jaunes. Quelques manques. L 220 larg 90 cm. Sumba. Indonésie | 150/300 |
| 241 | Ancienne pièce coton tissé à décor d'esprits ou d'ancêtres. L 170 larg 100 cm. Sumba. Indonésie | 150/300 |
| 242 | Ancienne pièce coton tissé à décor de génie et d'ancêtres. L 270 larg 130 cm. Sumba. Indonésie | 150/300 |
| 243 | Lot de 17 peintures représentant des objets de cette collection. Peint par Mr André (collectionneur de la vente) | 700/1200 |
| 244 | Ancienne hache de guerre dont le fer est forgé avec une pointe de lance. Patine d'usage. H 70 cm. Mossi. Haute-Volta | 150/250 |
| 245 | Ancienne cuillère de prestige en bois dur à patine miel dont le manche est sculpté d'une femme les mains sur la tête cassée. Recollé un niveau des pieds. H 21 cm. Congo. Congo Brazza | 200/400 |
| 246 | Très ancien fétiche en bois dur, sa charge est entourée de peau et les yeux sont incrustés de cauris. Une corne magique est fixée sur la tête. Provenance P. Darteville. Objet publié dans Arts d'Afrique noire N°126 page 36. H 36 cm. Songye. Congo Brazza | 700/900 |
| 247 | Ancien et impressionnant fétiche d'ancêtre en bois léger à patine miel et aux yeux incrustés de verre. Accident et manques. H 36 cm. Vili. Congo Brazza | 200/400 |
| 248 | Grande et ancienne statuette votive en bois mi-dur à patine croûteuse. Elle est recouverte de ses charges et charmes. Reste de polychromie rosâtre enfilage de perles et de cauris. Publiée dans Arts d'Afrique Noire N° 128 page 44. Provenance André Blandin. Vente 1995 de la collection A. Blandin. H 32 cm. Fanté. Ghana | 600/1000 |
| 249 | Ensemble d'armes blanches collectées pendant la campagne du Soudan Tombouctou 1899 - 1901 comprenant deux poignards de bras et un intéressant poignard fait dans une corne d'antilope, et un chasse-mouche en cuir. Ramenés par O. Dubois officier d'administration. H de 23 à 43 cm. Soudan | 150/300 |
| 250 | Ancien joli couteau à lame courbe en métal bois et cuivre dont le fer est percé d'un ajour et gravé de points sur toute sa longueur. La poignée de bois, qui se termine en cône, est gainée de fil de cuivre rouge. Bon état de conservation. H 40 cm. Ngbandi. R.D.C. | 120/220 |
| 251 | Ancien couteau de guerrier à lame courbe à gorge centrale qui se termine en s'évasant. Le pommeau en corne est orné de trois pointes en bronze. Joli fourreau en cuir de chameau décoré de bandes de laiton. Etat de collecte. L 49 cm. Danakil. Djibouti | 200/300 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 252 | Ancien et grand couteau de jet multipointe à quatre branches en fer, gravé de triangles et lignes chevronnées. La poignée est tressée de corde. Etat de collecte. H 45 cm. Mbandja. R.D.C. ou R.C.A. | 250/400 |
| 253 | Ancien bouclier circulaire en cuire de chameau à décor géométrique. Belle patine d'usage. D 32 cm. Somali. Somalie | 180/300 |
| 254 | Deux anciens couteaux de guerrier en bois et métal. Belles lames à renfort en forme de feuille. La poignée de l'un est gainée de métal. Très ancienne patine d'usage. L 47 et 49 cm. Kota. Gabon | 120/200 |
| 255 | Ancienne épée courte 'Ikul' en métal bois laiton et aluminium. Belle lame repercée de deux triangles. Double gouttière et renfort central. La poignée est décorée d'inclusions de métal. Très bon état de conservation. L 39 cm. Kuba. R.D.C. | 170/250 |
| 256 | Deux anciennes épées courtes en métal et bois dont les lames lancéolées sont renforcées d'une arête centrale. Les poignées en forme de toit de case sont pour l'une gainée de laiton et l'autre en bois laqué noir. Patine d'usage. Accidents et manques. L 39 et 42 cm. Nzombo. R.D.C. | 80/150 |
| 257 | Ancien bouclier de cavalier en cuir et cuivre de forme circulaire. Cet objet conique est recouvert de plaques et de cabochons de laiton travaillés au repoussé. Petits accidents et manques. Etat de collecte. D 47 cm. Amhara. Ethiopie | 180/250 |
| 258 | Ancien grand couteau à lame courbe en bois métal et cuir. Le fer est gravé sur toute sa longueur de deux lignes crénelées. La poignée de bois qui se termine en cône est gainée de cuivre rouge. Bel état de conservation. L 45 cm. Ngbandi. R.C.A. | 100/150 |
| 259 | Ancien et rare couteau de guerrier en bois et métal dont le fourreau a gardé sa décoration de coquilles. Belle lame lancéolée à trois renforts. Etat de collecte. H 41 cm. Baoulé. R.C.I. | 230/280 |
| 260 | Grand et ancien couteau de jet à lame incurvée en métal et fibre. A la partie coudée est fixée un ergot sur lequel se referme un crochet servant à passer un lacet de cuir pour le portage. La poignée est gainée de fibres tressées. Bel état de conservation. H 67 cm. Maka. R.C.A. | 250/400 |
| 261 | Ancienne épée courte en bois et métal 'Ikul'. Belle lame lancéolée à renfort central. Patine laquée noire de la poignée. L 37 cm. Kuba. R.D.C. | 90/150 |
| 262 | Ancienne épée en métal clous bois et cuivre rouge dont la lame est forgée d'un renfort central. La poignée en forme de toit est recouverte de broquettes de laiton et de fil de cuivre rouge. Très bon état de conservation. L 52 cm. Kundu. R.D.C. | 70/150 |
| 263 | Très belle et ancienne manchette en cuivre rouge torsadé. Spectaculaire travail d'enroulement de ce brassard de grande qualité et rare. Collectée en 1875 et 1878. H 16 D 9 cm. Téké. R.P.C. | 150/300 |
| 264 | Enorme et exceptionnelle hache de guerre en bois métal et cuivre de forme traditionnelle, mais d'une dimension hors norme. Il ne s'agit pas d'un objet de parade mais d'une arme de combat. Le manche est décoré d'un enroulement de fil de cuivre et d'un anneau. Le fer sans décor se termine en s'évasant. Très bel état de conservation. Collectée entre 1875 et 1878. H 57 L 33 cm. Fang. Gabon | 900/1200 |
| 265 | Ancien petit sabre court en bois métal et cuivre à la lame lancéolée décorée dans sa partie haute d'incisions géométriques. La lame se termine par deux ergots dont un a été restauré localement. La partie haute est richement décorée d'enroulement de fil de laiton et de clous de cuivre jaune. La richesse du décor de la poignée donne toute sa valeur à cette arme. Bon état de conservation. H 52 cm. Fang. Gabon | 250/400 |
| 266 | Très grand et ancien couteau de guerrier à l'épaisse lame martelée en forme de feuille nervurée. La poignée décorée d'un enroulement de fil de laiton se termine par une spirale parfaite. Bon état de conservation. L 66 cm. Kota. Gabon | 250/400 |
| 267 | Ancien torque de chef de village en bronze de forme circulaire avec une excroissance en créneau ciselé. Une fente à son extrémité maintient une lame de fer dont l'usage est inconnu. Patine d'usage et du temps. Collecté entre 1875 et 1878. D 20 cm. Téké. R.P.C. | 300/600 |
| 268 | Très fin et ancien sabre court à la lame recourbée en métal bois. Le fer très épais se termine par une poignée en bois tourné recouvert de fil de laiton de clous et d'une plaque de cuivre jaune. Bon état. Collecté entre 1875 et 1878. L 47 cm. Téké. R.P.C. | 250/400 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 269 | Exceptionnel et rare couteau de guerrier 'Muselé' à la lame en forme de bec d'oiseau, avec à la base un ergot. L'ornement martelé se termine par un ajour en forme de triangle. La poignée et l'ergot sont entourés de fil de laiton. Le fourreau en bois, cerclé d'agrafes de fer, est gravé d'un lézard ou crocodile. Il possède sa dragonne et son lien de portage. Très bon état de conservation. L 36 H 34 cm. Fang. R.P.C. | 1500/2000 |
| 270 | Grande et ancienne arme de jet de type faucille en bois et métal. La lame à simple gouttière est gainée de fil de laiton sur toute sa longueur. Dans la partie inférieure, un crochet se referme permettant le passage d'un lien de cuir. La poignée de bois en forme de bobine est joliment gravée. Très bon état de conservation. L 59 cm. Gbaya. R.C.A. | 350/500 |
| 271 | Ancien torque en fil de cuivre torsadé enroulé sur une âme de bois. Petite excroissance en créneau dans la partie basse. Belle patine de long usage. Peut-être une parure féminine ? Collecté entre 1875 et 1878. D 22 cm. Téké. R.P.C. | 250/400 |
| 272 | Ancien sabre court à la lame recourbée en métal bois. Le fer très épais se termine par une poignée en bois tourné recouvert de fil de laiton de clous et d'une plaque en cuivre jaune. Belle patine du bois laquée noire. Bon état de conservation. Collecté entre 1875 et 1878. L 43 cm. Téké. R.P.C. | 250/400 |
| 273 | Ancienne épée courte en bois métal et inclusion d'étain 'Ikul'. Lame lancéolée à renfort central et à deux gouttières. Beau travail de marqueterie sur la poignée. Bel état de conservation. L 32 cm. Kuba. R.D.C. | 100/150 |
| 274 | Grande et ancienne arme de jet multipointe à quatre branches en fer joliment ciselé. La poignée est constitué d'une sorte de bourse de cuir cousue. Bien que le métal soit usé, la gravure reste visible. Très vieil objet. H 43 cm. Mbandja. R.C.A. | 250/400 |
| 275 | Ancien petit bouclier circulaire en peau de buffle de forme conique, il est décoré de lignes et de triangles. Belle patine d'usage laquée noire. Bon état. D 49 cm. Amhara. Ethiopie | 200/350 |
| 276 | Deux anciennes épées courtes en métal bois et laiton dont les lames à gorges s'évasent à leurs extrémités. Les poignées en forme de bobine sont tapissées de clous et de fil de cuivre. Bel état de conservation. L 47 cm. Kundu ou Konda. R.D.C. | 120/200 |
| 277 | Grande et ancienne arme de jet en fer forgé à chaud à deux pointes. Très belle patine d'usage. Sara. Tchad | 150/350 |
| 278 | Rare et grand couteau de jet en corde et métal à la lame en forme de fer de hache. A la partie coudée est fixée un ergot sur lequel un crochet se referme pour laisser passer un lien de portage. La poignée est tressée de corde. Bel état de conservation. L 64 cm. Gbaya. R.C.A. | 400/600 |
| 279 | Ancien torque de métal en fer torsadé se terminant en palettes. Belle gravure et ancienne patine d'usage. D 14 cm. Nigeria ? | 150/250 |
| 280 | Ancien grand sabre court en bois et métal à la lame gravée sur toute sa longueur d'une ligne crénelée. La poignée de bois qui se termine en cône est gainée de fil de cuivre. Belle qualité de forge et bon état. L 65 cm. Ngbandi. R.C.A. | 60/100 |
| 281 | Grande et ancienne récade de grade en bois et métal jaune. Le fût est décoré sur toute sa longueur d'un enroulement de laiton, et se termine par une tête d'animal tenant dans sa gueule le fer de hache circulaire en cuivre jaune. Très belle patine d'usage. H 65 cm. Fon. Dahomey | 150/300 |
| 282 | Ancien couteau faucille 'Trumbash' en métal et ivoire dont la lame est renforcée de deux tétons, deux ailettes, et de trois ajours circulaires. La poignée elliptique se termine par un cylindre gravé. Jolie patine miel. Petite fente sur le manche. Bon état de conservation. H 40 cm. Mangbetu. R.D.C. | 650/800 |
| 283 | Ancienne épée courte de cérémonie 'Ikul' en bois et cuivre rouge à la lame lancéolée à renfort central et deux gouttières. Elle est forgée à froid dans une plaque de cuivre rouge. La poignée, qui se termine en chapeau, est laquée noire. Bon état de conservation. H 45 cm. Kuba. R.D.C. | 180/250 |
| 284 | Grand et ancien couteau de jet en cuir et métal dont la lame est à double gouttières martelée. A la partie coudée est fixée un ergot sur lequel un crochet se referme afin de laisser passer un lien. Le fer se termine par une poignée en cuir tressé. Bel arme en bon état. H 69 cm. Maka. R.C.A. | 300/600 |
| 285 | Ancien grand bouclier de prestige en cuir, laiton doublé de peau, de forme circulaire et conique. Il est enrichi sur toute sa surface de feuilles de laiton gravées et de cabochons. Très bon état sauf un petit manque à la doublure Intérieure. Objet rare. D 48 cm. Amhara. Ethiopie | 400/700 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 286 | Deux anciens poignards miniatures dont un avec son fourreau en fil de cuivre rouge et métal. Jolie patine d'usage. H 17 et 19 cm. Zandé. R.C.A. | 100/150 |
| 287 | Ancien torque de femme en bronze à plusieurs enroulements. Il subsiste comme sur les torques de chef de village, l'excroissance qui permettait d'insérer un lame de fer. Patine de fouille verte, sans doute un objet de tombe ? Collecté entre 1875 et 1878. D 14 cm. Téké. R.P.C. | 300/600 |
| 288 | Ancienne hache de cérémonie en bois métal, au fer à trois branches reliant la partie tranchante. Six têtes forgées sont rapportées d'un côté et deux de l'autre. Le manche est recouvert d'une feuille de cuivre rouge agrafée. Belle patine d'usage. H 50 L 24 cm. Songye. R.D.C. | 150/300 |
| 289 | Ancienne enseigne ou porte lanterne en fer découpé représentant un bourreau exécutant un prisonnier, scène récurrente dans cette région où l'on peut la voir sur des pièces de tissus brodées. Métal épais. Belle patine du temps. Collectée entre 1920 et 1928. H 30 cm. Fon. Dahomey | 350/600 |
| 290 | Très ancien et rare couteau de notable en métal et ivoire. La lame de fer en feuille à forte nervure centrale biface se termine par une poignée tournée et gravée de cercles profonds et d'une bague en cône suivie d'une boule aplatie. Arme de chef ? Bel état de conservation. H 39 cm. Zandé. R.C.A. | 700/1000 |
| 291 | Très ancienne épée courte 'Ikul' à la lame lancéolée et à la poignée en bois tourné. Le fer renforcé est enrichi de deux gouttières. Etat de collecte. H 35 cm. Kuba. R.D.C. | 80/150 |
| 292 | Ancien et très fin couteau de guerrier en métal et bois. La lame en feuille à nervure centrale est joliment forgée. La poignée se partage en deux par un renflement, elle est gainée de feuilles de laiton. Poignard de bras ? Très bel état de conservation. L 34 cm. Fang. Gabon | 120/200 |
| 293 | Très belle et précieuse hache de parade en bois métal dont le fer se rattache au manche par cinq branches dont deux torsadées. Deux têtes y sont forgées. Le manche est gainé d'une feuille de cuivre rouge agrafée. Bon état de conservation. H 40 L 26 cm. Songye. R.D.C. | 170/250 |
| 294 | Ancien et grand couteau de type faucille dont la lame se prolonge par une poignée en forme de bobine. Un crochet de fer permet de fixer un lien de portage. Patine d'usage ancienne. H 65 cm. Gbaya. R.C.A. | 150/250 |
| 295 | Ancien bouclier de guerrier de forme circulaire et conique en cuir de buffle décoré de motifs géométriques. Patine sombre de long usage. D 44 cm. Amhara. Ethiopie | 200/250 |
| 296 | Ancien et classique sabre d'exécution en bois et métal. La lame se termine en faucille, elle est gravée sur toute sa longueur d'un joli motif de lignes et de traits. La poignée de bois en bobine est lacée d'un fil de cuivre rouge et d'un gainage de cuir. Très bel état de conservation. L 54 cm. Ngombe. R.D.C. | 400/550 |
| 297 | Très belle et ancienne monnaie en cuivre natif appelée 'Croix du Katanga' recouverte d'une très importante patine d'usage. Cette monnaie a circulé dans le Congo Belge comme unité d'échange jusqu'à la fin du XIX ème siècle. L 24 cm. Katanga. R.D.C. | 150/250 |
| 298 | Ancien couteau faucille 'Trumbash' en métal bois et cuivre. La lame forgée à nervure centrale est complétée par deux ajours circulaires. Elle se termine par un large disque de bois gainé de cuivre rouge. Belle patine d'usage. H 37 cm. Mangbetu. R.D.C. | 80/150 |
| 299 | Ancienne épée courte de cérémonie' Ikul' (objet d'autel) devenue fétiche soit par sa provenance, soit par ces états de service. La couleur rouge et blanche témoigne de son grand âge, également le fer très épais et la poignée dont le bois est éclaté par endroit. Les décorations en étain ou métal bien que présentes sont devenues couleur du bois. Accidents et manques. Très ancienne patine de projection. L 36 cm. Kuba. R.D.C. | 300/500 |
| 300 | Ancien grand sabre de guerrier en bois et métal à la lame lancéolée se terminant par deux dards. Le quillon et la poignée de bois tourné sont de couleur acajou. Il est rare de trouver un sabre de ce type de telle dimension. Bel état de conservation. L 70 cm. Fang. Gabon | 200/300 |
| 301 | Ancien petit bouclier circulaire en cuir de chameau décoré de traits. Jolie patine d'usage. D 33 cm. Somali. Somalie | 120/200 |
| 302 | Grand et ancien couteau de guerrier en bois et métal, à la lame de fer en forme de feuille à nervure centrale. La poignée est joliment décorée de fil de laiton spiralé. Patine d'usage. H 53 cm. Kota. Gabon | 80/120 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 303 | Deux charmants et anciens sifflets de chasseur dont un à deux trous de tonalité. Très épaisse patine d'usage laquée noire. H 15 et 19 cm. Lobi. Haute-Volta | 50/100 |
| 304 | Ancienne épée courte en métal bois et cuivre à la lame à deux resserrments se terminant en feuille. La poignée en cône est gainée de fils bicolores et de clous. Bon état de collecte. L 47 cm. Ngombe. R.D.C. | 60/100 |
| 305 | Etonnante et ancienne canne de féticheur, faite avec un canon de fusil recouvert de laiton fondu représentant des têtes et des oiseaux ainsi que des caméléons. Le pommeau est coiffé d'un chapeau sur lequel est perché un volatile. H 134 cm. Yoruba. Nigeria | 250/400 |
| 306 | Ancien petit sabre de guerrier en bois fer et laiton, au quillon décoré d'un nœud complexe en fil de cuivre. Sa taille réduite en fait un objet intéressant. Peut-être une arme d'enfant. Etat de collecte (entre 1875 et 1878). H 42 cm. Fang. Gabon | 150/250 |
| 307 | Ancienne épée courte en bois métal, dont la lame multipointe se termine par une tête d'homme. Objet de parade ou de danse. Très bon état de conservation. Collectée par le Dr Y. Bellocq entre 1940 et 1948. H 60 cm. Konda. R.D.C. | 150/250 |
| 308 | Ancienne grande arme courbe. Bois et métal. La lame est élargie dans sa partie haute, à la base est fixée un ergot. La poignée courte est finement sculptée. Belle patine naturelle. L 70 cm. Topoke. R.D.C. | 70/100 |
| 309 | Petit et ancien couteau de grade en bois métal et cuivre jaune. La lame en double faucille encadre un retour en double enroulement. Le fer est finement gravé sur toute sa longueur. La forte poignée en bobine est décorée dans sa partie haute de fil de laiton et d'une feuille de cuivre jaune. Cette arme est d'une rare élégance et d'une grande qualité de fabrication. Belle patine. Collecté par le Docteur Y. Bellocq entre 1940 et 1948. H 48 cm. Lobala. R.D.C. | 700/1200 |
| 310 | Ancienne et grande hache en métal et cuivre rouge. La lame à trois branches torsadées est forgée à chaud, et se termine par un bord tranchant. Deux têtes sont rapportées sur l'une des branches. Belle qualité de forge. H 53 L 24 cm. Songye. R.D.C. | 100/150 |
| 311 | Ancienne épée courte en bois et métal dont la lame multipointe se termine en pointe. La poignée en bobine est gainée de métal blanc. Bel état de conservation. Collectée par le Docteur Y. Bellocq entre 1940 et 1948. L 48 cm. Konda. R.D.C. | 150/250 |
| 312 | Grande et ancienne arme de jet multipointe à quatre branches finement gravées de motifs triangulaires et de lignes de chevrons. La poignée est gainée de cuir gaufré. L'épaisseur du fer nous fait penser à une arme de grande ancienneté. Bel état de conservation. H 43 cm. Mbandja. R.D.C. | 250/400 |
| 313 | Ancien et charmant petit bouclier de combat en rotin et bois au graphisme géométrique bicolore. Poignée de bois rectangulaire. Etat parfait de conservation sans le moindre manque même aux extrémités ce qui est rare. H 98 cm. Zandé. R.D.C. | 400/600 |
| 314 | Ancien sabre court de guerrier en bois et métal à la lame lancéolée décorée dans sa partie haute de motifs géométriques. Le fer se termine par deux ergots. Poignée en bois tourné. Bel état de collecte. H 52 cm. Fang. Gabon | 70/100 |
| 315 | Très joli et ancien couteau d'homme à la lame ourlée en acier de 'Pamor'. La poignée en corne 'recollée' est sculptée d'une tête d'animal. Arme d'une rare élégance. L 36 cm. Timor | 50/80 |
| 316 | Ancien sabre de guerrier en bois et métal. La lame lancéolée est décorée dans sa partie haute de motifs géométriques. Jolie poignée en bois tourné. Belle patine d'usage. H 47 cm. Fang. Gabon | 70/120 |
| 317 | Ancien couteau de guerrier. Bois, cuir, métal. Le manche spectaculaire en forme de X est gainé de fil d'argent. Le fourreau est lui aussi décoré d'argent et de laiton repoussé, la lame de forme orientale donne de l'élégance à cette arme. L 29 L totale 31 cm. Bedja. Ethiopie ou Soudan | 250/400 |
| 318 | Ancien et grand bouclier de combat en bois mi-dur, de couleur gris noir avec des traces de gros points blancs. La partie centrale et le haut de l'objet sont recouverts de fourrure. La poignée est monoxylye. Bien qu'endommagée, cette arme défensive reste un document dont nous n'avons pas situé l'origine exacte. Accidents et manques visibles. Très ancienne patine de long usage à dominante foncée. H 138 cm. R.D.C. ? | 150/250 |
| 319 | Ancien petit couteau de guerrier à la lame en forme de bec d'oiseau. A la base est placé un ergot. L'ornementation martelée se termine par un ajour triangulaire. La poignée est gainée de gros fil en métal et laiton. Très belle patine d'usage. H 28 cm. Gabon. Bakota | 300/600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 320 | Ancien et grand couteau de guerrier à la lame en forme de bec d'oiseau. A la base est placée un ergot d'une grande finesse. Le manche droit et surdimensionné, décoré dans sa partie haute de fil de laiton. Il se termine par une partie en cône clouté. La poignée de bois à la patine laquée acajou fait ressortir la partie haute de l'arme. Objet rare et sans nul doute du XIX ème siècle. H 42 cm. Gabon. Bakota | 1100/1500 |
| 321 | Ancien sabre court de guerrier en bois et métal à la lame lancéolée décorée dans sa partie haute de motifs géométriques. L'absence d'ergot semble voulue par le forgeron. Jolie poignée en bois tourné à patine cirée. Bon état. H 52 cm. Gabon. Fang | 80/150 |
| 322 | Etonnante et ancienne grande épée en bois cuir et matière animale. La lame droite est remplacée par une corne d'oryx. La poignée est en bois tournée recouverte de cuir peint. Cette arme a été ramenée par O. Dubois entre 1899 et 1901 à la suite de la campagne Soudan-Tombouctou. L 99 cm. Soudan. | 120/200 |
| 323 | Ancien petit sabre de guerrier en bois métal à la lame lancéolée décorée dans sa partie haute de motifs géométriques. Le fer se termine sans ergot, ce qui a été voulu par le forgeron, quillon droit et poignée en bois tourné, à patine cirée. Bon état. L 44 cm. Gabon. Fang | 70/100 |
| 324 | Ancienne hache de guerre en bois métal et cuivre dans la lame de fer en arc de cercle se fixe sur le sommet du manche en forme de tête stylisée. Elle est recouverte de clous de laiton. Belle patine laquée acajou. Très bon état. L 38 cm. Angola. Tchokwé | 200/300 |
| 325 | Ancienne épée courte en bois métal et cuir. La lame est en feuille à double gouttière, Le fourreau de cuir se termine par un disque plat. La poignée en forme de cône inversé est gainée de cuir. Bon état. H 64 cm. R.D.C. Yaka | 50/100 |
| 326 | Très élégante et ancienne massue de guerrier en bois dense. La partie haute qui se termine en boule est surmontée d'un éperon cranté. Belle patine naturelle. H 49 cm. Soudan. | 80/150 |
| 327 | Ancienne épée courte en métal et cuir dont la lame en forme de feuille est gravée de deux lignes de points. La poignée en métal recouverte de cuir se termine par un lourd contrepoids. Patine d'usage. H 58 cm. R.D.C. Yaka | 20/50 |
| 328 | Petite et ancienne massue droite en bois dur se terminant par une demie sphère. Belle patine de bois naturelle. H 58 cm. Soudan. | 50/80 |
| 329 | Ancien et sabre court de guerrier en bois métal et cuir dont la lame de fer noircie se finit en arc de cercle. La poignée en W est classique de l'ethnie. Par contre, son fourreau est très sophistiqué, en cuir gaufré rouge et noir. Il se termine par une sorte de gant à deux doigts en fibres tressées. La dragonne surdimensionnée est faite avec un élément de trompe animale. L'ensemble de grande qualité, laisse penser qu'il s'agit là d'une arme d'un personnage important. Très belle patine de long usage. H 51, H totale 57 cm. Cameroun. Bali | 250/400 |
| 330 | Ancienne petite massue en bois à très belle patine laquée sombre de grand usage. Le manche droit se termine par une masse en forme de rognon. Soudan. | 50/100 |
| 331 | Rare et ancien couteau miniature en bois métal et cuir. La lame de fer courte peut se retirer du manche. Le fourreau richement sculpté de motifs géométriques est enrichi de clous de laiton. Très bel état de conservation. H 14 cm. Angola. Tchokwé | 200/300 |
| 332 | Ancienne et extraordinaire arme faucille en métal corde et matière animale. La lame droite, qui se termine en croc, s'entoure dans sa partie basse d'une résille de fibres avant de se fixer dans cette belle poignée de forme diabolo gravé de filets. Très belle patine miel et très bon état de conservation pour cette arme de prestige. L 62 cm. R.D.C. Baali | 1200/1500 |
| 333 | Ancien couteau faucille 'Trumbash' en métal bois et cuivre. La lame forgée à nervure centrale est complétée par trois ajours circulaires et deux tétons. La poignée gainée de fil de cuivre se termine par un large cylindre servant de contrepoids. Bel état de conservation. H 33 cm. R.D.C. Mangbetu | 80/100 |
| 334 | Ancien couteau de guerrier en bois, cuir, métal. La lame à gorge décalée se fixe dans une poignée de forme diabolo incisée d'un décor en chevron. Le fourreau sculpté de motifs géométriques est garni de cuir. Petite dragonne monoxyle. Belle patine laquée rouge. L 38 cm. Angola. Shona | 80/100 |
| 335 | Ancien couteau en métal bois et laiton dont la lame à gorge décalée se termine par une poignée de bois décorée en croix et de fil de laiton. Le fourreau de bois est gravé de motifs similaires. Dragonne monoxyle. Belle patine d'usage acajou. L 28 cm. Angola. Shona | 60/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 336 | Ancienne grande arme de jet à deux pointes en fer martelé. Bon état de conservation. H 72 cm. Tchad. Musgum | 80/120 |
| 337 | Ancienne grande arme de jet à trois pointes en fer martelé. Très bon état de conservation. H 68 cm. Tchad. Sara | 100/150 |
| 338 | Ancienne grande arme de jet à quatre pointes en fer martelé en forme de tête d'oiseau. Bon état de conservation. H 72 cm. Tchad. Sara | 120/150 |
| 339 | Ancienne grande arme de jet à quatre pointes en fer martelé en forme de tête d'oiseau. Bon état de conservation. H 71 cm. Tchad. Sara | 120/150 |
| 340 | Ancien grand couteau en métal et bronze lié au sacrifice du zébu lors des cérémonies de circoncision. La lame a un tranchant, est fixée dans une poignée de bronze décorée d'un personnage la chevauchant, d'un crocodile, d'un zébu et d'un canard à bosse. Cet objet rare servait pour plusieurs villages. Bon état de conservation. Sakalava. L. 37 cm. Voir pour un couteau similaire 'Arts anciens de Madagascar' B.Goy. 2015 page 113 | 500/800 |
| 341 | Cinq anciennes parures (bracelets et divers) en argent local. Mauritanie | 50/80 |
| 342 | Six anciens bracelets en bronze. Afrique de l'Ouest | 50/80 |
| 343 | Six anciens bracelets en bronze et en laiton. D 8 à 12 cm. R.C.I. | 50/80 |
| 344 | Six anciens bracelets en bronze. D 7 à 12cm. Niger | 50/80 |
| 345 | Six anciens bracelets en bronze. D 9 à 14cm. R.C.I. | 50/80 |
| 346 | Deux anciens jolis bracelets en cuivre rouge. D 9 cm. Bambara. Mali. On y joint un bracelet en pierre Dogon. Mali | 50/80 |
| 347 | Six anciens bracelets en bronze et cuivre rouge. D 10 cm. Afrique de l'Ouest | 50/80 |
| 348 | Très belle et ancienne paire de bracelets en cuivre rouge, très lourde. D 10 cm. Dogon. Mali | 50/80 |
| 349 | Six anciens bracelets en bronze et cuivre rouge. D 7 à 12 cm. Afrique de l'Ouest | 50/80 |
| 350 | Six anciens bracelets en bronze. D 8 à 13cm. R.C.I. | 50/80 |
| 351 | Quatre anciens bracelets en bronze et cuivre rouge. D 10 à 12cm. Dogon. Mali | 50/80 |
| 352 | Trois anciens et gros bracelets en bronze. D 12 à 15cm. Ghana | 50/80 |
| 353 | Très vieux bracelet en cuivre rouge. Poids 3kg500. Niamey. Niger | 50/80 |
| 354 | Ancienne paire de chevillère en bronze. H 15 cm. Peul. Niger. On y joint un bracelet Touareg. | 50/80 |
| 355 | Trois anciens bracelets en bronze. D 10 à 12 cm. Senufo et Baoulé. R.C.I. | 50/80 |
| 356 | Trois anciens bracelets en bronze. Afrique de l'Ouest | 50/80 |

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

