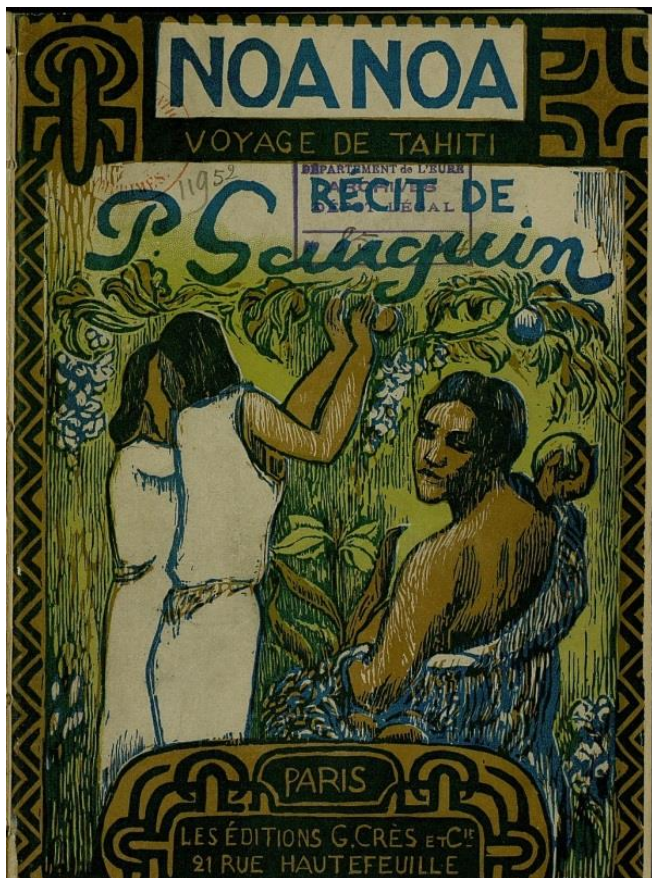


PRIMITIVISMES

L'ART EN HISTOIRE.
SAISON 2 : IDENTITÉ(S)



Bibliographie sélective
Janvier 2023

{ BnF

**CYCLE L'ART EN HISTOIRES. SAISON 2 : IDENTITÉ(S)
CONFÉRENCE 2 : PRIMITIVISMES » Par Philippe DAGEN**
mercredi 25 janvier 2023

Comment considère-t-on les arts primitifs à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle ? Comment les artistes comme Paul Gauguin, Kirchner, Matisse, Picasso, Paul Klee, pour en citer quelques-uns, s'emparent-ils de l'art tribal ? Après la Première Guerre mondiale, avec le mouvement Dada et le surréalisme, l'Europe fait du primitif une idée essentielle qui s'incarne dans les « sauvages », les fous, les préhistoriques et les enfants. Cette construction élaborée par l'occident autour du *primitif* est liée à la modernité artistique. En revenant sur des récits de voyage, sur des positionnements d'artistes, sur des regards d'anthropologues, sur des journaux et des revues et sur des collections, cette conférence permettra de mieux cerner les identités artistiques de la modernité et des avant-gardes du XX^e siècle.

Philippe Dagen est critique d'art au journal *Le Monde* et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur les mouvements picturaux et les peintres des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Il a publié *Primitivismes 2 : Une guerre moderne* chez Gallimard en 2021.

La présente bibliographie reprend les thématiques abordées dans le dernier ouvrage de Philippe Dagen.

« Nègres » et « primitifs »

Apollinaire, Guillaume

À propos d'art nègre : (1909-1918). Toulouse : Toguna, 1998, 23 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.47 APOL a]

Biro, Yaëlle

Fabriquer le regard : marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle. Dijon : les Presses du réel, 2018. 407 p.

Salle F – Art – [709.6 BIRO f]

Dagen, Philippe

- *Primitivismes : une invention moderne*. Paris : Gallimard, 2019. 400 p.

Salle F – Art – [701.01 DAGE p]

- *Primitivismes. 2, Une guerre moderne*. Paris : Gallimard, 2021. 462 p.

Salle F – Art – [701.1 DAGE p]

- *Le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français*. Paris : Flammarion, 1998. 285 p.

Salle F – Art – [701.1 DAGE p]

Delange, Jacqueline ; Leiris, Michel

Afrique noire : la création plastique. Paris : Gallimard, 1967. 447 p. (L'Univers des formes ; 11)

Salle F – Art – [709 UNIV a]

Einstein, Carl

Les arts de l'Afrique. Traduit par Liliane Meffre. Paris : Jacqueline Chambon ; Arles : Actes Sud, 2015. 330 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 965 EINS a]

Markov, Vladimir

L'art nègre. Traduit de *Искусство негровду* par Nathalie Saint-Jean Lecompte. Achères : Éd. Monde global, 2006. 167 p. (Collection Essais. Histoire de l'art)

Salle W – Art – [730.96 MARK]

Murphy, Maureen

De l'imaginaire au musée : les arts d'Afrique à Paris et à New York, 1931-2006. Dijon : les Presses du réel, 2009. 395 p. (Œuvres en sociétés)

Salle F – Art – [709.6 MURP d]

Rubin, William (dir.)

Le Primitivisme dans l'art du 20e siècle. Paris : Flammarion, 1987. 703 p.

Salle F – Art – [709.04 RUBI p]

Tzara, Tristan

Découverte des arts dits primitifs; suivi de Poèmes nègres ; préface de Marc Dachy, Paris : Hazan, 2006. 126 p.

Salle F – Art – [709.01 TZAR d]

Art « nègre » des colonies

Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs » : exposition, Paris, Musée du quai Branly, 25 juin-23 septembre 2013. Paris : Skira : Musée du quai Branly, 2013. 183 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.47 DAGE c]

Clouzot, Henri ; Level, André

Sculptures africaines et océaniques. Colonies françaises et Congo belge. Paris : Librairie de France, 1925. 24 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1415708p>

Dada Africa [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 18 octobre 2017-19 février 2018] / organisée par le Musée Rietberg, Zurich, la Berlinische Galerie, Berlin et les Musées d'Orsay et de l'Orangerie. Vanves : Hazan ; Paris : Musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2017. 221 p.

Salle F – Art – [709.040 6 MUSE d]

Flam, Jack ; Deutch, Miriam

Primitivism and twentieth-century art : a documentary history. Berkeley : University of California press, 2003. 491 p. (The documents of twentieth-century art)

Salle W – Art – [709.04 FLAM p]

L'Estoile, Benoît de

Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers. Paris : Flammarion, 2010. 616 p. (Champs. Essais)

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 LEST g]

Ouvrir le monde

Cunard, Nancy ; Frioux-Salgas, Sarah

Negro Anthology. Texte en anglais, introduction et notes en français et anglais. Paris : Nouvelles éditions Place, 2018. Fac-sim. de l'éd. de : Londres : Wishart & C°, 1934. 854 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 CUNA n]

Leclercq, Sophie, *La rançon du colonialisme : les surréalistes face aux mythes de la France coloniale, 1919-1962*. Dijon : les Presses du réel, 2010. 443 p. (Œuvres en sociétés)

Salle F – Art – [709.040 6 LECL r]

Réécrire l'histoire

Breton, André

Le surréalisme et la peinture. Nouv. éd. rev. et corr. d'après les éd. de 1928 et 1965. Paris : Gallimard, 1979. 427 p.

Salle F – Art – [759.06 BRET s]

Jockey, Philippe

Le mythe de la Grèce blanche : histoire d'un rêve occidental. Paris : Belin, 2015. 314 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [930.409 38 JOCK m]

MacGregor, John M.

The Discovery of the art of the insane. Princeton : Princeton university press, 1989. XIX-390 p.

Salle W – Art – [709.04 MACG d]

Prinzhorn, Hans

Expressions de la folie : dessins, peintures, sculptures d'asile. Traduit de *Bildneri der Geisteskranken : ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung* par Alain Brousse et Marielène Weber. Paris : Gallimard, 1984. XV-409 p.-[16] p. de pl. (Connaissance de l'inconscient ; 50)

Salle F – Art – [701.1 PRIN e]

Satires et sacrilèges

Hausmann, Raoul

Courrier Dada. Nouvelle éd. augmentée, établie et annotée par Marc Dachy. Paris : Allia, 2004. 188 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 HAUSr 4 cour]

Joan Miró, 1917-1934 : la naissance du monde... : exposition présentée au Centre Pompidou, Paris, Galerie 1, du 3 mars au 28 juin 2004 / catalogue sous la dir. d'Agnès de La Beaumelle. Paris : Centre Pompidou, 2004. 418 p. (Classiques du XXe siècle)

Salle F – Art – [709.204 MIRO 6]

Labrusse, Rémi

Miró : un feu dans les ruines. Paris : Hazan, 2004. 328 p. (Collection 35/37)

Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 LA]

Paul Klee, L'ironie à l'œuvre : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 2, 6 avril-1er août 2016 / catalogue sous la direction d'Angela Lampe. Paris : Centre Pompidou, 2016. 308 p.

Salle F – Art – [709.204 KLEE 6 p]

Paul Klee : le théâtre de la vie : exposition, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1er mars 2008 - 11 mai 2008 : catalogue basé sur l'exposition "Paul Klee, Überall Theater", Berne, Zentrum Paul Klee, 28 juin 2007 - 6 janvier 2008 / Supervision scientifique de Christine Hopfengart. Bruxelles : Fonds Mercator : Palais des beaux-arts, 2008. 295 p. (Bozar books)

Salle F – Art – [709.204 KLEE 6]

Mythes et sacrifices

Alberto Giacometti : à la recherche des œuvres disparues (1920-1935) : exposition, Paris, Institut Giacometti, 24 février-12 avril 2020 / catalogue sous la direction de Michèle Kieffer. Paris : Fondation-Institut Giacometti ; Lyon : Fage éditions, 2020. 191 p.

Salle F – Art – [709.204 GIAC 5 KI]

Lévy-Bruhl, Lucien

- *L'âme primitive*. Nouv. éd. Paris : Presses universitaires de France, 1963. 451 p. (Bibliothèque de philosophie contemporaine)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k21656w>

- *La mythologie primitive : le monde mythique des australiens et des papous*. Nouv. éd. Paris : Presses universitaires de France, 1963. 335 p. (Bibliothèque de philosophie contemporaine)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k21658k>

Schwartz, Barthélémy

Benjamin Péret, l'astre noir du surréalisme. Paris : Libertia, 2016. 328 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PERE 5 SC]

Le cycle « L'Art en histoires »

Cycle l'art en histoire, saison 2 : « Identité(s) »

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/lart-en-histoires>

Première rencontre de la saison 2 : « Rosa Bonheur, une femme artiste fumant le cigare », avec Martine Lacas. Vidéo. 1h31mn.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/rosa-bonheur-une-femme-artiste-fumant-le-cigare>

Quelques ressources en ligne

Dagen, Philippe

« Existe-t-il un “art africain” ? », *Archives de la critique d'art*, 26, automne 2005.

Disponible en ligne sur : <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/critiquedart/1114> (consulté le 20 décembre 2022)

« Cas d'espèce, De la figure animale dans les pratiques contemporaines » : entretien de Philippe Dagen avec Marc Desgrandchamps, dans le cadre des conférences du mardi du Musée de la Chasse et de la Nature, 22 novembre 2011

Disponible en ligne sur : <https://animots.hypotheses.org/363> (consulté le 20 décembre 2022)

La Grande table Culture d'Olivia Gesbert

Émission du 24 décembre 2019 avec Philippe Dagen

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=hixyLO6TTNM>
(consulté le 20 décembre 2022)

« Avant-garde, “art nègre”, colonialisme et racisme ». Conférence de Philippe Dagen - École des Modernités

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=zQ1p5CjHrIA>
(consulté le 20 décembre 2022)

Et de nombreux podcasts sur France Culture, qui témoignent de la diversité des centres d'intérêt de l'auteur :

Disponibles en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/philippe-dagen>
(consulté le 20 décembre 2022)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/primitivismes>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>*