

1	<p>Poupée de fécondité, le corps schématisé de construction cubiste est agrémenté de scarifications linéaires et en dents de scie, hachurées sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Mossi, Burkina Faso. Hauteur : 24 cm</p>	100/200
2	<p>Partie centrale d'une serrure de case ou de grenier à mil présentant un oiseau aux belles formes naturaliste. Bois dur, ancienne patine brune épaisse par endroits, marques d'usage, fer forgé. Dogon, Mali. H : 26 cm</p>	100/150
3	<p>Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Elle est agrémentée, comme il est d'usage, de motifs symboliques incisés. Bois dur, marques de pyrogravure et patine brune et miel. Mossi, Burkina-Faso. H : 36,5 cm</p>	50/80
4	<p>Étrier de poulie de métier à tisser, sculpté d'une tête d'oiseau au bec plongeant effilé. Bois dur, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 16,5x9 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, du vendredi 30 janvier 2004, n° 153 du catalogue. Ancienne collection Guillemot, Paris.</p>	150/250
5	<p>Étrier de poulie de métier à tisser en deux parties, solidaires entre elles grâce à un clou de cuivre. Elle présente une tête de buffle, la gueule ouverte montrant symboliquement sa dentition. Bois dur, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire 19x6 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, du vendredi 30 janvier 2004, n° 161 du catalogue. Ancienne collection Guillemot, Paris.</p>	300/500
6	<p>Étrier de poulie de métier à tisser présentant une belle tête juvénile à l'expression concentrée et douce et enrichie de quatre clous de tapissier en laiton. Bois, fer forgé, graines, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 19x8 cm</p>	250/350
7	<p>Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête de génie antropozoomorphe, les yeux grands ouverts en signe de vigilance. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage (étrier cassé avec restauration indigène). Djimini, République de Côte d'Ivoire. 14,5x5,5 cm</p> <p>Provenance : Vente de Maître Sylvain Gautier, Hôtel des vente Victor Hugo, Dijon le samedi 10 avril 2004, n°9 du catalogue.</p>	150/300

8	Rare étrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute une tortue aux belles formes naturalistes, en signe de longévité et de sagesse. Bois dur, ancienne patine de bois dur miel et brune brillante. Baoulé, Akan, République de Côte d'Ivoire. 16x7,5 cm	300/500
9	Étrier de poulie de métier à tisser présentant un buste féminin avec coiffe couronnée en arc de cercle évoquant probablement une ancêtre nourricière. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 14,5x5cm Provenance : Vente de Maître Sylvain Gautier, Hôtel des vente Victor Hugo, Dijon le samedi 10 avril 2004 n° 7 du catalogue.	200/300
10	Appui-nuque à décor concentrique et en chevron. Terre cuite beige et brune. Kalabar, Nigéria. 900 - 1200 après JC environ. 11x11,5 cm.	150/200
11	Amulette présentant une tête, les yeux en grain de café et le nez longiligne. Ivoire avec patine d'usage miel, accident sur la partie basse. Lega, République Démocratique du Congo, 1ère moitié XXème siècle. H : 10 cm	400/600
12	Lance pierre, présentant une tête juvénile surmontant un cou annulaire. Bois, patine brune, marques d'usage. Abron, République de côte d'Ivoire. 19x8 cm	100/200
13	Pilon présentant une belle tête ancestrale à coiffe trilobée, la croix de St André orne, comme il est d'usage, le centre du front en signe de présience. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tchokwé, République Démocratique du Congo. H : 28 cm	300/500
14	Garde chasse-mouche de dignitaire présentant deux personnages l'un sur l'autre, celui du bas, atteint d'une déformation faciale. Ivoire avec ancienne patine d'usage rousse et miel brillant. Yoruba, Nigéria, XIXème siècle. H : 23,5 cm	1000/2000
15	Fétiche anthropomorphe présentant un buste ancestrale à l'expression concentrée et protectrice. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage, République Démocratique du Congo. H : 15 cm	150/300
16	Masque passeport évoquant le grade d'une société initiatique, il présente un visage longiligne, sculpté en relief. Bois, colorant minéral blanc, patine miel et brune, ancienne marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 11 cm	100/200

17	Ibeji féminin présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante. Amalgame de colorants minéraux ocre rouge et perles de traite. Yoruba, Nigéria. H : 27 cm	150/300
18	Fétiche enrichi sur la tête d'un très ancien clou en fer forgé. Les scarifications sur le ventre nous indiquent qu'il s'agit peut-être d'un fétiche destiné à protéger les femmes enceintes ainsi que leurs progénitures. Bois dur, ancienne patine brune et miel brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. H : 16 cm	300/500
19	Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin assis, le corps orné de scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Gabon, Nigéria H : 19 cm	300/400
20	Petit tambour culturel surmonté d'une tête ancestrale à coiffe trilobée. Bois, ancienne patine miel et brune. Yaka, République Démocratique du Congo. H : 26 cm	200/300
21	Archaïque petit fétiche présentant un couple d'ancêtres fondateurs, la femme portant un bébé dans son dos et l'homme un carquois. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et sacrificielle Dogon, Mali. 11x5,5 cm	500/700
22	Cuillère rituelle présentant un visage à l'expression douce, agrémentée d'une coiffe à deux chignons et lobes centraux. Gourou, République de Cote d'Ivoire. 25x6,5 cm	200/300
23	Masque sabot présentant la tête d'un dignitaire, le nez longiligne, sculpté en relief et les yeux mi-clos, lui conférant un regard hiératique. La coiffe est agencée par des tresses équilibrées, disposées en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de colorants minéral blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Probablement fin XIXème, début XXème siècle. 27x13 cm Provenance : Vente de Maître Sylvain Gautier, Hôtel des vente Victor Hugo, Dijon le samedi 10 avril 2004 n°48 du catalogue. Reproduit en couverture du catalogue.	3000/5000

24	<p>Masque de danse initiatique présentant une tête ancestrale antropozoomorphe évoquant la hyène, animal diurne et nocturne, associé à un concept de présience et de transmission de savoir de la société initiatique du Koré. Bois dur, belles et anciennes marques d'usage à l'arrière, nous indiquant que cette œuvre a été utilisée au cours de nombreuses cérémonies.</p> <p>Fer forgé, ancienne patine brune brillante. Bambara, Mali, 36,5x20cm</p> <p>Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 237 du catalogue. Ancienne collection Woods Devi, Los Angeles.</p>	2500/3500
25	<p>Maternité, assise en tailleur et portant son enfant sur un genou. Elle présente un visage à la belle expression concentrée et attentive. Bois dur, ancienne patine d'usage dur brillante.</p> <p>Kusu, République Démocratique du Congo. H : 37 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra Corneille, acquis au cours de la vente de Maître Rieunier et Associés, Richelieu Drouot, Paris, le 6 Juin 2007, lot 28 du catalogue.</p> <p>Publication : "Corneille Und Afrika", HG Golinski, S. Hiekrich-Picard. Ed.: Dié Galaie 1998, page 121 avec un commentaire de Corneille sur la maternité africaine.</p>	4000/7000
26	<p>Masque de danse aux yeux globuleux sculptés en relief. Le front est bombé, délimité par une arête médiane sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage interne. Wé Wobé, République de Côte d'Ivoire. 24x15,5 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, Maître Jouan du dimanche 22 mai 2005 n° 177 du catalogue. Ancienne collection Alan Davis, Washington.</p>	2000/3000
27	<p>Statue anthropomorphe présentant un ancêtre-hermaphrodite, les mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un signe tabou. Sa tête est agrémentée d'une crête sagittale dentelée. Bois, restes d'une très ancienne patine d'usage épaisse par endroits.</p> <p>Fer forgé, marques de xylophage localisées. Proto Dogon ou Tellem, Mali, 1400-1700 après JC. 51,5x8 cm</p>	400/700
28	<p>Statuette présentant un personnage masculin debout, les mains, paumes vers l'avant dans un geste codifié. Son visage présente des scarifications linéaires évoquant une crinière léontocéphale. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante.</p> <p>Mossi, Burkina-Faso H :30 cm</p>	300/500

29	Masque de danse présentant une déformation nasale évoquant probablement une maladie tropicale. Bois, patine brune, ancienne marques d'usage et traces de colorants minéraux. Kuba, République Démocratique du Congo. 24x15 cm	300/500
30	Mortier orné d'une ronde de nommos, leur cage-thoracique sculpté en relief. Ces ancêtres fondateurs sont destinés à éloigner la famine du village. Il présente un décor de motifs en dents de scie évoquant la foudre et la pluie. Bois dur, patine brune et miel, anciennes marques d'usage Dogon, Mali. 31 x 23 cm Provenance : Ventes aux enchères de Maître Robert Feraud. Monteauban, le 6 décembre 2003. N°191 du catalogue.	300/500
31	Coupe à vin de palme ou à potion. La poignée est sculptée de deux têtes d'ancêtre, elle est agrémentée sur le pourtour, d'une frise de motifs symboliques équilibrés. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage. Kuba, République Démocratique du Congo. 11,5x11,5 cm	200/400
32	Chaise sculptée d'un riche décor évoquant sur la partie basse, une cérémonie d'intronisation et sur la partie haute, deux ancêtres importants, leur tête agrémentée d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine miel et brune, Tchokwé, République Démocratique du Congo. 81 x 30 x 36 cm	500/1000
33	Étrier de poulie de métier à tisser à décor de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 17 cm	100/200
34	Étrier de poulie de métier à tisser, présentant une tête juvénile à l'expression douce et intériorisée, son cou est orné de scarifications sculptées en relief. Bois dur, bobine, fer forgé, patine brune et miel, anciennes marques d'usage Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 15x6 cm	250/350
35	Étrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête de génie aux traits d'antilope. Bois, ancienne patine miel et brune. Djimini, République de Côte d'Ivoire. 10,5x4,5 cm	100/200
36	Appui-nuque monoxyle à décor de symboles gravés. Bois dur, ancienne patine miel cireuse et marques d'usage. Guragué, Ethiopie. 16x19,5 cm	80/120

37	<p>Masque de danse sculpté d'un visage avec deux tresses en relief et arête médiane sur le front. La bouche est entrouverte, les lèvres lippues et l'expression déterminée.</p> <p>Bois dur, ancienne patine brune, bambou, fer forgé, marques d'usage interne.</p> <p>Dan, République de Côte d'Ivoire.</p> <p>22x13,5 cm</p>	1200/1800
38	<p>Ibeji masculin présenté debout sur un piédestal circulaire. Il présente un visage scarifié à la belle expression épanouie. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.</p> <p>Yoruba, Nigéria.</p> <p>H : 22 cm</p>	100/200
39	<p>Boîte à fard sculpté sur le couvercle d'une tête royale à décor de motifs symboliques gravés et sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Traces de fard sur les parois internes.</p> <p>Kuba, République Démocratique du Congo,</p> <p>20,5x13,5 cm</p> <p>Provenance : Vente au enchères de Maître Robert Feraud, Monteauban, le 6 décembre 2003. N°207 du catalogue.</p>	300/500
40	<p>Poulie présentant une tête d'homme antilope. Bois dur, patine d'usage laquée brune, une corne cassée, collée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 18,5 cm</p>	150/300
41	<p>Masque de corporation Kpelié évoquant plusieurs animaux de la brousse dont il porte les attributs. L'excroissance frontale détermine la corporation pour laquelle ils dansent. Dans ce cas, il s'agit de la corporation des marchands de dattes. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée, traces d'utilisation interne.</p> <p>Sénoufo, République de Côte d'Ivoire.</p> <p>29x14 cm</p>	300/500
42	<p>Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression vigoureuse accentuée par des yeux sculptés en relief. Il montre, sur le haut du front bombé, des tresses disposées en arc de cercle rayonnant. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse.</p> <p>Dan, Libéria / République De Côte d'Ivoire;</p> <p>20,5x11 cm</p>	300/600
43	<p>Étrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'un oiseau humanisé au long bec plongeant. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Cassé, collé.</p> <p>Senoufo, République de Côte d'Ivoire.</p> <p>17,5x9 cm</p>	150/300
44	<p>Étrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'une marmite évoquant le lien nourricier qui unie les membres de la tribu.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.</p> <p>Gourou, République de Côte d'Ivoire.</p> <p>H : 21,5 cm</p>	200/400

45	Poupée de fécondité aux belles formes cubistes, les traits épurés à l'extrême. Elle est enrichie, à divers endroits, de motifs symboliques incisés et de perles de traite. Bois dur, coton, perles de verre, patine brune et anciennes marques d'usage. Mossi, Burkina Faso, 37x7,5cm	250/350
46	Poupée de fécondité en bois très dur avec ancienne patine d'usage brune brillante et traces de colorant minéral ocre rouge sur la coiffe. Kwéré, Tanzanie. 14,5x3,5 cm	150/250
47	Poupée de fécondité présentant un ancêtre féminin aux belles formes épurées à l'extrême, le corps et le visage ornés de symboles incisés. Bois dur, ancienne patine brune brillante, marques d'usage. Mossi, Burkina Faso, 22,5x5,5 cm	30/50
48	Fourreau de pipe présentant la figure totémique d'un homme aux traits simiesques, les mains posées sur les bas-joues dans un geste symbolique. Terre cuite brune, marques d'usage. Bamiléké, Cameroun. H : 12 cm	150/250
49	Masquette de grade présentant un visage à l'expression épanouie, les yeux mi-clos lui conférant un regard intense. Bois, cordelettes, fibres végétales, caolin et marques d'usage. Lega, République Démocratique du Congo. H sans la barbiche : 16 cm Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 186 du catalogue.	500/700
50	Coupe à potion à double bec verseur. Elle est agrémentée sur chaque face de deux personnages ancestraux sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, microfissures. Tchokwé ou Pendé, République Démocratique du Congo. 6x9,5 cm	200/300
51	Fétiche ancestral présentant un personnage masculin de proportions puissantes, ses mains posées sur son ventre généreux, en signe de fertilité ou de fécondité. Son visage est enrichi de morceaux de métal découpés, poinçonnés et cloutés. Sur la tête, une corne aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Traces de projections rituelles localisées, cuivre, corne et matières diverses. Songyé, République Démocratique du Congo 49,5x13,5 cm	1500/3500
52	Rare paire de réceptacles destinés à conserver le beurre de Karité. Leur couvercle est sculpté de deux bustes féminins à la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Visage cubiste et coiffe angulaire à deux tresses latérales léontocéphales comme il est d'usage. Bambara/Bozo, Région de Ségou, Mali. H : 53 - 51 cm	400/800

53	Pipe cérémonielle présentant une tête de notable couronnée. Bronze, fonte à la cire perdue, Bamoum, Cameroun. H : 37 cm	250/350
54	Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression intense, accentuée par les yeux mi-clos. Le front est bombé, surmonté d'une coiffe centrale à deux lobes et tresses latérales. Bois léger, traces de colorants minéraux ocre rouge et blanc. Patine brune sur la coiffe et marques d'usage. Rebouchage sur l'excroissance basse. Punu, Gabon, 29x19,5 cm	2500/3500
55	Statuette anthropomorphe présentant un buste ancestral hermaphrodite aux bras longilignes, les mains à peine esquissées, posées sur les hanches. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. H : 22,5 cm	300/400
56	Coupe rituelle sculptée de deux masques en relief. Bois dur, patine rousse et miel, marques d'usage interne. Luba, République Démocratique du Congo. 16 cm	300/500
57	Statue féminine présentée sur un piédestal circulaire. Elle tient dans ses mains, une marmite avec couvercle évoquant le lien nourricier du clan. Elle arbore une stature altière, la tête agencée par une coiffe sagittale de taille importante. Bois, patine d'usage brune et miel brillante. Yoruba, Nigéria. 36,5x10,5 cm	400/700
58	Statuette anthropomorphe présentant un chef assis, une de ses main dirigée vers le plexus solaire dans un geste symbolique, les tempes sont agrémentées de scarifications sculptées en relief, son visage arbore une belle expression hiératique et la coiffe est agencée avec soin et minutie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République Démocratique du Congo. H : 44x9 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004, n° 176 du catalogue.	2000/3000
59	Poupée de fécondité, le corps épuré à l'extrême et la tête architecturée par des formes cubistes du plus grand intérêt. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite. Zaramo, Tanzanie. 14x5 cm	150/300
60	Statuette féminine présentée debout sur un piédestal circulaire, le ventre, les seins et le visage agrémentés de scarifications symboliques incisés. Bois, à patine laquée brune et rousse, anciennes marques d'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. H : 27 cm	250/350
61	Poupée de fécondité Akua-Ba présentant un corps stylisé surmonté d'un cou annulaire avec tête sculptée en aplat. Bois à patine laquée brune, perles de traite blanches, Ashanti, Ghana. 22x8,5 cm	300/500

62	Masque de danse présentant un visage cubiste, de construction concave avec arête nasale sculptée en projection. La coiffe évoque une pointe de flèche ou un phallus stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral ocre rouge et de portage interne. Lulua, République Démocratique du Congo. 34x21 cm	500/800
63	Poupée de fécondité en bois, perles de traite, cauris et matières diverses et marques d'usage. Fali, Nord Cameroun. H : 20 cm	80/120
64	Poupée de fécondité aux formes épurées à l'extrême de construction cubiste. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Mossi, Burkina Faso. H : 38 cm	300/500
65	Marteau à musique sculpté de la tête d'un buffle humanisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 27 cm	200/400
66	Massue avec tête de percussion en forme de fruits côtelés, sculptée sur la garde d'un décor gravé en zig zag évoquant la foudre et les éclairs. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse. Iles Fidji. H : 31 cm	300/500
67	Sceptre cultuel présentant sur la partie haute un personnage féminin assis en tailleur dans une position élégante et naturelle. Son visage arbore une belle expression douce et dynamique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Luba, République Démocratique du Congo. Cette œuvre présente une sculpture de grande qualité réalisée sans nul doute par un grand maître. 65x6,5 cm	2000/3000
68	Statue féminine présentée sur un piédestal cubique. Elle est enceinte et ses mains aux doigts longilignes sont posées avec douceur sur son ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression hiératique est agrémenté de nombreuses scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 56 cm	3000/5000
69	Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête, les yeux en grain de café et la coiffe agencée par plusieurs chignons ovoïdes. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante, marques d'usage, restaurations indigènes. Agni, République de Côte d'Ivoire. H : 15,5 cm	150/250
70	Lance pierre avec buste anthropomorphe. Bois, marques d'usage et patine brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 16 cm	100/200
71	Statuette présentant une jeune femme transportant un réceptacle sur sa tête. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Abron, République de Côte d'Ivoire. H : 23,5 cm	250/350

72	Lance pierre sculpté de deux têtes de buffle humanisé. Bois, patine miel et marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 14,5 cm	50/80
73	Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête d'oiseau à crête dentelée. Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelettes. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 17,5x9 cm	100/150
74	Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Le front et les tempes sont ornés de scarifications dites "en écaille de serpent" sculptées en relief. La coiffe pyramidale est agencée par un chignon central se terminant par deux tresses latérales. Bois, patine d'usage brune, colorant ocre rouge et kaolin, marques de portage interne. Punu, Gabon, fin XIXème, début XXème siècle. 32x21 cm Provenance : Galerie Flak, Paris, 2000	10000/15000
75	Masque de danse présentant une tête de dignitaire, la coiffe agencée par trois lobes sculptés avec maîtrise. Son visage arbore une belle expression hiératique accentuée par des yeux mi-clos au regard dirigé vers le sol. Présence de scarifications sculptées en relief et en particulier en arc de cercle sur le haut du front. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de portage interne et présence d'une vieille étiquette à l'arrière avec la référence "C.Y.S.1". Baoulé, République Démocratique du Congo, XIXème siècle. 25x16,5x8cm	10000/15000
76	Statue anthropomorphe sculptée dans les formes naturelles de la branche. Elle présente un personnage aux formes ondulantes évoquant un serpent, animal associé à la connaissance des plantes, la sagesse et le savoir terrestre. Bois à patine et érosion du temps, Niongom, Proto-Dogon, Mali XV - XVIème siècle. H : 51 cm Provenance : Galerie Flak, Mars 2004 Publication : Statuaires Dogon, Helene Leloup, éditions Hamez 1994, planche n°29 Les Niongom (de langue Toro) constituent les premiers habitants de la falaise Sud. Ces statues furent généralement trouvées dans des autels abandonnées ou elles étaient plantées profondément dans la terre. Bien que sculptée dans un bois très dur, le Minu, peu de statues Niongom ont pu survivre de nos jours. Ces sculptures anciennes sont donc très rares et souvent comme c'est ici le cas très érodées. Elles figurent probablement des ancêtres ou des divinités tutélaires. Une des premières statues Niongom découverte fut rapportée de la falaise sud du village de Yayé par la mission Paulm-Lifchitz en 1935.	10000/15000

77	<p>MAsque de course présentant un beau visage juvénile à l'expression dynamique et vigoureuse, accentuée par les yeux grands ouverts. Il présente sur le front une excroissance rayonnante disposée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, marques de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. XIX ou début XXème siècle. 21 cm</p> <p>Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 202 du catalogue.</p>	1500/2500
78	<p>Statuette féminine Jolyeni, elle est présentée nue debout, ses bras longilignes détachés du corps et les seins juvéniles mis en évidence. Sa tête de forme cubiste est sculptée avec finesse et précision. Elle personnifie la belle jeune femme du Jo et matérialise les traits physiques considérés comme idéaux chez une femme Bamana. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et brillante par endroits. H : 25,5 cm</p> <p>Bambara, Mali, probablement XIXème siècle.</p>	2500/3500
79	<p>Fétiche masculin présenté debout sur des jambes puissantes, l'abdomen creusé, destiné à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Son visage à l'expression protectrice est agrémenté de scarifications linéaires et d'une barbe rectangulaire. Il porte une coiffe à plateau avec importante arête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Téké, République Démocratique du Congo. 46x9,5 cm</p>	3000/5000
80	<p>Statuette anthropomorphe aux formes évoquant un idéal de beauté pour ce peuple. Elle est présentée debout sur des jambes puissantes atrophiées symboliquement, le nombril est marqué en relief et les oreilles sont distendues. Son visage, à l'expression animale, est agrémenté d'un décor incisé en dents de scie évoquant la foudre et les éclairs destinés à apporter la pluie dans les périodes de sécheresse. Sa bouche est ouverte, le nez à peine esquissé et les yeux symbolisés par deux cavités circulaires rehaussées de colorants ocre beige. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Traces de colorant minéral. Mumuyé, Nigéria. 47x18 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection Jacques Kerchache, Paris, Galerie Flak, Paris, 2000.</p>	15000/25000
81	<p>Figure gardienne de reliques sacrées présentant un personnage hermaphrodite, nu, debout, à la musculature évoquant force et puissance. Les épaules sont surélevées, le torse gonflé et les mains jointes sur l'abdomen dans un geste symbolique. Son beau visage aux yeux plissés arbore une expression intériorisée et protectrice. La tête est ouverte d'un casque à double lobe angulaire. Bois avec ancienne patine d'usage brune suintante par endroits et miel brillante. Fang, groupe Betsi, Gabon, XIXème siècle. H : 54 cm</p> <p>Provenance : Galerie Flak, Paris, 2000</p>	25000/35000
82	<p>Porteuse de coupe assise tenant un réceptacle à potion entre ses mains et son enfant dans le dos. Son visage présente une belle expression dynamique accentuée par les yeux grands ouverts sculptés en léger relief. Il est intéressant de noter la qualité de la sculpture ainsi que le maintien naturel de l'enfant au regard opposé à celui de sa mère. Il semble distrait par ce qui l'entoure. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, trace de bleu indigo dans la coiffe. Yoruba, Nigéria, probablement fin XIX, début XXème siècle. H : 35,5x20x12 cm</p>	4000/7000

83	Statue anthropomorphe présentant un personnage debout sur des jambes angulaires puissantes, aux articulations marquées en dents de scie. Ses bras évoquent des ailes d'oiseau. Sa tête arbore un visage à peine esquissé aux traits symbolisés par des incisions. Son cou est agrémenté d'un collier de cordelettes avec pendentif circulaire en métal. Bois, ancienne patine d'usage brune. Mumuyé, Nigéria. 95,5x15x13 cm Provenance : Ancienne collection Jacques Kerchache Paris. Acquis auprès de la galerie Flak, Paris.	30000/50000
84	Tête de jeune dignitaire, la coiffe, composée de deux chignons ovoïdes, maintenue par des nattes tressées, agencées avec équilibre. Terre cuite beige orangée, microfissures. Nok, Nigéria. 300 avant, 300 après JC. 12,5x7 cm Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 212 du catalogue.	200/300
85	Masque de jeune dignitaire aux yeux grands ouverts. Terre cuite beige orangée. Nok, Nigéria, 300 avant, 300 après JC. 13x9,5 cm Provenance : Ventes aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004. N° 203 du catalogue.	200/300
86	Tête de dignitaire à l'expression dynamique, la coiffe est agencée sur l'arrière par des nattes en arc de cercle disposées en cascade. Terre cuite beige orangée, Nok, Nigéria. 300 avant, 300 après JC, H : 12 cm	300/500
87	Tête de jeune guerrier avec chignon discoïdale asymétrique. Terre cuite beige orangée, cassé, collée, légères restaurations n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'œuvre. Katsina, Nigéria, 500 avant, 500 après JC. 19 x13 cm Provenance : Vente aux enchères de Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°110 du catalogue.	250/350
88	Tête de chef à la belle expression hiératique et aux narines dilatées sous l'effet probable d'un hallucinogène. Terre cuite beige et orangée, Nok, Nigéria. 300 avant - 300 après JC. 17,5x11 cm Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 213 du catalogue.	500/700
89	Statuette présentant un dignitaire de haut rang agenouillé, une de ses mains posées sur sa coiffe alvéolée dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige. Nok, Nigéria, 300 avant, 300 après. H : 16 cm	400/700
90	Oiseau votif représenté en plein vol. Terre cuite orangée (reconstitution postérieure dans le style des Nok du Nigéria). 21x23 cm	400/600
91	Buste de dignitaire féminin à l'expression déterminée, accentuée par les yeux grands ouverts présentant un strabisme. Elle porte un large collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée, Nok, Nigéria. 300 avant à 300 après JC. 36x18 cm	300/400

92	Masque de danse "Pwo" présentant un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Sa bouche ouverte montre les dents et sa coiffe est agencée par trois lobes sculptés avec équilibre. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage interne, Tchouké, République Démocratique du Congo. H : 18,5x13 cm	300/500
93	Masque diminutif présentant un visage aux formes épurées présentant un visage au front primitif et au regard perçant accentué par des yeux mi-clos. Bois dur, ancienne patine d'usage dure. Dan, République de Côte d'Ivoire. 21x11 cm	150/300
94	Réceptacle de Hogon présentant sur le couvercle un contorsionniste, le visage symboliquement dirigé vers le ciel et sur le réceptacle, un décor en zig zag. Bois, à patine d'usage brune et restes de matières internes. Dogon, Mali. H : 23 cm	400/700
95	Statue féminine présentée debout dans une position codifiée, elle porte une ceinture autour de la taille maintenant un cache-sexe rectangulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 42 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004, n° 279 du catalogue. Ancienne collection Alain Porel.	500/700
96	Serrure de case ou de grenier à mil présentant une femme debout, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine brune et miel, épaisse par endroits. Bambara, Mali. 42cm	300/500
97	Spatule cérémonielle présentant sur la partie haute, une figure ancestrale, les mains posées sur la poitrine dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine miel, clous de tapissier, cuivre, fer et marques d'usage. Lwena, République Démocratique du Congo / Angola. H : 60 cm	300/500
98	Poupée de fécondité en bois, cauris, cordelettes, perles de traite et matières diverses. Marques d'usage, Fali, Nord Cameroun. H : 18 cm	100/200
99	Statuette anthropomorphe présentant un nommo fondateur, les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie formant une double lecture étant également dirigés vers le sol en signe de bénédiction de la Terre. Bois dur, patiné et érodé par le temps et l'usage. Proto Dogon ou Tellem, Mali, 1400 - 1 700 après JC environ. 44,5x7,5 cm	1500/2500

100	<p>Masque de danse initiatique Kifwebe de type masculin, sa coiffe présente une importante arête sagittale dirigée vers le ciel. Sa bouche cubiste est projetée sur l'avant, les yeux mi-clos lui confère un regard intériorisé dirigé vers le sol et son visage est agrémenté d'une succession de sillons sculptés avec régularité et maîtrise. Bois, patine d'usage brune et miel, traces de colorant minéral blanc et de portage interne. Microfissures localisées. Songyé, République Démocratique du Congo. 48x21 cm</p> <p>Provenance : Vente Sens Enchères, Maître Jouan du dimanche 22 mai 2005 n° 134 du catalogue. Ancienne collection Alan Davis, Washington.</p>	1500/2500
101	<p>Statuette présentant une orante agenouillée, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Elle porte un torque avec amulette reposant sur la poitrine dans un signe nourricier. Bois, quelques érosions du temps localisées et restes de patine miel et brune par endroits. Dogon, Mali, XIXème siècle. H : 36 cm</p>	1500/2500
102	<p>Statue anthropomorphe présentant un ancêtre protecteur debout à l'expression enjouée. Ses mains puissantes sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle résultant de projections rituelles in situ et d'application de colorants naturels. Songyé, République de Côte d'Ivoire. 57x12 cm</p>	1500/2500
103	<p>Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et à la poitrine sculptée en relief dans un signe nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel. Mossi, Burkina Faso. H : 30,5 cm</p>	100/200
104	<p>Réceptacle sculpté sur le couvercle d'une belle tête ancestrale avec coiffe à double chignon. Bois, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 18,5x9 cm</p>	250/350
105	<p>Figure janus féminin/masculin accolés dos à dos. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Luba Katedja, République Démocratique du Congo. 25,5x7,5cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères de Maître Robert Feraud. Monteauban, le6 décembre 2003. N°208 du catalogue, acquis par son ancien propriétaire auprès de Pierre Darteville, Bruxelles.</p>	300/500
106	<p>Statuette anthropomorphe de type "blolo bian" (épouse des mondes invisibles). Elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, les mains en éventail posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression affirmée du visage et scarifications sculptées en relief à divers endroits. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30,5x6,5 cm</p>	500/700
107	<p>Statue janus féminin/masculin présentée dos à dos. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Quelques érosions du temps localisées, Luba Katedja, République Démocratique du Congo. 29x10,5 cm</p>	300/400
108	<p>Statuette présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 35 cm</p>	300/500

109	Statue féminine présentée debout sur des pieds puissants, son visage à l'expression hautaine est surmonté d'une crête sagittale équilibrée. Des scarifications sont sculptées à divers endroits de son corps évoquant des symboles ancestraux. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Mossi, Burkina Faso. 45,5x11 cm	500/700
110	Statuette antropozoomorphe évoquant probablement une divinité de la brousse moitié femme, moitié guenon. Bois dur, traces de projections sacrificielles et ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30x7,5 cm	250/350
111	Statue votive présentant un ancêtre masculin nu, agenouillé, les mains posées sur le ventre dans un geste de bienséance. Son visage présente une belle expression intense et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de matières fétiche sous le phallus. Luba, République Démocratique du Congo. 28,5x12 cm	1500/3000
112	Statue anthropomorphe présentant probablement un génie de la brousse nu, debout, les mains aux doigts disposés en équerre symboliquement. Il présente un visage à l'expression hiératique, accentuée par le regard éveillé et la bouche fermée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, érosion du temps sur le piédestal. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 53 cm Provenance : Vente de Maître Besch, Cannes Auction du 25 février 2007 n° 52 du catalogue.	3000/4000
113	Cuillère cérémonielle sculptée sur le manche d'un décor de torsade évoquant le lien qui unie les membres de la tribu et une tête d'ancêtre avec arête sagittale à double lobe. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Idoma Nigéria. H : 46 cm	100/200
114	Grande coupe cérémonielle agrémentée sur le pourtour d'une frise de motifs tressés réalisée avec maîtrise et minutie. Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits, restes de colorant minéral et marques d'usage interne. Kuba, République Démocratique du Congo. 23x15 cm	500/800
115	Statue féminine présentée debout, le corps ondulant, dansant peut-être au cours d'une cérémonie villageoise. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Bambara, Mali. H : 63 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004, N° 283 du catalogue. Ancienne collection Bertil Berg, Suède.	600/900
116	Tête cultuelle présentant un beau visage concentré, l'expression accentuée par des yeux mi-clos et la bouche fermée. Le centre du front est orné d'un motif vulvoïdale, réalisé avec une plaque de cuivre, découpée, poinçonnée et cloutée. Bois, patine brune, marques d'usage. Fang, Betsi, Vallées de l'Okano ou l'Ogoué, Gabon. 23,5x8 cm Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 252 du catalogue. Ancienne collection Langlois, Paris. Ancienne collection Marceau Rivière, Paris.	5000/8000
117	Masque Kagon présentant une tête de singe humanisé en référence probablement à un esprit bénéfique de la brousse. Bois, patine brune, marques d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 27x14 cm	500/800

118	Masque présentant un visage dont la bouche s'inscrit dans une excroissance circulaire sculptée en relief. Les yeux sont surmontés de sourcils signifiés par des sillons profonds et réguliers. Bois, patine brune, traces de colorants minéraux et marques d'usage. Lélé, République Démocratique du Congo. 23,5x13,5 cm	400/700
119	Masque de danse présentant un visage au nez longiligne, les tempes ornées de trois scarifications en relief. La coiffe est agencée en cascade par des tresses aux sillons réguliers. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27x15 cm	1500/2500
120	Masque de case représentant un visage au nez longiligne et la commissure des lèvres agrémentée de scarifications en forme de moustaches félines. Bois, patine miel et brune, marques d'usage, Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27x13 cm	500/700
121	Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression intense accentuée par les yeux étirés mi-clos. Sa coiffe est agencée par un chignon central et deux tresses latérales équilibrées. Bois léger, patine brune, colorant minéral blanc, marques d'usage. Punu, Gabon. 27x17 cm	3000/5000
122	Masque maladie présentant une bouche déformée et des couleurs alternant entre lumière et obscurité. Ce masque identifie probablement une maladie tropicale dont les cérémonies sont destinées à l'éloigner de la communauté. Bois, patine brune, colorant minéral. Pendé, République Démocratique du Congo. 27x18 cm	400/700
123	Maternité portant son enfant dans le dos, elle présente un visage à l'expression intense accentuée par des yeux grands ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Les maternités Yaka sont rares, nous sommes donc ici face à un bel exemplaire à classer dans le corpus de cette ethnie. Yaka, République Démocratique du Congo. H : 34 cm	1500/2500
124	Statue féminine présentée debout, son corps de proportions puissantes surmonté d'une tête au visage serein. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Zande, République Démocratique du Congo. 34x10,5 cm	1000/1500
125	Statuette présentant un dignitaire féminin assis à même le sol dans une position codifiée. Bois à patine d'usage miel et brune brillante. Kuba, Denguessé, République Démocratique du Congo. H : 34 cm	400/700
126	Pendentif de chasseur présentant des formes épurées à l'extrême s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Ivoire, très ancienne patine d'usage miel et brune, quelques altérations du temps. Lobi, Burkina Faso, XIXème siècle. 18x7 cm	400/700
127	Statue féminine présentée sur un piédestal étagé. Bois, patine miel et brune brillante, clous de tapissier en laiton sur les tempes et le front. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 30 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004, n° 271 du catalogue. Ancienne collection Bertil Berg, Suède.	700/1000

128	Flûte cultuelle présentant une tête à coiffe trilobée. Ivoire à patine miel brillante, anciennes marques d'usage. Tchokwé, République Démocratique du Congo, 1ère moitié XXème siècle. H : 7,5 cm	400/700
129	Chef assis tenant une racine dans l'une de ses mains, qu'il porte à sa bouche, et de l'autre main une coupe à potion. Ivoire à patine naturelle miel brillante. Art du Congo, 1ère moitié XXème siècle. H : 10 cm	1500/2500
130	Couple d'ancêtres protecteurs assis. Ivoire à patine blonde. Luba, Shankadi, République Démocratique du Congo, 1ère moitié XXème siècle. 9,5x4,5 cm	500/800
131	Pendentif d'initié "Ikoko" personnifié par un visage stylisé surmonté d'une couronne. Ivoire patiné par le temps et l'usage. Pendé, République Démocratique du Congo, XIXème ou début XXème siècle. 6x4 cm	300/500
132	Hache de parade et de prestige présentant un beau travail de forge primitif réalisé par martelage et soudures ancestrales à chaud. Bois, cuivre, fer forgé. Sapo-Sapo, Songyé, République Démocratique du Congo, XIXème siècle. 42x22,5 cm	250/350
133	Peigne agrémenté de deux têtes d'ancêtres. Bois à patine rousse et marques d'usage. Ashanti Ghana. H : 22,5 cm	100/200
134	Masque sabot présentant un visage à l'expression vigoureuse surmonté d'une imposante coiffe à plusieurs lobes et d'un bandeau frontal en dents de scie. Bois dur, ancienne patine d'usage dure, traces de colorants minéraux et traces de portage interne. Yaouré, République de Côte d'Ivoire. H : 43 cm Provenance : Vente de Maître Blanchet et associés du 21 septembre 2004, Paris-Drouot N° 238 du catalogue.	2500/3500
135	Masque de danse présentant un visage déterminé, le regard accentué par les yeux mi-clos. Les joues, les tempes et le front sont ornés de scarifications en relief. La coiffe est agrémentée d'un ornement quadrangulaire maintenant une large natte. Bois léger, patine laquée brune et anciennes marques d'usage interne. Yaouré, Gourou, République de Côte d'Ivoire. 33x17 cm	800/1200
136	Fétiche présenté debout, le menton démesuré symboliquement se terminant par une barbe triangulaire. Bois, patine brune, érosions du temps, matières diverses, tissu. Hema, Basikasingo, République Démocratique du Congo, milieu XXème siècle. 35,5x12 cm	1000/1500
137	Statue féminine présentant une prêtresse portant un large pagne associé à sa fonction et un instrument cultuel dans l'une de ses mains. Son torse est agrémenté d'un collier-sautoir avec amulette. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorants minéraux, érosion du temps et manques. Yoruba, Nigéria. H : 64 cm	1500/2500

138	Pilier cultuel sculpté sur la partie haute d'une figure janus masculin/féminin accolés dos à dos. Cette œuvre évoque la symbiose de deux forces de la nature ainsi que deux ancêtres fondateurs symbolisant le passage du temps et la transmission du savoir aux générations futures. Le plateau aménagé sur la partie haute devait probablement servir à recueillir des offrandes rituelles. Bois très dur, ancienne patine croûteuse de projections d'offrandes in situ. Dogon, Mali. H : 80 cm	1000/1500
139	Statuette présentant un ancêtre hermaphrodite, peut-être un nommo fondateur, nu, debout, ses bras longilignes et mains posées sur les hanches avec élégance. Il porte une amulette rectangulaire sur le cou et son visage présente une belle expression intériorisée évoquant la sagesse des anciens. Bois, érosion du temps, ancienne patine et traces de projections rituelles. Dogon, Mali, probablement XIXème siècle ou antérieur. 47x11 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004, n° 275 du catalogue. Ancienne collection Lucien Van Veld, Anvers, acquis dans les années 60 par son ancien propriétaire.	1500/2500
140	Statuette féminine présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, tissu, perles de traite, patine miel et brune, anciennes marques d'usage. Baoulé, République Démocratique du Congo. H : 38,5 cm	400/700
141	Masque de société initiatique agraire présentant un cimier personnifiant une ancêtre aux seins démesurés évoquant un concept nourricier de fertilité et de fécondité de la femme associé à la terre. Bois, ancienne patine miel et brune, projections fétiche et marques d'usage. Bambara, Mali. H : 72,5 cm	2000/3000
142	Statue fétiche janus évoquant deux ancêtres masculins accolés dos à dos. Bois, patine d'usage brune, ancienne érosion et traces de xylophage localisées, corne et matières fétiches diverses. Songyé, République Démocratique du Congo. 69x14 cm	1200/1800
143	Statuette présentant un personnage debout sur des jambes puissantes. Tête surmontée d'une crête sagittale à décor rayonnant incisé. Bois pyrogravé à patine brune et miel. Mumuyé, Nigéria. H : 39 cm	300/400
144	Tambour cérémoniel en bois avec érosion du temps localisée et patine brune. Tchokwé ou Pendé, République Démocratique du Congo. H : 39 cm	200/300
145	Masque de danse à symboles gravés sur le front. Bois, fibres végétales, patine brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, 2ème moitié XXème siècle. H : 22 cm	800/1200

146	Masque hyène de la société initiatique du Koré. Il est architecturé sur un front puissant et un nez massif. Bois, patine brune, marques d'usage, Bambara, Mali. 38x20,5 cm	700/1000
147	Tabouret traditionnel en bois à patine d'usage miel. Ashanti, Ghana. 29x43 cm	150/250
148	Personnage féminin présenté debout, il s'agit probablement d'une statue destinée à protéger les femmes enceintes. Bois, patine d'usage miel. Zigwa, Tanzanie. H : 43 cm	1500/2500
149	Statuette féminine présentée debout sur un piédestal rectangulaire. Beau travail de sculpture architecturé sur des formes douces et équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, probablement fin XIXème, début XXème siècle. H : 32,5 cm	400/700
150	Poupée destinée à être mordue par de jeunes enfants pour apaiser leur mal de dents. Bois, ancienne patine miel et marques d'usage. Ashanti, Ghana. H : 20 cm	150/300
151	Statue totémique féminine en bois de fer, érodé par le temps et les intempéries. Ewé ? Nord Togo. 80x11 cm	300/400
152	Tête commémorative présentant un Oba avec ses parures cérémonielles, la tête coiffée d'une couronne caractéristique ornée d'une plume d'autruche. Bois, très ancienne érosion due au temps, traces de colorant minéral et patine épaisse par endroits. Art du Bénin, XVIII ème ou XIXème siècle. H : 56 cm	500/700
153	Ensemble composé de deux arbalètes utilisées pour la chasse et les combats. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage miel et rousse. Fang, Gabon. H : 136 - 128 cm	200/300
154	Marteau à sucre ou à sel. Bois, fer forgé, ancienne patine. Dan, République de Côte d'Ivoire. H : 61 cm	30/50
155	Vase à potion présentant sur les parois externes, la figure totémique d'une divinité féline au corps de scolopendre. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée, Nazca, Pérou. 200-600 après JC. 7x10 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°98 du catalogue.	200/300

156	Vase chanteur à double réceptacle communiquant ornés d'un décor de damier, l'un d'eux surmonté de la figure d'un dignitaire avec coiffe cérémonielle. Terre cuite beige et brune. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 23x19,5 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, du vendredi 30 janvier 2004, n° 29 bis du catalogue.	250/350
157	Vase étrier présentant un perroquet en plein vol. Terre cuite rouge café et brune. Vicus, Pérou. 400-200 avant JC. 27x24,5 cm Provenance : Vente aux enchères France Chartres, 2004	600/900
158	Statue présentant un personnage féminin assis à même le sol, la main posée sur la haut de sa jupe, l'autre maintenant une coupe à maïs qu'elle porte sur son épaule. Terre cuite beige avec restes de décor rouge café, éclats à l'arrière du réceptacle. Jalisco, Mexique occidental, 100 avant, 250 après JC. 39x25 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005	800/1200
159	Figurine anthropomorphe présentant un personnage debout portant un collier à trois rangs et une ceinture autour de la taille. Terre cuite orangée avec restes de décor beige. Colima, Mexique Occidental. 100 avant à 250 après JC. 13x7 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°22 du catalogue.	100/200
160	Statuette présentant un dignitaire assis en tailleur, portant une coiffe à double lobe et un collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige avec restes de polychromie, Bahia, Équateur, 500 avant, 500 après JC. 20x11,5 cm Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005	120/180
161	Vase étrier présentant un animal nocturne, les yeux grands ouverts symboliquement. Terre cuite rouge café et orangée avec restes de chromie beige, microfissures, une patte cassée, collée. Vicus, Pérou, 400 à 200 avant JC. 18,5x19 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2003	500/700
162	Vase chanteur présentant sur la partie haute une scène d'accouplement avec deux chevreuils. Ils sont également présentés en relief sur chaque côté avec naturalisme. Terre cuite brune, cassée, collée et légers manques localisés. Lambayéqué, Pérou, 1100-1400 après JC. 20,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004	200/300
163	Chien gras présenté aux aguets, les oreilles dressées en position de gardien. La queue est aménagée par un bec verseur. Terre cuite orangée et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 21,5x29 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004	1000/1500
164	Idole antropozoomorphe évoquant les phases de transformation du chamane vers son animal totem nocturne, le hibou. Pierre, avec traces de polychromie et d'oxyde de manganèse localisées. Rebouchage probable à l'arrière. Valdivia, Equateur, 2300 à 2000 avant JC. 29x16 cm Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005	1000/2000

165	<p>Guerrier tenant une massue dans ses mains, il porte des ailes dans le dos. Terre cuite polychrome, accidents sur les ailes, deux bras cassés, collés. Nayarit, Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. H : 16 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005</p>	80/120
166	<p>Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis, la main posée symboliquement sur sa bouche. Terre cuite rouge café et orangée avec traces d'oxyde de manganèse. Nayarit, Mexique occidental. 100 avant - 250 après JC. 14x8,5 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005</p>	80/120
167	<p>Ensemble de deux figurines présentant des personnages féminins debout, leurs bras et mains dans des positions codifiées. Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après. 16 - 15 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005</p>	80/120
168	<p>Grand vase présentant sur chaque face un chef guerrier, tenant une massue dans l'une de ses main et surmonté de la figure du serpent jaguar bicéphale, animal totem associé à son clan. Terre cuite beige et brune, égrenures sur un des deux nez. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. 32x23 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005</p>	300/500
169	<p>Vase tripode à décor de tête animale en relief. Terre cuite. Costa Rica, Panama, 800-1500 après JC. H : 13 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005</p>	80/120
170	<p>Vase globulaire à deux anses agrémenté de deux singes modelés en relief. Terre cuite beige à décor brun, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. H : 23 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, du vendredi 30 janvier 2004, n° 5 du catalogue.</p>	300/500
171	<p>Chamane nain assis à même le sol présentant une stature et une belle expression hiératique attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite rouge café et orangée, léger éclat sur le nez. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 29x19 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Bech Auction Cannes, 2004</p>	800/1200
172	<p>Guerrier assis portant un casque bicorne. Terre cuite orangée, éclats et cassée, collée. Nayarit, Mexique Occidental 100 avant à 250 après JC. 10x7 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005</p>	50/80
173	<p>Statuette présentant un guerrier accroupi, le corps et le visage ornés de peinture cérémonielle. Terre cuite polychrome, Nicoya, Costa Rica, 1000 à 1350 après J.C. 12x8,5 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Sens Enchère, 2004</p>	200/300

174	Appui-nuque "reclinetario" présentant une figure hybride composée de divers animaux totem aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Il est agrémenté d'un motif concentrique rayonnant, à symbolique probablement solaire et d'un autre répétitif en pointillé et zig zag sur le corps. Terre cuite rouge café et beige, traces d'oxyde de manganèse. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après. 35x26 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, du vendredi 30 janvier 2004, n° 96 du catalogue. Ancienne collection Wanger, Genève.	1000/1500
175	Figurine présentant une jeune femme nue debout portant de larges tambas sur les oreilles et un collier à plusieurs rangs. Terre cuite polychrome, éclat sur une main. Région de Zinapécuaro, Acambaro, État du Michoacán, 300 avant à 100 après JC. 13,5x5,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°23 du catalogue.	400/700
176	Guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre, son visage est peint en noir et il porte une armure. Pied cassé, collé à l'arrière. Terre cuite polychrome. Veracruz, Mexique, époque classique, 600-900 après JC. 15,5x9,5 cm Provenance : Vente Sens Enchères, Maître Jouan du dimanche 22 mai 2005 n° 1 du catalogue. Ancienne collection Alan Davis, Washington.	300/500
177	Statuette présentant un personnage de proportions puissantes, nu, debout. Terre cuite, manque les bras. Olmèque, région de Tlatilco, Mexique, époque préclassique formative, 1200 à 800 avant JC. 20,5x10 cm Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005	500/700
178	Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme assise portant un collier autour du cou. Terre cuite rouge café et orangée, Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 12,5x6 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005	200/400
179	Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes épurées à l'extrême. Terre cuite beige saumon, Colima, Mexique Occidental. 100 avant à 250 après JC. 19,5x12 cm Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005	150/300
180	Statuette présentant un prêtre assis. Terre cuite beige, éclat sur le nez, Teotihuacan, Mexique, 200 - 650 après J.C. 5,5x4,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005	50/80
181	Statuette féminine présentée debout, portant un riche collier autour du cou et un bandeau raffiné sur sa coiffe. Terre cuite beige avec restes de polychromie, cassée, collée à un endroit. Région de Zinapécuaro Acambaro, Région du Michoacán, Mexique, 300 avant à 100 après. 11,5x8 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°15 du catalogue.	100/200

182	Vase à décor de symboles rouge café, terre cuite polychrome, région de Zinapécuaro, Michoacán, Mexique, 100 avant 300 après JC. H : 14,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°101 du catalogue.	50/80
183	Vase à potion modelé d'un oiseau. Terre cuite orangée de type plombâte, égrenures sur le col, Maya, Toltèque , 700-1000 après JC. 7,5x9,5 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005	80/120
184	Vase modelé d'un oiseau nocturne, terre cuite beige et brune, cassée, collée, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. H : 16 cm	100/200
185	Vase présentant deux prêtres, les bras et mains levés vers le ciel en signe d'imploration divine. Terre cuite polychrome, Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC. 12,5x13 cm Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005	100/200
186	Ensemble de deux figurines anthropomorphes féminines en terre cuite beige et orangée, l'avant bras de l'une d'elle est restauré. Jalisco, Mexique Occidental, 100 avant, 250 après JC. 11,5 - 10 cm Provenance : Vente aux enchères de Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°19 et 27 du catalogue, acquis par son ancien propriétaire auprès de Ted Van Dijck, Tilburg, en février 1976.	100/150
187	Amulette présentant un jaguar dévorant un serpent. Bronze à patine verte. Inca ? Pérou - 1450-1532 après JC. 5,5x3 cm Provenance : Vente aux enchères Neret-Minet, 2005	100/200
188	Hache pendentif présentant une divinité aux mains puissantes. Jadéite verte mouchetée. Costa Rica, 100 à 500 après JC. 12,5x5 cm Provenance : Vente Sens Enchères, Maître Jouan du dimanche 22 mai 2005 n° 83 du catalogue. Ancienne collection Alan Davis, Washington.	600/800
189	Amulette talismanique sculptée d'une sarigue, animal associé à la fertilité. Jadéite sculptée et polie, reflets aquatiques et lumineux. Costa Rica, 100 avant, 500 après JC. 7,5x3,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005	300/500
190	Pendentif talismanique présentant un crocodile bicéphale. Jadéite verte mouchetée. Costa Rica, 800 à 1500 après JC. 14x5 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005	800/1200

191	<p>Chamane au sceptre à l'oiseau. Jadéite verte veinée et mouchetée. Costa Rica, 100 à 500 après JC. 7x3,6 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005</p>	250/350
192	<p>Ensemble composé de trois sceaux-cylindres présentant un beau décor de motifs symboliques gravés. Ces sceaux étaient probablement destinés à l'application de potion sur la peau, à des fins médicinales. Terre cuite beige et orangée, Tumaco, Colombie-Équateur, 500 avant 500 après JC. 6 - 7 - 5 cm Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005</p>	100/200
193	<p>Ensemble composé de deux sceaux-cylindres à décor de symboles gravés. Terre cuite beige, Tumaco, Équateur-Colombie, 500 avant, 500 après JC. 7x3 - 5,5x3 cm Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005</p>	80/120
194	<p>Ensemble de quatre sceaux gravés de décors de symboles zoomorphes géométriques et divers. Terre cuite beige et brune, Tumaco, Équateur Colombie, 500 avant, 500 après JC. 5,5 - 6 - 4,5 - 7 cm Provenance : Vente aux enchères Fitoussi-Samson-Colomer, 2005 et Arcadia, 2005</p>	100/200
195	<p>Ensemble de quatre têtes de notables au crâne déformé. Terre cuite beige et orangée, Chorrera - Tumaco, 800 à 500 avant JC. 3,5 - 3 - 3,5 - 3,5 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004</p>	150/250
196	<p>Ensemble composé de deux têtes d'idoles de fertilité. Terre cuite beige, rouge café et brune. Valdivia, Équateur, 2800 à 2200 avant JC. 5 - 5,5 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005</p>	100/200
197	<p>Statuette présentant un personnage assis, tenant un objet indéterminé dans ses mains. Son corps et son visage sont peints pour une cérémonie. Terre cuite polychrome, Nayarit Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. H : 19 cm Provenance : Vente aux enchères de Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°90 du catalogue.</p>	150/250
198	<p>Ensemble de deux statuettes de fertilité en terre cuite polychrome. Colima et Michoacán, 300 avant à 250 après JC. 8,5 - 12 cm Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°91 du catalogue.</p>	100/200

199	Sceau médicinal présentant un oiseau papillon. Terre cuite beige et brune, Tumaco, Equateur, Colombie, 500 avant à 500 après JC. 8x5 cm Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005	50/80
200	Ensemble composé de deux statuettes présentant des prêtres portant masqués. Terre cuite beige claire et foncée (accidents). Tumaco, Équateur- Colombie, 500 avant à 500 après JC. 12 - 12 cm Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005	50/80
201	Ensemble de deux statues représentant un couple de dignitaire assis, l'homme porte sa main sur le devant de la bouche dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Éclats sur une oreille et quelques légères égrenures par endroits, Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 34x15,5 - 36x15,5 cm Provenance : Vente aux enchères France Chartres, 2004	1200/1800
202	Vase étrier présentant un canard, le bec fermé et les yeux modelés en relief, le corps de l'animal formant un réceptacle. Terre cuite orangée et rouge café, Vécus, Pérou, 400 à 200 avant JC. 19x22 cm Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005	200/300
203	Ensemble composé de deux vases tripode en terre cuite beige, rouge café et orangée. L'un d'eux, pied cassé, collé et manques (vendus en l'état). Nicoya, Costa Rica, 800 à 1300 après JC. 15 - 9,5 cm Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005	50/100
204	Vase chanteur présentant un canard stylisé aux belles formes naturalistes, les ailes signifiées par des incisions. Terre cuite beige foncé. Cupinisque, Chavin, Pérou, 700 à 200 avant JC. 16x20 cm Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004. N° 35 du catalogue.	300/500
205	Chamane s'apprêtant à boire une potion aux vertus hallucinogènes, il présente un nez longiligne et des yeux plissés lui conférant un regard concentré. Terre cuite rouge café, légèrement cassée, collée à l'arrière. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 37x19,5 cm Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005	400/700
206	Coupe à offrandes présentant deux calaos aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, Côte Nord Pérou, 1300-1500 après JC. 18 de diamètre Provenance : Vente aux enchères Bech Auction Cannes, 2004	150/250
207	Ensemble de deux statuettes anthropomorphes en terre cuite polychrome, Colima et Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 12,5X14 cm Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005	300/500

208	<p>Jeune guerrier assis tenant une massue dans ses mains. Terre cuite orangée et beige, manque la partie supérieure de la massue. Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant, 300 après JC. 33x15 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005</p>	500/1000
209	<p>Statuette présentant une prêtresse debout, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. H : 42 cm (Restaurations)</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004</p>	400/600
210	<p>Prêtresse debout dans une position codifiée, terre cuite polychrome, Bahia, Equateur. 500 avant, 500 après JC. 36 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, le samedi 22 janvier 2005. N°130 du catalogue.</p>	600/800
211	<p>Rarissime hochet cérémoniel présentant un chef debout, le cou orné d'un imposant collier à plusieurs rangs et le visage agrémenté de scarifications spiralées. Terre cuite beige avec traces de cinabre, Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC. 14x6,5 cm</p> <p>Provenance : Vente aux enchères Blanchet et associés Paris-Drouot, le vendredi 30 janvier 2004. N° 25 du catalogue.</p>	1500/2500