

1	Vase étrier modelé et peint d'un spondyle stylisé. Terre cuite beige à décor rouge café. Mochica I, Pérou. 100 - 300 ap JC. 18 x 15 cm.	250/350
2	Vase étrier orné d'un décor peint évoquant une divinité marine hybride, jaguar-bernard l'hermite. Terre cuite polychrome, micro fissure. Mochica 3 - 4, Pérou, 300-500 ap JC. 24 x 16,5 cm	350/450
3	Vase étrier présentant une divinité hybride, le corps agrémenté de pattes de crabes et le visage à geule de jaguar. Le front porte une couronne du dieu renard. Terre cuite polychrome. Mochica III - IV, Pérou. 300 - 500 ap JC. 25 x 18 x 13,5 cm.	350/450
4	Vase étrier agrémenté d'un décor peint d'une exceptionnelle richesse. Il présente un dieu vêtu de ses plus belles parures sur une barque cérémonielle avec rameurs, guerriers, prêtres et divers dignitaires. Il semble participer à un rituel de pêche afin que celle-ci soit féconde et puisse apporter abondance à l'ensemble du clan. Terre cuite polychrome Superbe état de conservation Mochica II-III, Pérou, 200 à 400 après JC 26 x 15 cm Nous pouvons observer une analogie entre la forme du croissant lunaire et celle de la barque aux extrémités relevées. D'après Danièle La Vallée, il ne fait aucun doute que la barque de roseau symbolise la lune. L'être qui est dans la barque aux extrémités figurant des têtes de serpents parcourt le ciel nocturne. Le serpent bicéphale est un être céleste en relation étroite avec l'eau.	3000/4000
5	Vase étrier présentant un caneton aux belles formes stylisées. Terre cuite brune, légés éclats sur la panse et sur le col. Chimu, Pérou, 1100-1400 ap JC. 22 x 19,5 cm.	150/250
6	Coupe à offrandes agrémentée de cinq cartouches présentant un pénitent aux belles formes stylisées et un seigneur faisant face à un glyphe. Terre cuite beige prangée, légèrement cassée collée. Maya. Epoque classique, 600 - 900 ap JC. 9,5 x 15,5 cm.	300/500
7	Coupe tripode en terre cuite à engobe vernissée rouge-café. Quelques éclats sur le col. Michoacan, Région de Zinapécuaro, Mexique. 300 - 100 av JC. 14 x 20 cm. Provenance : origine auction.	150/250

8	<p>Vase à offrande à deux anses présentant des formes épurées et équilibrées Terre cuite beige et rouge café Région de Aquambaro et Zinapecurao, Michoacan, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC 12,5 x 21,5 cm</p>	150/250
9	<p>Importante coupe tripode cérémonielle à grelot. Elle présente sur les parois internes un bandeau évoquant quatre divinités animales stylisées. Les pieds sont modelés en forme de la tête du dieu Crocodile humanisé. Terre cuite polychrome Légèrement cassé collé à trois endroits. Eclat à l'extrémité de l'un des pieds Pataki, frontière Costa Rica - Nicaragua, 1000 à 1300 après JC 19 x 33,5 cm</p>	800/1400
10	<p>Vase tripode, il présente un jaguar humanisé aux belles formes stylisées. Le corps est orné d'un large bandeau de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, pied cassé collé, restauré. Nicoya, Costa Rica. 800-1200 ap JC. 47 x 28 cm</p>	2400/2800
11	<p>Vase à large col et anse en forme de pont, il présente un chamane en état de transformation vers le jaguar. Celui-ci est dressé, les oreilles et les yeux ouverts. Il tient dans ses mains un pilon cultuel. Terre cuite polychrome Eclats sur le col Huari, Phase 2, Pérou, 800 à 900 après JC 17 x 9,5 cm Bibliographie : Jose Antonio de LAVALLE, Huari, Banco del Credito del Peru, Lima 1984, p. 128 pour des œuvres probablement de la main du même artiste.</p>	350/450
12	<p>Vase à panse hémisphérique sur piédouche Terre cuite brune à reflets métalléscents Microfissure consolidée Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique Finale, 900 à 1200 après JC 21 x 19 cm</p>	300/500
13	<p>Vase étrier à décor symbolique gravé Terre cuite beige orangée et brune Cassée collée Tembladera, Pérou 700-200 av JC 24 x 15 cm</p>	150/250

14	<p>Femme enceinte debout prête à accoucher. Ses mains sont posées sur le ventre symboliquement et le corps est orné de motifs rayonnants et ondulants évoquant probablement les peintures cérémonielles. Elle est campée sur des jambes puissantes, le corps et le visage agrémentés de riches ornements attestant de son rôle important dans le clan. L'artiste a ici représenté des petites moustaches autour des lèvres. En effet, sous l'influence des hormones la pilosité peut s'accroître pendant la grossesse. Sa bouche est ouverte et les lèvres sont dessinées avec soin. Le nez est quant à lui orné d'un anneau circulaire. Elle porte un large collier, des ornements d'oreilles et des brassards.</p> <p>Terre cuite polychrome.</p> <p>Jalisco, Mexique Occidental. 100 av - 250 ap JC.</p> <p>56 x 26,5 x 26 cm.</p> <p>Un test de thermoluminescence de Qed Laboratoire sera remis à l'acquéreur.</p>	5000/8000
15	<p>Chamane debout, le corps de proportion puissante peint pour une cérémonie magico-religieuse. Ses épaules sont levées, les mains ouvertes dirigées vers le sol dans un geste symbolique évoquant probablement ce personnage participant à un rituel de bénédiction de la déesse Terre-Mère.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige</p> <p>Léger éclat sur un des pieds. Restauration probable sur un des doigts.</p> <p>Superbe état de conservation général.</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 57 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Arte Precolombiana, Galerie "La Palma", Locamo-Quai, Suisse, exposition du 30 mai au 30 juin 1961, n°15 du catalogue pour une œuvre de ce type.</p>	6000/12000
16	<p>Personnage féminin assis, portant une jupe, les mains en position de guérison chamanique. Elle porte un décor de pastillage sur les épaules et arbore une expression extatique accentuée par la bouche ouverte grimaçante et les yeux au regard intemporel.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige</p> <p>Excellent état de conservation</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 38 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Companions of the Dead, J. Gallagher, éd. Ucla Museum, 1983, p. 89, fig. 113 pour une oeuvre proche.</p>	1500/2500

17	<p>Kero cérémoniel présentant sur la paroi externe un décor peint divisé en deux registres. Celui du bas présente des fleurs épanouies de l'Inca et celui du haut une chasse à la vigogne avec personnage debout tenant un propulseur dans une main et une fronde dans l'autre.</p> <p>Bois polychromé. Ancienne patine d'usage épaisse à l'intérieur du réceptacle.</p> <p>Inca, Pérou. De transition coloniale, 1500 - 1600 ap JC.</p> <p>14 x 13 cm.</p>	600/900
18	<p>Fiole destinée à conserver des potions hallucinogènes utilisées au cours des cérémonies magico-religieuses. Elle présente le Dieu homme-jaguar à l'expression courroucée, sa chevelure est composée de serpents entrelacés.</p> <p>Le haut du bouchon présente un guerrier ou le chamane maîtrisant un serpent.</p> <p>Tumbaga, marques du temps.</p> <p>Chavin, Pérou, 700-200av JC.</p> <p>Provenance : ancienne collection Guillot-Munoz constituée dans la première moitié du XX^e siècle.</p> <p>8,5 x 4 cm.</p>	800/1200
19	<p>Collier de dignitaire avec amulette sculptée d'une grenouille stylisée.</p> <p>Cornaline et Agate.</p> <p>Tairona, Colombie, 800-1500 ap J-C.</p>	500/700
20	<p>Collier composé de perles tubulaires et ovoïdes et présentant un décor de symboles géométrisés sur quelques unes d'entre elles.</p> <p>Or sodalite.</p> <p>Mochica, Pérou, 100-500 ap JC.</p>	700/1000
21	<p>Collier avec amulette présentant une grenouille stylisée.</p> <p>Or batitre, ancienne fonte à la cire perdue spondilus.</p> <p>Diquis, Costa Rica, 800-1200 ap JC</p>	600/900
22	<p>Pendentif présentant le Dieu-Vautour les ailes déployées, bélière de suspension à l'arrière.</p> <p>Or, ancienne fonte à la cire perdue, accompagnée d'une chaîne en or moderne.</p> <p>Diquis, Costa Rica 800-1200 ap JC.</p>	350/450
23	<p>Réceptacle utilisé par un dignitaire pour conserver des onguents, potions ou fards, il présente une panse épaugée et étranglée, un beau décor de motifs repoussés évoquant des animaux totems ainsi que des cabochons de pierres bleues.</p> <p>Or, Pierre, Lambayeque, Pérou, 1100-1400 ap JC</p> <p>8 x 9,3 cm</p>	2500/3500
24	<p>Ensemble de deux labrets qui ornaient les lèvres d'un dignitaire au cours des grandes cérémonie rythmant la vie magico-religieuse du clan.</p> <p>Il présente un décor de fleurs stylisées le pistile symbolisé par deux cabochons de turquoise.</p> <p>Or, Turquoise, Lambayeque, Pérou, 1100-1400 ap JC</p> <p>2,7 x 2 cm 2,6 x 1,7 cm</p>	600/900

25	<p>Pince à épiler présentant sur chaque valves un masque stylisé au regard vif et éveillé accentué par des incrustations de pierres. Or, Pierre bleus, Lambayeque, Péru, 1100-1400 ap JC. 6,7 x 5,5 cm.</p>	1100/1200
26	<p>Figure cérémoniale présentant un chamane aux belles formes stylisé les bras dirigés symboliquement vers la terre. Son corps, sa coiffe et son visage sont agrémentés de plusieurs pendentifs en or amovible maintenu par des agraffes. Cuivre, Or, occidation du temps. Vicus, Péru, 400-200 av JC. Provenance : Ancienne collection Guillot Munoz constituée dans la première moitié du XXè siècle. 15 x12 cm</p>	1500/2500
27	<p>Pendentif présentant un buste chamanique, le visage se transformant en batracien. Cuivre doré. Microfissure sur la coiffe. Taïronas, Colombie. 800-1500 après J-C. 4,5 x 4 cm.</p>	250/350
28	<p>Pendentif présentant un dignitaire, probablement un grand prêtre chamane. Il porte ses plus belles parures cérémonielles : une coiffe semi-circulaire, un masque, un collier à plusieurs rangs avec pendentif aviforme, des brassards et chevillères. Il tient dans ses mains des racines avec excroissances spiralées. Tumbaga. Ancienne fonte à la cire perdue. Parties filigranées. Quelques légères microfissures et petits défauts de fonte. Taïronas, Colombie. 800-1500 après J-C. 7,5 x 5 cm.</p>	350/450
29	<p>Ornement de tunique cérémonielle en forme de crustacé transformé en broche postérieurement. Tumbaga. Mochica, Pérou. 100 - 300 ap JC. 6,2 x 2,6 cm. Mochica</p>	250/350
30	<p>Ensemble de neuf pinces à épiler en argent natif et cuivre à patine verte Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC H : entre 2 et 6 cm</p>	200/300
31	<p>Ensemble de dix épingles à cheveux et spatules à priser. Bronze et argent Inca, Pérou, 1430-1532 après JC H : entre 12,5 et 15,5 cm</p>	300/400
32	<p>Ensemble de huit ornements de ponchos cérémoniels Argent natif, découpé, repoussé et percée Mochica, Pérou, 100 à 300 après JC H : 4,5 cm</p>	200/300

33	<p>Deux outils de tisserand, l'un présentant un personnage accroupi tenant une offrande dans ses mains ; l'autre figurant un oiseau humanisé au bec aquilin.</p> <p>Bois, avec marques d'usage</p> <p>Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC</p> <p>H : 45 et 48 cm</p>	600/800
34	<p>Porte miroir à décor incisé</p> <p>Bois à patine brune</p> <p>Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC</p> <p>15 x 6 cm</p>	300/500
35	<p>Guerrier de type Sheep face portant une cape sur l'épaule. Il tient dans sa main un projectile et son visage arbore des peintures cérémonielles. Les oreilles sont ornées de tambas à décor cruciforme et en pointillé. Il porte sur la tête deux bandeaux attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Coiffe cassée collée, sinon bel état de conservation.</p> <p>Jalisco, style Talatonala, Mexique occidental, 300 av. - 300 ap. JC</p> <p>H : 30 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Il est rare de trouver des œuvres de cette taille dans cette culture. Nous avons ici la représentation d'un guerrier assistant à une cérémonie glorifiant sa victoire après un combat.</p> <p>Bibliographie : Marion et Mark Lynton, Aus der Tiefe, éd. Du Joest-Museum Koln 1986, p. 76, fig. 20 à gauche pour une œuvre probablement réalisé par le même artiste.</p>	1000/1500
36	<p>Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis tenant un projectile dans sa main. Il porte une cape, de nombreux colliers ras de cou, des tambas aux oreilles, un ornement nasal, et une couronne attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Egrenures à l'arrière de la tête. Bel état de conservation</p> <p>Jalisco, style Talatonala, Mexique occidental, 300 av. - 300 ap. JC</p> <p>H : 28,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p>	1000/1500

37	<p>Paire de statuettes présentant un couple de dignitaires ; l'homme guerrier à la stature puissante porte une large massue dentelée sur l'épaule. La femme tient un réceptacle probablement à potion. Chacun d'eux arbore de magnifiques ornements d'oreilles et nasaux attestant de leur rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Egrenure sur une excroissance de la massue du guerrier. Une main cassée collée.</p> <p>Nayarit, Région Ixtlan del Rio, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 27 cm</p> <p>Bibliographie : vente Sotheby's NY du 22 novembre 1993, n°111 du catalogue pour des œuvres proches.</p>	2000/3000
38	<p>Vénus présentée nue debout, le corps orné de peintures cérémonielles. Elle porte un bandeau sur la tête et arbore une belle expression douce et juvénile.</p> <p>Terre cuite polychrome, restauration probable sur le bras gauche.</p> <p>Chupicuaro, Etat de Guanajuato, Mexique Occidental, Epoque préclassique, 400-100 av JC.</p> <p>23 x 13,5 cm.</p>	1200/1800
39	<p>Petite statuette ou receptacle chamanique présentant un personnage assis, le visage à l'expression interiorisée.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige.</p> <p>Chinesco, Mexique occidental, 100 av JC. - 300 ap JC.</p> <p>10 x 7,5 cm.</p>	250/350
40	<p>Tête de notable avec coiffe de taille importante et ornements d'oreilles.</p> <p>Terre cuite beige et orangée.</p> <p>Maya, Epoque classique, 600-900 ap JC.</p> <p>12 x 13,5 cm.</p>	80/120
41	<p>Pendentif sculpté d'un visage aux belles formes épurées et stylisées.</p> <p>Spondyle.</p> <p>Chorrera, Equateur. 1200- 500 av JC.</p> <p>7,5 x 13 cm.</p>	250/350
42	<p>Vase étrier présentant une tête de rongeur, les oreilles dressées.</p> <p>Terre cuite orangée et rouge café. Cou et étrier cassés collés.</p> <p>17 x 17 cm.</p>	150/250
43	<p>Ensemble de deux têtes de dignitaires aux crânes deformés.</p> <p>Terre cuite beige.</p> <p>Jama-Coaque, Equateur, 500 av-500 ap JC.</p> <p>4,5 x 4,5 cm - 8 x 7 cm (vendu avec socle).</p>	80/120

44	<p>Tête de prêtresse modelée d'un visage souriant sous l'effet d'un hallucinogène. Sa coiffe est ornée d'une crête sagittale et d'un motif courbe évoquant le glyphe d'une divinité marine. Terre cuite beige. Quelques éclats visibles. Veracruz, Totonaque, Côte du Golfe, Mexique. Epoque Classique, 450 - 650 ap. JC.</p> <p>Provenance : acquis auprès de Maurice Ratton le 9 septembre 1967 et ancienne collection Lannlongue. Un certificat de M. Ratton sera remis à l'acquéreur. 15 x 15 cm.</p>	350/450
45	<p>Ensemble de quatre petits ocarinas zoomorphes et anthropomorphes. Terre cuite beige, brune et polychrome. Accident sur l'un d'eux. Nicoya, Costa Rica. 800 - 1200 ap JC. 6 cm ; 7 cm ; 8,5 cm ; 4,5 cm.</p>	100/150
46	<p>Ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une statuette et un moule Tumaco. - Une figurine Timoto Cuica. - Une tête maya. - Une figurine Venezuela - Une hache région saharienne - Une tête de style précolombien <p>14 cm ; 9,5 cm ; 5 cm ; 8 cm ; 11 cm ; 4 cm.</p>	120/180
47	<p>Paire de "tambas" de dignitaire à plateau discoïdale. Anthracite sculpté et poli avec traces de cinabre (quelques légers éclats visibles). Chavin, Pérou, 700-200 av. JC. D. 5,2 cm.</p>	800/1200
48	<p>Poporo chamanique gravé de motifs symboliques. Pierre sculptée et polie Chavin, Pérou, 900-200 av. JC H : 4,5 ; 5,5 et 6 cm</p>	400/600
49	<p>Poporo chamanique sculpté de la figure totémique d'un hibou. Pierre sculptée et polie Chavin, Pérou, 900-200 av. JC H : 4,5 ; 5,5 et 6 cm</p>	600/900
50	<p>Kéro cérémoniel présentant sur le pourtour un décor de dignitaires, vêtus de leurs plus beaux ornements, affrontés à des serpents ou surmontant des serpents ondulants. Une scène de danse cérémonielle ou d'intronisation présentant des seigneurs se tenant la main avec deux prêtres. Sur le bas, des symboles géométrisés et au centre le motif typique évoquant la fleur de l'Inca, ainsi que des oiseaux exotiques. Bois polychrome, belle traces d'utilisation internes. Inca, Pérou, XVe-XVIe siècle. 16 x 10,5 cm</p>	600/800

51	<p>Tête de jeune dignitaire, elle est modelée avec maîtrise d'un visage à l'expression boudeuse, ces lèvres modelées avec sensualité. Il porte des « tambas » circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée collée Veracruz, Mexique, 600-900 ap. JC 27 x 22 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Arcadia sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Il s'agit peut-être de la tête du dieu Xochipilli. La tête est percée pour recevoir des offrandes de plumes exotiques précieuses.</p> <p>Bibliographie : Ignazio BERNAL, "Mexique Précolombien", éd. Hachette, 1978, p. 135 pour une tête avec des cavités à offrandes de ce type</p>	1400/1800
52	<p>Statuette présentant le dieu Macuilxochitl assis, les mains posées sur le haut des genoux dans un geste symbolique. Il porte un labré en forme de bec d'oiseau projeté sur l'avant maintenu par deux ornements latéraux ; sa bouche est ouverte et montre symboliquement ses dents en signe de protection. Le corps et le visage sont peints de motifs symboliques et sa tête couverte d'une couronne avec diadème circulaire central. Terre cuite polychrome Mixteque, Teotitlan del Camino, Etat de Oaxaca, Mexique, Epoque Postclassique, 1300-1521 ap. JC Cassée collée 44 x 24 cm</p> <p>Provenance : acquis par l'actuel propriétaire en Belgique dans les années 1970</p> <p>Macuilxochitl ("cinq fleurs") est le dieu de la danse, du jeu, de l'amour et des fleurs. Il est l'avatar de Xochipilli chez les Aztèques, aussi nommé Prince des Fleurs.</p>	7000/9000
53	<p>Vase tripode, les pieds en forme du dieu Crocodile avec décor interne évoquant une fleur épanouie stylisée. Terre cuite polychrome. Nicoya, Costa Rica. 1000 à 1550 après JC. 23 x 22,5 cm.</p> <p>Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone.</p>	350/550

54	<p>Appui-nuque présentant un personnage allongé tenant le cintre sur sa tête et sur ses pieds. Son visage présente une belle expression intériorisée accentuée par des yeux mi-clos. Le cintre est agrémenté d'un motif incisé en forme d'escaliers de temple et en dents de scie. Cette oeuvre évoque probablement un chaman dans un milieu aquatique faisant appel au cours d'une cérémonie particulière à la divinité associée à cet élément.</p> <p>Terre cuite orangée et rouge café, quelques éclats. Cassé, collé et restaurations n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.</p> <p>Chorreira, Equateur, 950 à 350 avant JC. 14,5 x 19,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Michel Cohen, Paris.</p>	1000/1500
55	<p>Plat tripode présentant au coeur du réceptacle un médaillon évoquant un seigneur-prêtre en état de transformation de l'homme vers le jaguar. Il porte une riche couronne composée de plumes exotiques multicolores, ornement d'oreille en forme de coquillage. Sa gueule est ouverte et la patte avant dressée montrant ses griffes en signe de puissance et pouvoir. Le pourtour est agrémenté d'un bandeau d'une séquence de glyphes aux couleurs contrastées.</p> <p>Terre cuite polychrome Décor très légèrement effacé. Bon état de conservation</p> <p>Maya, Région des Basses Terres, époque Classique, 600 à 900 après JC 10 x 36,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Dorie REENTS-BUDET, Painting the Maya Universe : Royal Ceramics of the Classic Period, p.258, fig.6.21 pour une oeuvre proche</p>	4000/7000
56	<p>Grand vase cylindre présentant sur la partie haute un bandeau de glyphes incisés profondément et sur la partie basse un décor réalisé au feu évoquant probablement une date du calendrier Maya.</p> <p>Terre cuite beige et brune Très légèrement cassé collé, bel état de conservation.</p> <p>Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600-900 après JC 24,5 x 14,8 cm</p> <p>Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone.</p>	500/700
57	<p>Vase cylindre agrémenté d'un décor de type codex représentant des glyphes s'inscrivant dans un bandeau délimité par un décor linéaire rouge café.</p> <p>Terre cuite polychrome Légères usures du décor localisées ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'oeuvre</p> <p>Maya, Région de Nakbé, Département du Peten, Guatemala, 672 à 830 ap. JC 11,5 x 10,5 cm</p>	2000/3000

58	<p>Kero cérémoniel présentant sur deux registres des motifs évoquant la fleur de l'Inca et sur la partie haute des dignitaires d'origine indigène ou espagnole, l'homme assis tenant un blason dans ses mains et la femme vaquant à ses occupations entourée de motifs floraux. Ils sont accompagnés de deux têtes de félin, blason évoquant un concept de pouvoir.</p> <p>Bois polychromé Fissure consolidée Inca, Pérou, vers 1550 à 1600 environ 20,5 x 17 cm</p> <p>A travers ces kéros, les représentations figuratives permettent de légitimer le statut de noblesse de l'Inca dans un langage visuel facilement reconnaissable par la Couronne Espagnole. Les symboles floraux et animaux (félin et oiseau) symbolisent le pouvoir impérial de l'Inca. Le décor a été réalisé avec la technique coloniale hautement appréciée du vernis de Pasto.</p> <p>Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone.</p>	1200/1800
59	<p>Kero, "aquillas", présentant une tête Janus, arborant une expression courroucée, accentuée par la bouche ouverte montrant des dents en forme de crocs de félin. Les yeux sont exorbités probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant.</p> <p>Argent martelé, découpé, repoussé et poinçonné. Légère fissure sur le côté gauche (5cm env.). Chimu, Pérou. 1100 - 1400 ap JC. 18,5 x 12,5 cm.</p>	1500/3000
60	<p>Plateau cultuel sur quatre pieds ornés aux deux extrémités de deux têtes du dieu Jaguar sculptées en projection.</p> <p>Pierre volcanique. Un pied cassé collé. Région de Guapiles, Costa Rica, 1000 à 1500 après JC environ. 13 x 36 cm</p>	350/550
61	<p>Masque cultuel présentant le visage d'un seigneur, le front s'inscrivant dans un espace rectangulaire, la bouche et les yeux ouverts lui conférant une belle expression intemporelle.</p> <p>Pierre dure sculptée, percée et polie Manques visibles Teotihuacan, Mexique, 450 à 650 après JC 16 x 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Figures de pierre, éd. Musée Galerie de la Seita, 1992, p. 97, fig. 224 pour un masque de ce type</p>	1500/2500

62	<p>Personnage, " Baby-face", assis jambes écartées. Une de ses mains est posée sur la cuisse et l'autre symboliquement à l'arrière de la tête. Son visage, légèrement excentré, arbore une expression à la fois infantile, féline et interrogative. Les épaules sont droites, le bas du corps potelé, aux courbes étudiées et harmonieuses. Cette position qui évoque un enfant apprenant à s'asseoir ou à tenir sa tête droite est incontestablement l'un des plus beaux exemples du genre. Sa bouche aux commissures tombantes et ses yeux mi-clos confèrent une impression globale de surprise voir de crainte et de respect.</p> <p>Terre cuite à engobe ivoire avec polychromie localisée rouge-café. Une jambe cassée collée. Très bel état de conservation.</p> <p>Olmèque, Mexique. Période préclassique moyenne, 1200-800 av JC. 32 x 36 x 22 cm.</p> <p>Provenance : collection privée française, acquis dans les années 1970. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED en date du 18 mars 2019 sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hasso Von Winning, Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Harry N. Abrams, New York, 1973, pp. 36-37, fig. 14-15 pour une œuvre proche provenant de l'ancienne collection Thomas Guilcrease, conservée dans les collections de l'Institute of American History and Art, Tulsa, Oklahoma.</p> <p>Les statuettes comme celles-ci, connues sous l'appellation "Baby-faces" représentent l'une des productions les plus connues et les plus séduisantes de l'art des Olmèques. Bien que quelques-unes furent découvertes sur la Côte du Golfe, la plupart furent mises à jour dans la vallée de Mexico, l'Etat de Puebla et de Morelos. En général asexuées, ces fascinantes représentations se prêtent à différentes interprétations. L'une d'elles évoque l'accouplement de l'une des premières femmes Olmèque avec un Jaguar, donnant ainsi naissance à un être surnaturel à l'origine des premiers seigneurs-chamanes dirigeant le clan. Une autre théorie fait référence à un être né avec des difformités corporelles, nanisme en particulier, auquel on aurait attribué des pouvoirs magiques. Quoi qu'il en soit, les chercheurs penchent aujourd'hui pour la première hypothèse.</p> <p>Il nous est également possible de supposer qu'il s'agit là de l'influence d'une migration mongoloïde qui aurait longé la Côte d'Est pour s'installer dans le Golfe du Mexique.</p>	10000/15000
63	<p>Mortier chamanique aux belles formes épurées et équilibrées. Pierre granitique verte mouchetée, sculptée et polie. Chavin, Pérou. 1200 - 700 av JC. Diam. : 23 cm ; H. 5,5 cm.</p> <p>On y joint un petit mortier chamanique destiné probablement à la préparation d'hallucinogènes. Pierre dure sculptée et semi-polie. Chavin, Pérou. 1200 - 700 av JC. Diam. : 5 cm ; H. 2,5 cm.</p>	350/450

64	<p>Idole anthropomorphe présentée debout les avant-bras se rejoignant symboliquement sur le ventre. Son visage marqué par incisions arbore un nez triangulaire massif. Pierre dure verte aquatique sculptée et polie. Mezcala, région du Guerrero, Mexique (type M10). 300 - 100 av JC. 25,5 x 10 cm.</p>	400/700
65	<p>Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux traits schématisés à l'extrême et aux proportions équilibrées. Pierre dure sculptée et semi polie. Eclats et manques. Mezcala, région du Guerrero, Mexique (Type M12). Période préclassique finale, 300-100 av. J.-C. 13,5 x 5 cm.</p>	100/150
66	<p>Idole anthropomorphe présentée assise aux jambes longilignes et aux mains croisées sur le torse. Le nombril est percé et elle porte une ceinture rituelle. Pierre verte tendre sculptée et semi polie. Région Acapulco, Sud Mexique. 100-300 ap JC. 24,5 x 6 cm Présentée sur socle.</p>	200/300
67	<p>Personnage masculin assis tenant un bol dans ses mains et de l'autre un instrument réalisé dans une coloquinte utilisé pour faire couler le pulque (boisson enivrante fabriquée à partir de la pulpe d'agave) . Il présente une musculature puissante, une expression légèrement courroucée, peut être sous l'effet de la boisson. Terre cuite beige et rouge café, légèrement cassée collée, manques visibles sur le bas de l'amulette. Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC. 51 x 29 x 29 cm</p>	800/1200
68	<p>Chien gras assis sur son arrière train, les oreilles dressées et la tête à l'expression attentive en signe de protection. Bec verseur aux lèvres évasées aménagé au milieu des oreilles. Terre cuite beige et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse Très léger éclat sur le col. Superbe état de conservation Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 30 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Database Justin Kerr, n°K3100 pour une oeuvre très proche</p>	2500/3500

69	<p>Important encensoir cérémoniel modelé sur la partie basse d'un chien gras, les yeux grand ouverts, les oreilles dressées et la gueule montrant ses crocs en signe de vigilance et de protection. Terre cuite rouge café et beige Légers éclats sur le col Colima, Mexique occidental, 100 av. - 200 ap. JC 43 x 49 x 37 cm</p> <p>Il est rare de trouver des encensoirs de ce type et de cette taille dans cet état de conservation.</p> <p>Bibliographie : Companions of Dead, J. Gallagher, éd. de l'Ucla Museum, 1983, p.63, fig. 64 pour une oeuvre très proche de l'ancienne collection de Mr et Mrs Ken Ziffren</p>	6000 / 8000
70	<p>Shaman assis en tailleur, une de ses mains dans une position symbolique. Olmèque, Guatemala, Honduras. Epoque pré classique intermédiaire. 1200- 600 av JC 11 x 8 cm</p>	350/450
71	<p>Guerrier assis tenant un bouclier et une balle dans sa main, terre cuite orangée Nayarit, Mexique occidental 100 av - 300 ap JC 11 x 8,5 cm</p>	100/150
72	<p>Hochet antropomorphe terre cuite polychrome. Chancay, Pérou. 1100 -1400 ap JC 15,5 x 9 cm</p>	80/120
73	<p>- Statuette présentant une femme nue debout terre cuite beige et orangé un bras et une jambe cassés collés - Statuette présentant un personnage les bras croisés sur le torse terre cuite beige Colima Mexique occidentale, 100 av - 250 ap JC H : 14,5 et 15 cm</p>	120/180
74	<p>Statuette présentant un chamane debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Il porte un collier avec amulette et divers ornements. Terre cuite beige orangée Léger éclat sur un des pieds Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 18 cm</p>	200/300
75	<p>Chef assis sur son trône, le nez arborant un ornement circulaire. Terre cuite (un pied manquant) rouge café et beige. Quimbaya, Colombie 800-1200 ap JC 31 x 21 cm</p>	250/350

76	<p>Ensemble de deux intéressantes statuettes. L'une présente un joueur de pelote, la balle posée sur son épaule. L'autre figure un chamane assis tenant un instrument rituel qu'il pose symboliquement sur son menton. Visage à l'expression intense dirigée vers le ciel.</p> <p>Terre cuite beige, brune à décor rouge café</p> <p>Eclat visible sur le pied de l'une.</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 17 et 19 cm</p>	400/600
77	<p>Encensoir ou brûle parfum cérémoniel présentant deux personnages masculins accolés dos à dos surmontés d'une structure évoquant l'entrée d'un temple sacré.</p> <p>Terre cuite beige orangée</p> <p>Colima, époque Postclassique, Mexique occidental, 800 à 1500 après JC</p> <p>24,5 x 17 cm</p> <p>Bibliographie : Le cinquième soleil, Arts du Mexique, p. 85, fig. 60 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée du Quai Branly (inv. 71.1968.45.1)</p>	800/1400
78	<p>Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout vêtu d'une jupe maintenue par une ceinture autour de la taille. Ses mains sont posées dans un geste symbolique sur le plexus solaire. Il porte un collier ras-de-cou avec deux amulettes circulaires.</p> <p>Terre cuite beige et brune</p> <p>Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 23,5 cm</p>	150/250
79	<p>Ocarina probablement utilisé au cours des cérémonies guerrières, présentant un chef tenant un bouclier dans une main et un étendard dans l'autre.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige</p> <p>Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC</p> <p>16 x 8,5 cm</p> <p>Bibliographie : Moché, J.A. de Lavalley, Banco del Credito del Peru, Lima 1989, p. 124, fig. 68 pour un ocarina de ce type</p>	200/300
80	<p>Statuette présentant un personnage assis tenant un chien sur ses cuisses, animal probablement destiné à être sacrifié en l'honneur d'une divinité.</p> <p>Terre cuite beige à décor rouge café</p> <p>Tête cassée collée</p> <p>Olmèque Morelos, Mexique, 1250 à 500 avant JC</p> <p>H : 14 cm</p> <p>Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone.</p>	400/600
81	<p>Buste en terre cuite beige</p> <p>Tumaco, frontière Equateur Colombie 500 av – 500 ap JC</p> <p>H : 8 cm</p>	80/120

82	<p>Rare maternité sculptée dans une position assise. Pierre dure verte sculptée et polie Olmèque de transition Maya, Région du Guerrero, 300 av. - 100 ap. JC 12,5 x 7 cm</p>	6 000 / 8000
83	<p>Intéressant ensemble de tissus précolombiens de cultures Chimu, Chancay, Nazca et Inca.</p>	500/700
84	<p>Tablier cérémoniel présentant une divinité anthropozoomorphe aux attributs d'animaux totems divers. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 ap JC. 50 x 50 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot - Munoz.</p>	300/400
85	<p>Ceinture cérémonielle présentant un beau décor évoquant des animaux géométrisés et des symboles faisant référence aux pétroglyphes nazca. Laine de camélidés aux belles couleurs contrastées. Nazca, époque formative, 100-300 ap JC. 147 x 14 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot – Munoz.</p>	600/900
86	<p>Élément de poncho ou de bannière de temple présentant un décor d'animaux stylisés s'inscrivant en diagonal, des motifs en dents de scie évoquant un concept aquatique associé à la fertilité de la terre ainsi que des décorations de temples et escaliers inversés dans un décor en damier. Tissu peint. Chancay, Pérou, 1100-1400 ap JC. 110 x 78 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot – Munoz.</p>	400/500
87	<p>Élément de bannière présentant la divinité féline de profil, les griffes acérées, prête à bondir symboliquement sur sa proie. Elle est accompagnée de différents symboles évoquant des pétroglyphes ancestraux. Recousue sur la partie haute. Chancay, Pérou. 1100 - 1400 ap JC. 78 x 48 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot – Munoz.</p>	300/500

88	<p>Elément de bannière, probablement de temple. Il présente un chamane ou un prêtre portant un masque et réalisant une danse probablement destinée à féconder la terre.</p> <p>Tissu peint, quelques accrocs et rajouts de tissus de l'époque précolombienne.</p> <p>Chancay, Pérou. 1100 - 1400 ap JC.</p> <p>60 x 74 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot - Munoz.</p>	250/350
89	<p>Elément de cape aux quatre oiseaux stylisés en plein vol.</p> <p>Tissu peint.</p> <p>Chancay, Pérou, 1100 – 1400 ap JC.</p> <p>52 x 18 cm</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot – Munoz.</p>	100/200
90	<p>Elément de poncho présentant le dieu serpent au corps géométrisé portant un masque sur le visage. Tissu aux couleurs contrastées.</p> <p>Chimu, Pérou, 1100 - 1400 ap JC.</p> <p>22 x 41 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot - Munoz.</p>	80/120
91	<p>Ensemble de deux éléments de ponchos à décor de symboles.</p> <p>Nazca, Pérou, 200-600 ap JC.</p> <p>17 x 25 et 17,5 x 25 cm.</p> <p>Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris et ancienne collection Guillot – Munoz.</p>	80/120
92	<p>Sac chamannique à décor de symboles géométrisés.</p> <p>Fils à dominante écrue</p> <p>Ica, Pérou, 900 à 1100 après JC</p> <p>21 x 8,5 cm</p>	120/150
93	<p>Elément de bannière à décor peint d'animaux mythiques</p> <p>Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC</p> <p>15 x 27 cm</p>	150/250
94	<p>Elément de bannière ou de poncho présentant un décor géométrisé divisé en plusieurs chapitres aux couleurs alternées</p> <p>Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC</p> <p>25 x 48,5 cm</p>	200/300
95	<p>Vase à deux anses et à décor de symboles ondulants et linéaires.</p> <p>Terre cuite beige et brune.</p> <p>Accidents</p> <p>Chancay, Pérou, 1100-1400 ap JC</p> <p>28 x 20 cm</p>	200/300

96	<p>Réceptacle anthropomorphe Terre cuite beige et brune Col cassé accompagné de ses morceaux Chancay, Pérou 1100-1400 ap JC 43 cm</p>	200/400
97	<p>Vase étrier présentant un requin lové symboliquement sur lui-même. Terre cuite beige et brune Très légères égrenures sur le col. Bel état de conservation Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC 17,5 x 19 cm</p> <p>Bibliographie : Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort, Musée de l'Homme, exposition du cinquantenaire, Paris, mai 1987 - janvier 1988, éd. Nathan, p. 74, n°63 reproduit p. 99, pour une œuvre très proche conservée dans les collections de l'ancien Musée de l'Homme (inv. MH.78.1.44)</p>	150/250
98	<p>Ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masque en pierre verte mouchetée et veinée. Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 av à 100 ap JC. 6,2 x 4 cm - Amulette sculptée d'un chef assis en tailleur. Jadéite verte. Olmèque du Guerrero, Mexique, 1200-500 av JC environ. 5.2 x 2.5 cm 	300/500
99	<p>Ensemble de perles de colliers et divers en pierres dures. Sud du Mexique, époque Précolombienne.</p>	150/250
100	<p>Pilon rituel sculpté sur la partie haute d'un zemi en état de transformation de l'homme vers le bactracien. Cet animal est associé à des rituels destinés à appeler la pluie Pierre dure sculptée et polie Taino, Caraïbes, 800-1500 14 x 11 cm</p> <p>Provenance : Bernard Michaut, reproduit dans l'ouvrage "Tainos, peuple d'amour" éd. Cruchet, 2007, page 87</p> <p>Une étude scientifique du professeur Gaspard de l'université de Namur sera remise à l'acquéreur</p>	1200/1500
101	<p>Pilon cultuel sculpté de deux têtes d'oiseaux nocturnes sur la partie haute Pierre dure verte Taino, Petites et Grandes Antilles, 800-1500 ap. JC 15 x 11,5 cm</p>	700/900

102	Excentrique en sylex taillé à deux excroissances. Sud des Etats-Unis, Amérique du Nord. Ier millénaire avant JC environ. 8,5 x 4 cm.	120/180
103	Ensemble de quatre haches en pierre verte sculptée et polie. Taino, Île de Saint Domingue. H. 21 ; 19,5 ; 16, et 11 cm.	200/300
104	Statuette figurant un phoque aux belles formes naturalistes et stylisées Pierre verte rubanée Porte une signature gravée au revers et n° "E9-142" Esquimau, deuxième moitié du XXe siècle 17 x 8,5 cm	150/200
105	Lot composé de divers éléments de provenance diverses - une tête en terre cuite Egypte - Trois têtes en terre cuite précolombiennes - une idole syro-hittite en terre cuite (cassée) - un seau glyptique - une hache polie - un fragment de céramique peinte - une coupe précolombienne sur piedouche - un élément doré - un élément en terre cuite moulée - deux têtes en terre cuite	150/200
106	Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis tenant un objet rectangulaire dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage. Indien d'Amérique du Nord, Nord des Etats-Unis, première moitié du XXème siècle. 29 x 8 cm	150/250
107	Rare paire de lunettes en os patinée par le temps et l'usage. Région du Grand Nord, XXème siècle. H. 12,5 cm.	250/350
108	Masque de danse sculpté d'un visage avec une couronne de deux sauriens Bois, ancienne patine et marques d'usage. Sud-Mexique, première moitié XXème siècle H. 20 cm	80/120
109	Fourreau de couteau de troc. Peau de daim, perles multicolores formant un décor géométrisé symbolique, fer, laiton et crin de cheval. Indiens des plaines, Etats-Unis. Première moitié du Xxème siècle. H. 23 cm.	120/180
110	Lunettes à visière. Bois, patine brune et marques d'usage. Esquimau, Région du Grand Nord, XXème siècle 13,5 x 7 cm	300/500

111	Statue présentant un chef debout, les bras le long du corps, le visage au regard dirigé symboliquement vers le ciel Terre cuite De style Komaland, Nord Ghana, Xxe H : 30 cm	50/80
112	Deux réceptacles culturels de forme phallique agrémentés de motifs ancestraux à la corde Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 43 et 36 cm	250/350
113	Idôle anthropomorphe présentant un buste féminin au cou longiligne et au visage dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite orangée, cou cassé collé. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 50 x 10 cm.	350/450
114	Tête vautive au visage scarifié Terre cuite orangée et brune Akan, Ghana, probablement 1500-1700 ap. JC H : 18 cm	80/120
115	Ensemble de trois têtes "Janus" en terre-cuite beige et orangée. Komaland, Nord Ghana. 1300 - 1600 ap JC. Dimensions : - 12,5 x 10,5 cm. - 14 x 9,5 cm. - 10 x 9,5 cm. Deux vendues avec socles.	80/120
116	Tête Janus stylisée avec deux réceptacles aménagés sur la partie haute. Terre cuite à engobe localisé rouge-café. Komaland, Nord Ghana. 1300 - 1600 ap JC. 8,5 x 8,5 cm. Vendue avec socle.	50/80
117	Idole présentant un buste ancestral, le corps agrémenté de motifs rayonnants en relief, à striures étagées. Terre cuite beige et brune. Tête et corps cassés collés. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 26 x 11 cm. Vendue avec socle.	250/350
118	Tête, le visage scarifié Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 21 x 9 cm	200/300
119	Réceptacle culturel agrémenté d'une jolie tête modelée en relief Terre cuite orangée, micro-fissure consolidée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 16,5 x 14 cm	150/250

120	<p>Buste d'idole anthropomorphe, le torse et le ventre ornés de scarifications en pointillés. Terre cuite brune et orangée, légèrement cassée collée. 22 x 12 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	80/120
121	<p>Ensemble : - récipient anthropomorphe, Bura, Niger (H : 24,9 cm) - deux têtes Komaland, Nord Ghana Terre cuite orangée et beige 1300-1600 ap. JC Accidents et manques</p>	80/120
122	<p>Tête s'inscrivant dans un espace circulaire. Elle présente un visage sensible scarifié, le regard dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite brune et orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 20 x 12 cm</p>	80/120
123	<p>Tête à l'expression intériorisée Terre cuite orangée, cassée collée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 24 cm</p>	120/180
124	<p>Tête, le front et les tempes scarifiés Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 19 x 10 cm</p>	120/180
125	<p>Idole ancestrale présentant un buste, le cou orné d'un riche collier. Terre cuite brune et orangée. Cassée collée. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 17 x 9 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	100/150
126	<p>Tête stylisée au nez longiligne et à la bouche ouverte Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 17 x 10 cm</p>	150/250
127	<p>Petit récipient à potions modelé d'une tête au nez massif en relief et coiffe étagée. Terre cuite beige orangée, cassée collée et manques sur le bas. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 19,5 x 6,5 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	80/120
128	<p>Récipient cultuel surmonté d'une tête ajoutée postérieurement. Terre cuite orangée, micro-fissures et accidents Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 38 x 21 cm</p>	150/250

129	<p>Ensemble de quatre têtes cultuelles. Terre cuite beige orangée et brune. Komaland, Nord Ghana. 1300 - 1600 ap JC. H. 7,5 ; 9 ; 8 ; 7,5 cm.</p> <p>Vendues avec socles.</p>	120/180
130	<p>Tête de jeune personnage à l'expression espiègle et le front agrémenté de deux petites cornes. Terre cuite orangée à tache brune. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 13,5 x 8 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	80/120
131	<p>Tête d'idole présentant un vieu sage, la bouche fermée symboliquement. Terre cuite orangée. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 9,5 x 5,4 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	50/80
132	<p>Tête d'idole s'inscrivant dans un visage plat, circulaire. Terre cuite orangée. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 12,5 x 7,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	50/80
133	<p>Ensemble de deux têtes aux nez longilignes Terres cuites orangées Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 18 et 11,5 cm</p>	100/150
134	<p>Tête à l'expression juvénile et coiffe à trois lobes Terre cuite beige Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 15 cm</p>	50/80
135	<p>Réceptacle cultuel présentant un buste avec coiffe imposante. Terre cuite beige. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 21,5 x 7 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	120/180
136	<p>Deux têtes en terre cuite orangée et beige Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 10 et 9 cm</p>	80/120

137	Tête d'idole aux nez longiligne et au regard dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite beige. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. H. 16,5 cm. Vendue avec socle.	120/180
138	Tête ancestrale au nez longiligne. Terre cuite orangée. Deux légères microfissures. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 16,5 x 7,5 cm. Vendue avec socle.	120/180
139	Petit totem de forme phallique à motifs en relief évoquant probablement une araignée stylisée Terre cuite orange Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 18 cm	150/250
140	Tête présentant un visage scarifié Terre cuite brune et orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 20,5 x 8,5 cm	120/180
141	Appui-nuque incisé d'un décor régulier et géométrisé. Terre cuite beige et orangée. Calabar, Région de la Cross River, Sud-Est du Nigéria. 900 - 1200 ap JC. 13,5 x 12 cm.	180/220
142	Tête stylisée au nez longiligne Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 15 x 6 cm	50/80
143	Personnage assis. Terre cuite beige et orangée. Bras cassé collé. Delta Intérieur du Niger. 1300 - 1600 ap JC. 16 x 7,5 cm.	200/300
144	Petit idole totémique présentant un visage ancestral. Terre cuite beige avec restes d'engobe orangé et saumon. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 20 x 6,9 cm.	80/120
145	Ensemble de trois petits piquets culturels anthropomorphes Terre cuite beige et orangée Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 ap. JC H : 11 cm chaque	60/90
146	Tête au nez longiligne et motifs d'écailles de crocodiles sur l'arrière Terre cuite beige saumon Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 15 cm	80/120

147	Réceptacle cultuel de forme phallique présentant un visage au nez longiligne. Terre cuite beige orangée, cassée collé à un endroit et éclats sur l'arrière de la base. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 27 x 9,8 cm.	150/250
148	Ensemble : - une tête Janus (H : 8 cm) - deux bustes anthropomorphes (H : 9,5 cm) Terre cuite beige et orangée Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 ap. JC	80/120
149	Tête de dignitaire aux narines dilatées et au front bombé. Terre cuite orangée. Katsina, Nigéria. 300 av JC - 300 ap JC. 14 x 8,5 cm. Vendue avec socle.	150/250
150	Buste féminin en terre cuite orangée et rouge-café. Sokoto, Nigéria. 300 av JC - 300 ap JC. 14,5 x 10,5 cm. Vendu avec socle.	120/180
151	Tête de jeune dignitaire à cou annulaire Terre cuite brune orangée Katsina, Nigéria, 100 av. - 500 ap. JC 17 x 9,5 cm	250/350
152	Tête de dignitaire à l'expression hiératique. Terre cuite orangée. Katsina, Nigéria. 300 av JC - 300 ap JC. 13,5 x 8 cm. Vendue avec socle.	200/300
153	Tête de dignitaire avec collier Terre cuite beige Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 ap. JC 13 x 9 cm	80/120
154	Buste ancestral présentant un personnage le crâne rasé comme un prêtre de l'Égypte ancienne. Il est agrémenté d'un décor étagé sur le buste. Terre cuite orangée et rouge-café. Katsina, Nigéria. 300 av JC - 300 ap JC. 16,5 x 8,5 cm. Vendu avec socle.	180/220

155	<p>Buste de cavalier, le visage scarifié et le cou agrémenté d'un collier à plusieurs rangs. Terre cuite beige et brune. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 22 x 9 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	300/500
156	<p>Cavalier acéphale présenté sur son cheval, les avant-bras ornés de nombreux bracelets évoquant son statut de chef dans le clan. Terre cuite beige orangée, cassée collée Bankoni, Mali, 1300-1500 ap. JC 21 x 31 cm</p>	1500/2500
157	<p>Ensemble comprenant une tête humaine et une tête phallique Terres cuites beiges orangées, Bura Niger, 1300-1500 ap. JC 14 et 8 cm</p>	120/180
158	<p>Homme-oiseau, les bras en forme d'ailes de volatile en plein vol. Terre cuite orangée. Restauration sur une aile. Komaland, Nord Ghana. 1300 - 1600 ap JC. 19,5 x 10 cm.</p>	250/350
159	<p>Tête de dignitaire aux narines dilatées et aux joues scarifiées. Terre cuite beige orangée. Bura, Niger. 1300 - 1500 ap JC. 13 x 10,5 cm.</p>	150/250
160	<p>Ensemble de trois têtes en terre cuite Komaland, Nord du Ghana, 1300-1600 ap. JC H : 11,5 ; 8 et 10,5 cm</p>	120/180
161	<p>Ensemble de deux têtes l'une d'elle à cornes aviforme Terres cuites orangées Delta Intérieur du Niger, 1300-1600 ap. JC H : 13 et 12 cm</p>	80/120
162	<p>Ensemble présentant un couple de dignitaire assis, leur visage dirigé vers le ciel, la bouche ouverte, à l'expression intense. Il porte divers ornements indiquant leur statut important dans le clan. On y joint un buste de jeune guerrier, le torse orné de plusieurs colliers. Terre cuite beige orangée, cassée collée. Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 ap. JC H : 23 ; 25 et 18 cm</p>	400/700
163	<p>Important réceptacle cultuel de forme phallique agrémenté d'un beau décor ancestral à la corde Terre cuite orangée, probablement cassée collée sur la partie haute Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 89 x 23 cm</p>	400/700

164	Réceptacle cultuel de forme phallique, il présente une tête ancestrale au nez longiligne Terre cuite orangée, éclats sur la base Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 58 x 14 cm	120/150
165	Réceptacle cultuel agrémenté d'un décor en relief à la corde et d'une petite tête stylisée Terre cuite beige orangée Accidents et manques Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 58 cm	150/250
166	Réceptacle cultuel orné d'un beau décor réalisé à la corde, de motifs ancestraux Terre cuite orangée, accidents sur la partie haute Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC H : 60 cm	180/220
167	Ensemble présentant un buste sauvage, un chef assis à l'expression avenante, et une jeune dignitaire à l'expression hautaine. Terre cuite beige orangée, cassée collée. En l'état. Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 ap. JC H : 23,5 ; 19 et 16 cm	300/500
168	Tête de proportion massive et puissante, à coiffe imposante Terre cuite orangée Nok, Nigéria, 300 av. - 300 ap. JC 23 x 18 cm	250/350
169	Chef assis dans une position codifiée, le visage dirigé vers le ciel Terre cuite orangée De style Bankoni, Mali, Xxe siècle 38 x 18 cm	80/120
170	Tête à coiffe trilobée Terre cuite orangée, cassée collée Delta Intérieur du Niger, environ 1300-1600 ap. 21 x 11,5 cm	70/90
171	Tête expressive Terre cuite beige orangée Afrique de l'Ouest, époque indéterminée H : 20 cm	50/80
172	Tête expressive Terre cuite brune et beige Delta Intérieur du Niger, époque indéterminée H : 20 cm	50/80
173	Réceptacle agrémenté d'un beau décor en relief Terre cuite brune, traces de pigments blancs et ocre rouge Quelques égrenures Burkina Faso ou Sud Mali, XIXe siècle 35 x 29 cm	150/250

174	Réceptacle cultuel à deux percements rituels Terre cuite orangée Bura, Niger, 1300-1500 ap. JC 22 x 31 cm	80/120
175	Masque heaume présentant un visage aux yeux exorbités Bois, ancienne patine d'usage brune Discrètes traces de pigments Kuba, République Démocratique du Congo 43 x 25 cm	400/700
176	Cimier grande antilope en bois polychromé Marques d'usage Korumba, Burkina Faso, XXe siècle H : 135 cm	400/700
177	Petit tabouret, peut-être de circoncision Bois dur, anciennes marques d'usage, traces de pigments naturel Ashanti, Ghana, fin XIXe - début XXe 16 x 30 cm (vendu en l'état)	120/180
178	Statue cultuelle à trois têtes couronnées Terre cuite brune avec traces de pigments naturels Dakakari, Nord du Nigéria H : 68 cm	350/450
179	Statue Alusi présentant un personnage les épaules hautes symboliquement, et le front orné de scarifications. Bois, ancienne érosion du temps. Restes de patine brune localisée. Igbo, Nigéria, première moitié XXe 122 x 21 cm	300/500
180	Massue de danse en bois à patine brune et traces de chaux Malaïta, Archipel des Salomons, XXe siècle H : 100 cm	80/120
181	Deux spatules rituelles sculptées d'une tête ancestrale sur la partie haute, avec coiffe agencée avec soin Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit Lwena, République Démocratique du Congo, première moitié XXe H : 68 et 57 cm	300/500
182	Olifang orné d'un décor gravé Ivoire, cordelette, peau animale Ancienne patine, légères microfissures, éclat Lega, République Démocratique du Congo, début XXe L : 34 cm	80/120
183	Poupée de fécondité. Bois avec ancienne patine d'usage miel. Fanti, Ghana. XXème siècle. 27,5 x 4 cm. Vendue avec socle.	200/300

184	Statuette à tête en forme de losange Bois à patine rouge et blanche, de pigments naturels Ada, Togo, première moitié du XXe H : 22,5 cm	50/80
185	Marteau à musique sculpté d'une tête anthropozoomorphe évoquant un masque de cérémonie. Bois à patine brune et rousse. Tissu et cordelette. Zamblé, République de Côte-d'Ivoire. XXème siècle. 26 x 8,5 cm.	250/350
186	Petit bochio présentant un buste féminin Bois très dur avec érosion du temps sur sa base, patine rougeâtre et traces de colorant indigo Fon, Daouiné Bénin Début XXe H : 43 cm	80/120
187	Ensemble de trois bracelets en coquillage avec anciennes marques d'usage Santa Cruz, Iles Salomons, fin XIXe - début XXe siècle D : 10,5 ; 9,5 et 11 cm	150/250
188	Ensemble de quatre pendentifs utilisés comme amulettes de protection. Ils sont gravés sur chaque face de symboles concentriques et en pointillés. Os, anciennes marques d'usage. Ethiopie. XXème siècle. H. 10,5 ; 11 ; 12 ; 11 cm.	80/120
189	Deux ornements d'oreilles à motif d'étoiles ou de fleurs. Ivoire, ancienne patine miel. Nagaland ?, Nord de l'Inde. Fin XIXe - début XXème. D. 4,7 cm.	180/220
190	Pectoral utilisé comme amulette de protection. Ivoire à belle et ancienne patine miel brillante. Dinka, Soudan. XIXème siècle. 14,5 x 3,7 cm.	80/120
191	Ensemble de trois anciens ornements labiaux en ivoire à motifs symboliques gravés. Ancienne patine miel. Makondé, Tanzanie. Fin XIXe - début Xxe siècle. D : 8,5 ; 8,5 et 6,7 cm.	250/350
192	Figurine présentant un personnage nu debout aux belles formes schématisées et stylisées. Ses yeux concentriques lui confèrent un regard éveillé. Ivoire à patine miel et orangée. Anciennes marques d'usage. Lega, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème. 14,5 x 3,5 x 3,5 cm.	600/900
193	Amulette présentant un buste d'ancêtre féminin, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Ivoire avec ancienne patine d'usage miel. Luba, République démocratique du Congo. Début XXème siècle. 9,5 x 3 cm.	250/350

194	Amulette présentant un buste d'ancêtre féminin, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Ivoire avec ancienne patine d'usage miel. Luba, République démocratique du Congo. Début XXème siècle. 7,5 x 2 cm.	120/180
195	Amulette présentant un buste d'ancêtre féminin, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Ivoire avec ancienne patine d'usage miel. Luba, République démocratique du Congo. Début XXème siècle. 7 x 2,3 cm.	250/350
196	Epée agrémentée sur la garde d'anciens clous en laiton. La lame est ajourée d'un motif triangulaire et présente des bords aiguisés et tranchants. Fer forgé, bois, laiton, ancienne patine d'usage. République démocratique du Congo. XIXe siècle. 43,5 x 15 cm.	300/500
197	Haut de sceptre cultuel présentant un oba les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique Bois, reste de patine brune, ancienne érosion du temps Bini, Nigéria 36 x 12,5 cm	350/450
198	Masque de danse guerrière ou de régulation villageoise. Il présente un beau visage à l'expression lunaire et intériorisée Bois, ancienne patine d'usage brune, clous en laiton et matières diverses Bete, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle 26 x 16,5 cm	250/350
199	Masque de danse guerrière présentant un visage à l'expression saisissante accentuée par la bouche et les yeux sculptés en projection. Bois dur, ancienne patine miel et brune, cuir, cordelettes, pigments et matières diverses. We-Bete, République de Côte d'Ivoire, début XXe 21 x 15 cm	250/350
200	Appui-nuque à piédestal circulaire incisé d'un décor géométrisé. Bois à patine d'usage miel et brune. Un angle du reposoir cassé collé. Ethiopie. XXème siècle. 16 x 15 cm.	40/70
201	Paire d'Ibedji masculins. Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire. Leur coiffe est agencée par deux chignons coniques dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Traces de pigments beiges et colorant indigo. Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème. 26,5 x 9 cm et 27 x 9 cm.	250/350

202	<p>Spatule à chaux surmontée d'une excroissance cubique et gravée sur les deux faces d'un décor évoquant des scolopandres entrelacés. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de chaux. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fin XIXème - Début XXème siècle. 39 x 3,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	300/500
203	<p>Spatule à chaux agrémentée sur la partie haute d'un décor évoquant un serpent mythique à double tête surmonté d'un oiseau au long bec. Bois, ancienne patine brune et marques d'usage. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle. 32,5 x 3,4 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	250/350
204	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute d'un personnage, le corps stylisé et ajouré et la tête en ronde bosse. Elle est agrémentée d'un décor gravé d'entrelacs évoquant probablement l'écume marine. Bois, anciennes marques d'usage et patine brune. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle. 28,6 x 3 cm.</p> <p>Certaines spatules à chaux comme celles-ci, sculptées d'un personnage, étaient investies de pouvoirs de protection. Selon Harry Beran, "d'après le récit d'un chef trobriannais Narubutau, le propriétaire d'une spatule anthropomorphe qui possédait les pouvoirs magiques appropriés pouvait convier un esprit des arbres "Tokwai" à habiter la figure anthropomorphe d'une spatule, afin de se protéger contre la sorcellerie."</p> <p>Vendue avec socle.</p>	400/700
205	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute d'une tête ancestrale aux yeux concentriques et d'un esprit de la nature aux belles formes stylisées. Bois, anciennes marques d'usage. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 32,4 x 4 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	250/350
206	<p>Petite spatule à chaux présentant sur la partie haute un rapace marin affronté à un serpent stylisé. Bois, marques d'usage. Traces de chaux localisées et de pigments rouges. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 21,5 x 2,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	120/180

207	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute de plusieurs têtes de rapaces marins s'imbriquant les unes dans les autres. Bois à patine brune, anciennes marques d'usage. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié XXème siècle. 27 x 2,2 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	120/180
208	<p>Large spatule à chaux présentant un décor d'oiseaux et serpents entrelacés, se terminant sur la partie haute par deux oiseaux de profil affrontés. Bois, ancienne patine d'usage brune. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle. 46,8 x 5,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	350/450
209	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute d'un beau décor stylisé représentant deux échassiers aux longs becs affrontés, un oiseau Frégate ou Cormoran s'imbriquant avec un serpent. Ces deux registres sont surmontés d'un poisson contorsionné. Bois, anciennes marques d'usage. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 27 x 2,1 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	220/280
210	<p>Spatule à chaux présentant sur la partie haute un décor gravé et ajouré de têtes d'oiseaux Frégates et de motifs symboliques. Bois, ancienne patine brune et marques d'usage. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 35 x 5 cm.</p>	220/280
211	<p>Spatule à chaux surmontée d'un espace vulvoïdale ajouré et gravé de motifs symboliques. Bois, anciennes marques d'usage. Traces de chaux. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle. 31 x 2 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	120/180
212	<p>Spatule à chaux sculptée d'un personnage de profil aux traits à peine esquissés. Bois à patine miel. Traces de chaux. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 25 x 2,3 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	80/120

213	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute de deux personnages mythologiques accolés dos-à-dos et de motifs symboliques gravés. Bois, ancienne patine d'usage miel. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle. 30 x 4,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	400/700
214	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute de la tête d'un esprit de la nature, le menton allongé évoquant un serpent de mer. Elle est gravée sur chaque face de volutes symbolisant l'écume marine. Bois, ancienne patine brune. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle. 27,5 x 3,4 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	180/220
215	<p>Spatule à chaux présentant sur la partie haute un décor gravé évoquant la tête d'un esprit de la nature, le nez se prolongeant par un serpent stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XIXème siècle. 26 x 2,1 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	220/280
216	<p>Spatule à chaux sculptée sur la partie haute un beau décor d'entrelacs et de figures stylisées évoquant des motifs végétaux, écume marine et têtes d'oiseaux Frégates. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 37 x 4,3 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	220/280
217	<p>Spatule à chaux agrémentée d'un beau décor stylisé évoquant des serpents ondulants et des figures végétales. Elle se termine par une excroissance étagée. Bois à patine brune avec anciennes marques d'usage. Traces de chaux localisées. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle. 28 x 2 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	180/220
218	<p>Large spatule à chaux sculptée sur la partie haute d'un entrelacs de têtes d'oiseaux Frégates en symbiose avec des motifs spiralés évoquant l'écume marine. A son extrémité, un rapace marin en symbiose avec le corps d'un serpent ondulant. Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié XXème siècle. 35,5 x 6 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	250/350

219	Spatule rituelle agrémentée d'un décor symbolique gravé Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée Fin XIXe - début Xxe 71 x 10,5 cm	150/250
220	Ensemble de trois mortiers à béthel Bois avec anciennes marques d'usage Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée Deux d'entre eux avec leur pilon H : 16 ; 14 et 14 cm	50/80
221	Pierre magique conservée dans son étui en fibre végétale tressée et agrémentée d'un ancien bouton de nacre fétiche Asmat, Papouasie Indonésienne, XXe siècle H : 17 cm	200/300
222	Bâton de danse destiné aux cérémonies importantes qui rythment la vie magico-religieuse du clan. Il est gravé d'un beau décor équilibré de motifs géométriques ancestraux. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Iles Fidji ou Tonga, XIXe siècle H : 82 cm	250/350
223	Bone dagger gravé de symboles recouverts par la patine. Os à patine brune épaisse. Région du Haut Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. H. 28 cm. Vendu avec socle.	120/180
224	Bone dagger gravé de deux têtes ancestrales aux narines épatées. Os avec ancienne patine d'usage miel. Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle. H. 32 cm. Vendu avec socle.	150/250
225	Bone dagger gravé d'un discret décor de motifs symboliques entrelacés. Os, ancienne patine d'usage rousse, miel et brune. Région du Haut Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début du XXème siècle. 26,5 x 6 cm. Vendu avec socle.	150/250
226	Bone dagger gravé d'un beau décor évoquant des motifs végétaux et esprits de la nature aux belles formes schématisées. Os avec ancienne patine d'usage miel et brune. Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle. H. 33 cm. Vendu avec socle.	120/180

227	<p>Bone dagger incisé d'un décor géométrique et agrémenté de cordelettes enroulées sur la partie haute. Os à patine miel. Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. H. 22 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	60/90
228	<p>Grande et rare spatule à chaux sculptée de motifs d'entrelacs ondulants et en volutes. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de chaux. Aire de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début du XXème siècle. 64 x 3,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	180/220
229	<p>Bone dagger en os, fibre végétale tressée, graines et plumes. Anciennes marques d'usage Asmat, Papouasie Indonésienne Première moitié XXe H : 37 cm</p>	150/250
230	<p>Herminette sculptée d'un beau décor de motifs s'imbriquant les uns dans les autres évoquant des serpents, des oiseaux et l'écume marine. Bois, rotin, anciennes marques d'usage Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée, début XXe H : 82 cm</p>	250/350
231	<p>Bouclier de danse sculpté et ajouré d'un décor spiralé et motifs gravés s'imbriquant les uns dans les autres. Ils évoquent l'écume marine et des oiseaux frégates stylisés. Cette oeuvre était probablement utilisée au cours de rituels destinés à apporter une pêche féconde. Bois, anciennes marques d'usage, traces de pigments naturels. Iles Trobiand, Papouasie Nouvelle Guinée 54 x 21 cm</p>	500/700
232	<p>Extrémité de pagaie à décor ancestral évoquant la figure totémique d'un oiseau stylisé Bois, patine miel, traces d'érosion localisée Ile de Massim, première moitié Xxe L : 41 cm</p>	50/70
233	<p>Proue de pirogue sculpté d'un crocodile stylisé Bois avec érosion du temps Région du Fleuve Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée L : 42 cm</p>	250/350
234	<p>Figure ornementale en forme de feuille, peinte de motifs ancestraux. Bois polychrome, fibre végétale, anciennes marques d'usage Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée 43 x 17,5 cm</p>	150/250
235	<p>Parure culturelle destinée à orner les plus beaux ignames au cours des cérémonies liées à la récolte de ceux-ci. Vannerie tressée, pigments naturels Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée 39,5 x 32 cm</p>	80/120

236	<p>Massue bec d'oiseau Bois dur, anciennes marques d'usage Kanak, Nouvelle Calédonie, première moitié XXe 67 x 23 cm</p>	120/180
237	<p>Massue de combat se terminant par une excroissance phallique Bois dur, ancienne patine miel et rousse Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIXe - début Xxe L : 70 cm</p>	180/220
238	<p>Petite massue à tête phallique Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIXe - début XXe H : 64 cm</p>	120/180
239	<p>Massue fine à tête phallique Bois dur, anciennes marques d'usage Kanak, Nouvelle Calédonie, première moitié XXe H : 85 cm</p>	150/250
240	<p>Peigne présentant une tête d'oiseau stylisée. Os avec marques d'usage. Maori, Nouvelle-Zélande. XXème siècle. 13 x 5,5 cm.</p>	150/250
241	<p>Plaque "Barava" présentant un décor ajouré évoquant des personnages ancestraux se tenant par les bras. Cette scène symbolise probablement la cohésion du clan au cours des grands évènements qui rythment la vie magico-religieuse de celui-ci. Bénitier géant fossilisé. Anciennes marques d'usage et patine du temps. Ile de Choiseul, Archipel des Salomon. XIXème ou XXème. 19 x 15,5 cm.</p>	1800/2200
242	<p>Pendentif cérémoniel de forme circulaire. Il est maintenu par un collier en fibres végétales tressées agrémenté de petits coquillages de rivière et de perles de troc. Région des Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. Diamètre : 12 cm.</p>	150/250
243	<p>Ensemble de deux monnaies traditionnelles en coquillages. Anciennes marques d'usage et patine du temps. Archipel des Salomon. Diamètres : 8,5 et 9,5 cm.</p>	120/180
244	<p>Bracelet monnaie sculpté dans un bénitier fossilisé. Patine d'usage brillante et marques du temps. Archipel des Salomon. XXème siècle. 24 x 11,5 cm.</p>	700/900

245	<p>Spatule rituelle présentant sur la partie haute un décor symbolique gravé. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Légères microfissures. Korwar, Baie de Cenderawasih, Paouasie indonésienne. Fin XIXème - Début XXème siècle. 52 x 6,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	200/300
246	<p>Boomerang gravé au feu d'un décor symbolique Bois, anciennes marques d'usage Aborigène d'Australie, Région du Queensland (???), première moitié XXe H : 40,5 cm</p>	150/250
247	<p>Boomerang gravé d'un décor symbolique Bois, anciennes marques d'usage Quelques éclats sur les bords Aborigène d'Australie, première moitié du XXe H : 46 cm</p>	50/80
248	<p>Boomerang de chasse et de cérémonie aux belles formes épurées et fonctionnelles. Bois, ancienne patine d'usage brune. Aborigènes d'Australie. Début XXème. H. 63 cm.</p> <p>Vendu avec socle.</p>	150/250
249	<p>Boomerang en bois dur Ancienne patine d'usage miel et brune Aborigène du Centre de l'Australie, fin XIXe - début XXe L : 48 cm</p>	200/300
250	<p>Grand boomerang agrémenté d'un motif symbolique réalisé avec un outil lithique. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Aborigène du Centre de l'Australie, fin XIXe L : 69 cm</p>	200/300
251	<p>Lance cérémonielle sculptée sur la partie haute avec dextérité d'un décor incisé. Bois, laiton, ancienne patine d'usage rousse et brune Congo, XIXe siècle H : 134 cm</p>	1200/1800
252	<p>Massue de jet "I Ula Tavatava". Elle est gravée avec dextérité sur la garde d'un décor ancestral et présente de belles formes équilibrées et fonctionnelles. Bois dur. Ancienne patine d'usage miel brillante. Iles Fidji. XIXème siècle. 40 x 11,5 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	300/500

253	<p>Puissante massue de jet et de combat rapproché se terminant par une excroissance hémisphérique percée de deux réceptacles, contenant probablement à l'origine les dents d'un ennemi vaincu. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante. Iles Fidji. XIXème siècle. 41 x 11 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	300/500
254	<p>Massue de jet et de combat rapproché "I Ula Tavatava". Elle est gravée sur la garde d'un motif ancestral en zigzag. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Traces de chaux. Iles Fidji. XIXème siècle. 41,5 x 8 cm.</p>	250/350
255	<p>Herminette accompagnée d'une hache en serpentine verte sculptée et polie. Bois, rotin, serpentine Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié XXe 49 x 29 cm</p>	80/120
256	<p>Massue de danse agrémentée de motifs symboliques incisés. Bois dur, ancienne patine miel et rousse Iles Tonga ou Fidji, première moitié XXe H : 68,5 cm</p>	250/350
257	<p>Massue boule Ile Bismarck.</p>	1500/2500
258	<p>Massue de cérémonie et de combat présentant un minutieux décor incisé sur la partie haute et deux excroissances étagées sur le haut de la garde. Bois, traces de chaux localisées, ancienne patine d'usage miel et rousse, brillante par endroit. Ile Tonga, fin XIXe - début XXe 62 x 13 cm</p>	400/700
259	<p>Massue de prestige et de combat aux belles formes épurées et équilibrées Bois dur, ancienne patine d'usage miel, bagues de rotin tressé Malaïta, Archipel des Salomons Fin XIXe - début XXe H : 110 cm</p>	250/350
260	<p>Réceptacle utilisé pour garder les appâts à poisson. Il est accompagné de son couvercle d'origine. Bois, ancienne patine d'usage miel. Polynésie. Fin XIXème ou début XXème. 24 x 32 cm.</p> <p>Provenance : Vente Binoche et Giquello, Paris, Drouot, le 6 juin 2014, n° 15 du catalogue.</p>	300/500
261	<p>Patu Patu gravé d'un beau décor ancestral linéaire et en pointillés Bois, ancienne patine d'usage miel Maori, Nouvelle Zélande, XIXe siècle (peut être fin XVIIIe ?) 36 x 9,5 cm</p>	350/450

262	Ensemble de deux éléments architecturaux présentant les figures Singas destinées à protéger la maison. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse. Batak, Nord de Sumatra, Indonésie 53 x 35 cm Provenance : Ancienne collection Pierre René Bauquis, Paris	300/500
263	Belle poignée de kris en ivoire brun rouge à patine brillante. La pièce montre le motif de la mante religieuse (praying mantis) au sein d'un décor très finement gravé. Indonésie, Java central (côte nord). 9,5 x 2, 5 cm	80/120
264	Crochet rituel ou traditionnel présentant un personnage féminin debout. Les yeux incrustés de cauris lui conférant un regard intérieurisé Bois, belles marques d'usage localisées Ancienne patine brune et traces de pigment ocre rouge Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié XXe 62 x 24 cm	1800/2200
265	Ensemble de deux dagues en os gravé patinées par l'usage et le temps. Région du Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. 25 et 15 cm.	150/300
266	Monnaie rituelle composée d'un piédestal en coquillage marin surmonté d'une tête en vannerie, rehaussée de colorants naturels. Peuple Foa, région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée H.: 34 cm	300/500
267	Ornement de maison des hommes présentant un décor réalisé avec des colorants naturels, d'esprits de la nature et d'animaux totem. Ecorce, ancienne marque d'usage. Maprik, région des hautes terres. Papouasie Nouvelle Guinée H.:91x30 cm	200/300
268	Assommoir à cochons sculpté de deux têtes ancestrales accolées l'une contre l'autre. Bois dur. Ancienne patine d'usage miel. Île d'Ambrym, Archipel du Vanuatu. Fin XIXème - Début XXème. 64 x 38 cm.	300/500
269	Parure de tête portée au cours des grandes cérémonies. Fibres végétales tressées, dents de cochon, cauris, plumes. Papouasie-Nouvelle-Guinée. XXème siècle. 32 x 26 cm environ.	200/300
270	Bouclier orné d'un décor peint réalisé avec des pigments naturels. Il est orné au centre d'un médaillon en rotin. Bois, anciennes marques d'usage. Accident Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée. 149 x 91 cm.	350/450

271	<p>Grand masque de cérémonie présentant un visage avec une bouche démesurée ouverte, des moustaches sculptées en relief et un nez puissant aux narines dilatées.</p> <p>Bois polychromé. Anciennes marques d'usage internes.</p> <p>Himachal Pradesh, Himalaya, Nord de l'Inde. XIX^{ème} siècle.</p> <p>36 x 44 cm.</p>	500/700
272	<p>Sculpture rituelle de forme globulaire. Elle est surmontée d'un animal mythique à deux têtes et agrémentée d'un beau décor gravé profondément.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.</p> <p>Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle Guinée.</p> <p>27 x 14,5 cm.</p>	800/1200
273	<p>Masque cultuel présentant un visage expressif, la bouche et les yeux ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune et épaisse, matières diverses et cheveux humains.</p> <p>Timor, Indonésie</p> <p>Dimensions : 17,5 x 12,5 cm.</p>	250/350
274	<p>Bouclier de cérémonie et de combat. Il présente un beau décor peint de têtes ancestrales anthropozoomorphes, leurs gueules ouvertes montrant symboliquement de larges crocs effilés. Ce décor est en partie dissimulé par des cheveux humains incrustés démontrant les victoires guerrières au cours de la chasse aux têtes. Bois, cheveux humains, rotin, colorants naturels.</p> <p>Ancienne patine d'usage et quelques fissures de bois.</p> <p>Population Kenyah-Kayan, Kalimantan, Bornéo, XIX^{ème} siècle</p> <p>Dimensions : 122 x 34 cm.</p> <p>Biographie "Arts des mers du Sud", Ed. Adam Biro, Paris, 1998, p. 75, fig. 7, pour un bouclier proche conservé dans les collections du Musée Barbier-Mueller (Inv. 3400-b).</p>	1500/2500
275	<p>Statue totémique présentant un jeune guerrier debout, les mains jointes dans un geste rituel.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Asmat, Papouasie indonésienne. XX^{ème} siècle.</p> <p>90 x 15 cm.</p>	800/1200
276	<p>Statue de Maison des hommes présentant un personnage surmonté de deux oiseaux stylisés face à face.</p> <p>Bois à patine brune.</p> <p>Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée. XX^{ème} siècle.</p> <p>75 x 19 cm.</p>	200/300
277	<p>Siège reposant sur quatre pieds anthropomorphes, le plateau rectangulaire incurvé présente de belles formes équilibrées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Île D'Atiu, Archipel de Cook, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 14 x 45 x 21 cm.</p>	800/1200

278	<p>Puissant casse tête se terminant par une tête phallique. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse. Canak, Nouvelle Calédonie, fin XIXème - début XXème. 68 x 11 cm.</p>	400/700
279	<p>Sceptre cérémoniel en forme de crosse, gravé de motifs symboliques et en dents de scie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Probablement Île Tonga. XIXème siècle. L.106 cm.</p>	400/700
280	<p>Pagaie cérémonielle sculptée avec dextérité sur toutes ses faces d'un minutieux décor de motifs ancestraux circulaires et géométrisés. La partie haute évoque des tiki stylisés se tenant par la main. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune Raivavae, Iles Australes, Polynésie, XIXe - début XXe 123 x 21 cm</p>	1000/1400
281	<p>Massue Patu agrémentée de trois incrustations de nacre et réhaussée de discrètes incisions évoquant des yeux stylisés. Bois, marques d'usage, patine miel. Maori, Nouvelle-Zélande. XIXème siècle. 50 x 10,5 cm.</p>	300/500
282	<p>Masque de case présentant une tête ancestrale et protectrice, les yeux en projection réhaussés de pigments naturels bruns. Vannerie sur armature de bois, restes de pigments naturels, anciennes marques d'usage Région du Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe 82 x 58 cm</p>	1200/1500
283	<p>Battoir agrémenté d'un visage s'inscrivant dans un espace triangulaire hachuré. Bois, ancienne patine et marques d'usage. Iles Banks, Vanuatu, XIXème-XXème siècle Dimensions : 43 x 9,5 cm.</p>	250/350
284	<p>Battoir à tapa en bois très dur, à patine d'usage brune et épaisse par endroits. Iles Tonga, XIXème siècle Hauteur : 48,5 x 7 cm.</p>	200/300
285	<p>Collier de chef présentant une dent de cachalot de taille importante sculptée et polie. Celle-ci est maintenue par un collier en fibres de coco tressées. Iles Fidji, Polynésie Occidentale, XVIIIème-XIXème siècle Dimensions de la dent : 18 x 8 cm.</p>	600/900

286	Élément architectural présentant une divinité protectrice Singa. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, épaisse par endroits. Toba-Batak, Sumatra. XIXème-XXème siècle. 60 x 33 cm.	400/700
287	Chef assis, il tient dans chacune de ses mains un pilon. Bois à patine d'usage miel et rousse. Île de Nias, première moitié XX ème. 14 x 6 cm.	400/700
288	Tablette de danse agrémentée sur chaque face d'un décor ajouré et gravé de motifs en forme de vagues et d'oiseaux frégates. Bois à patine miel, traces de pigments naturels. Îles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée, 65 x 23 cm..	800/1200
289	Masque de danse présentant un visage les narines épatées et les yeux en amande lui conférant un regard éveillé. Le front bombé est délimité par une arête médiane et la bouche fermée sculptée symboliquement sur le bas. Bois dur, reste d'un décor réalisé avec un pigment naturel ocre rouge, écorce, rotin, ancienne patine brune et marques d'usage internes Région du Lac Murik, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée H : 42 cm Provenance : Ex Schoffel de Fabry Ex Christine Valluet Ancienne collection Michael Rockerfeller Publication : Schoffel de FABRY, « Au-delà du Masque », publié pleine page.	5000/8000
290	Monnaie cultuelle sculptée dans un coquillage. Elle présente de belles formes épurées avec décor incisé indiquant le nombre de propriétaires successifs. Ces monnaies prenaient de la valeur en fonction du nombre de transmissions au cours d'échanges coutumiers. Plus elles avaient eu de propriétaires prestigieux, plus leur valeur était importante. Ce qui est le cas probablement pour celle ci. Coquillage, fibre végétale tressée. Boiken Papouasie Nouvelle Guinée, 1ère moitié XXe. 20 x 23 cm.	700/900
291	Réceptacle à potion agrémenté sur le pourtour d'incrustation triangulaire en nacre. Bois dur, ancienne trace d'usage et patine brune. Îles Santa Cruz, archipel des Salomon, première moitié XX ème. 18 x 38 x 19 cm.	200/300
292	Palette à fard, le revers du réceptacle est orné d'un décor gravé de rinceaux floraux ou végétaux. La partie haute présente un personnage assis faisant face à une tête de kalao. Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage. Asmat, Papouasie indonésienne. XXème siècle. 69 x 14 cm.	700/900

293	Luth de cérémonie présentant sur la partie haute un chef assis dans une position codifiée, la tête agrémentée d'une coiffe Malaise. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, incrustation de métal. Toba Batak, nord Sumatra, première moitié du XXe siècle 69 x 8 cm	250/350
294	Bouclier cérémoniel présentant sur les parois externes un décor symbolique réalisé par des incrustations d'os découpé. (manque quelques-unes de celles-ci) Bois, os, ancienne patine d'usage. Îles Moluques, Indonésie. 71 x 10,5 cm.	400/700
295	Important poteau cultuel destiné à soutenir une poutre dans une ancienne maison cérémoniel, il présente deux varans, leur tête dirigée vers le ciel et à son extrémité une bonnête évoquant le lien privilégié de ce peuple avec la mer nourricière. Bois dur raviné par le temps et les intempéries, rehaussé de peinture postérieurement Îles Salomon, première moitié du 20e siècle 218 cm	3500/4500
296	Appui-nuque évoquant les formes d'un animal stylisé, les yeux représentés par deux incrustations de graines rouges. Bois, ancienne patine d'usage brune. Aire Chimbu, Région des Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée. 51 x 21cm Provenance : ex Brian Fogarty, Cleveland, Australie.	50/80
297	Bol en bois aux belles formes équilibrées et épurées. Il présente deux restaurations caractéristiques d'époque, réalisées avec des tenons de bois précieux. Bois, ancienne patine d'usage miel laissant apparaître la texture naturelle du bois. Quelques fissures du temps. Île d'Hawaï. XIXème siècle. Dimensions : 14 x 29 cm.	1200/1800
298	Kriss conservé dans son fourreau agrémenté d'un beau décor peint de rinceaux floraux et végétaux, makara et symboles divers. La garde en laiton est enrichie de cabochons de pierres semi précieuses. La lame damasquinée d'or et d'argent présente un beau décor de divinités animales. Indonésie, XIXème siècle. 68 x 19 cm.	400/600
299	Banc cultuel sculpté de deux têtes ancestrales, leur visage dirigé symboliquement vers le ciel. Leurs mains puissantes sont posées sur le menton évoquant un concept de puissance et de savoir Bois, traces de pigments naturels, marques d'usage Région du Moyen Sèpik, XXe siècle 36 x 145 x 34 cm	300/500

300	<p>Ensemble de soixante-trois marionnettes utilisées dans les cérémonies théâtrales du théâtre javanais "Wayangs". Il s'agit ici probablement d'un ensemble complet provenant d'un même théâtre. Bois polychromé, tissu et marques d'usage. Île de Java, Indonésie. XXème siècle.</p> <p>Provenance : Collection Xavier Sallet, Paris.</p>	800/1200
301	<p>Bouclier de cérémonie initiatique porté par les jeunes adolescents, il présente un décor réalisé avec des pigments naturels. Bois dur, anciennes marques d'usage Aborigène d'Australie, première moitié du XXe siècle 55 x 11 cm</p>	200/300
302	<p>Paire de statuettes présentant un couple ancestral sur un piédestal circulaire. Leurs oreilles sont distandues et ils portent une coiffe caractéristique à excroissance dentelée dirigées vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel Ile de Nias, Indonésie Fin XIX début Xxe siècle Porte un numéro d'inventaire à l'arrière LG 1633 et 1634. H 29 et 31,5 cm</p>	800/1200
303	<p>Masque de case présentant un visage expressif Bois avec restes de patine brune Ile de Timor 25 x 12 cm</p>	100/150
304	<p>Serpent cultuel au corps ondulant, les écailles marquées par un décor gravé Bois à patine brune et traces de colorants naturels Région du Moyen Sépik Papouasie Nouvelle Guinée L : 90 cm</p> <p>On y joint un ancien bracelet en fibre végétale et coquillages Région du Fleuve Sepik D : 11 cm</p>	200/300
305	<p>Massue de cérémonie et de combat à décor linéaire et en relief Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune Ile de Malaita, Archipel des Salomons Fin XIXe - début XXe H : 118 cm</p>	300/500
306	<p>Tablette de danse agrémentée d'un décor symbolique réalisée avec des colorants naturels. Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée H.:67 x 38 cm Provenance : Michael Hamson</p>	200/300

307	<p>Statue présentant un singe aux aguets sur un piédestal circulaire. Bois, patine d'usage légèrement croûteuse par endroits. Ile de Mantawai, Indonésie, XXe siècle. H. 42 cm.</p> <p>Provenance : collection Renaudin, France.</p>	250/350
308	<p>Totem anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, affronté à des oiseaux au bec effilé. Bois léger, restes de pigments naturels. Asmat, Papouasie occidentale, XXe siècle. H. 108 cm</p>	180/220
309	<p>Figure cultuelle évoquant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Le nombril est marqué par une cavité circulaire ainsi que les yeux symbolisés par une autre cavité au centre du visage. Vannerie tissée sur baguette de bois recouverte d'un amalgame terreux mélangé à des colorant naturels. Peuple Timbuwara, Région sur des Hautes terre, Papouasie Nouvelle Guinée. 104x54 cm</p>	1000/1500
310	<p>Planche votive "Gopé" présentant un visage de proportions cubistes et surréalistes s'imbriquant dans des motifs végétaux. Bois, marques d'usage, pigments naturels. Région du Fleuve Elema, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. 28 x 118 cm</p>	500/800
311	<p>Propulseur enrichi de magnifiques décors réalisés avec un outil lithique, un éclat de coquilageou une dent de rongeur, il évoque probablement des aires cérémonielles et les chemins qui mènent à celles-ci. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Aborigène de l'ouest de l'Australie. 1ère moitié du XXeme 75 x 9,5 cm</p>	400/700
312	<p>Pare flèche de pirogue de guerre composé d'une structure en bois recouverte d'écorce de Sagoutier. Beaux restes de colorants naturels, plumes de Casoar et graines. Ancienne patine d'usage. Région du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. H : 1 mètre. L : 70 cm</p>	800/1200
313	<p>Rhombe de forme oblongue orné d'un décor symbolisant un masque stylisé sur la partie haute et des motifs en forme de chaînes.</p> <p>Bois de palmier, ancienne patine d'usage, trace de colorants minéraux ocre et rouge.</p> <p>Nord de la Nouvelle Guinée Papouasie. H : 36 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Leo Fleschman, Sydney (LF-M15), vers 1950-1960</p>	100/150

314	- Ensemble de deux os fétiches, l'un d'eux avec perles de traites. Massaï ? H : 24 et 22 cm	200/300
315	Masque présentant un visage à l'expression courroucée. Bois, très ancienne patine d'usage et restes de colorants naturels. Minorité tribale de la Chine du Sud ouest. 26 x 24 cm	200/300
316	Serpent cultuel. Bois érodé par le temps et les intempéries, quelques traces discrètes de polychromie. De style Baga. H. 163 cm.	100/200
317	Rare manuscrit sur feuilles de latanier (Borassus sp. ?). Il est placé entre deux planchettes de bois brun foncé et maintenu par une cordelette centrale (marques d'usages sur le bois). On relève trois perforations passant entre les planchettes et les feuilles. Le texte du manuscrit est probablement en rapport au Bouddhisme Teravada (petit véhicule). Sri Lanka, Sri Lankais 33,5 x 15 cm (non déplié)	70/100
318	Fétiche avec charge magique sur la tête. Bois, patine d'usage miel Tabwa, République démocratique Du Congo Haut. 20 cm	200/300
319	Fétiche Janus masculin et féminin, accolés dos à dos. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Luba Katedja, XIXème siècle 24 x 9,5 cm	450/550
320	Fétiche présentant un personnage debout, les bras angulaires et le visage à l'expression intériorisée. Bois, laiton, ancien tissus rouge et traces de projections rituelles Yaka, République Démocratique du Congo, début du Xxe siècle H : 19 cm	250/350

321	<p>Superbe statue représentant une épouse des esprits bénéfiques de la forêt appelés Edjo. Elle est présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Son corps de proportions puissantes symbolise la force et la détermination de cette femme mythique. Elle porte un plastron à décor végétal sculpté en relief. Sa tête est couverte d'une coiffe à trois excroissances triangulaires dirigées symboliquement vers le ciel.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage, érosions du temps sur la base. Recouverte de pigments naturels.</p> <p>Urhobo, Région du Delta intérieur du Niger, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème. 86 x 29 x 27 cm.</p> <p>Les Urhobo se sont installés au Nord du Delta intérieur du Niger et vivent de la pêche et de l'agriculture. Dans leur pensée magico-religieuse, ils croient que les esprits de la forêts, les Edjo, les portègent et influencent leur vie quotidienne. Cette statue jouait un rôle d'intermédiaire entre les hommes et ce monde des esprits. Elle intercédait pour protéger les membres du clan et apporter tous ses bienfaits à l'ensemble de la communauté.</p>	6000/9000
322	<p>Rare statue représentant un ancêtre debout, les yeux incrustés de verre découpé et le visage à l'expression bienveillante.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit. Bembé, République démocratique du Congo. H. 80 cm</p>	1000/1500
323	<p>Panneau latéral ornemental d'entrée de chefferie. Il présente un personnage féminin debout, portant une ceinture autour de la taille et son visage agrémenté de scarifications.</p> <p>Bois, colorants naturels, marques d'usage. Pendé. République démocratique du Congo. H : 172 cm L : 30,5 cm</p>	1400/1800
324	<p>Canne de chef présentant une maternité assise tenant son enfant sur les genoux, son visage à l'expression intense dirigé vers le ciel. Elle est posée sur un tambour cérémoniel stylisé, agrémenté de deux ancêtres fondateurs sculptés en relief.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune, bague en fer forgé sur la partie basse. Yombé, République du Congo. H. 98 cm.</p>	400/600
325	<p>Tabouret sculpté d'une figure féminine ancestrale, les bras levés vers le ciel soutenant l'assise du chef symboliquement.</p> <p>Bois, patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxe siècle 55 x 28 cm</p>	600/800

326	<p>Beau masque de danse à la belle expression douce et intériorisée, le regard accentué par les paupières mi-closes. Le front et les tempes sont ornés de scarifications hachurées symbolisant probablement les écailles d'un serpent ou d'un crocodile. La coiffe trilobée est agencée avec équilibre, la chevelure composée de nattes en cascade se terminant par deux petits chignons horizontaux d'une grande élégance.</p> <p>Bois, ancienne marques d'usage internes, patine brune kaolin et traces de pigments naturels ocre rouge sur les scarifications</p> <p>Punu, Gabon, fin XIXe 29,5 x 23 x 20 cm</p>	3000/5000
327	<p>Cimier cultuel présentant quatre têtes sculptées en relief et agrémenté de motifs symboliques géométrisés. La coiffe est projetée par des lobes cruciformes.</p> <p>Bois, anciennes marques d'usage, traces de pigments naturels. Microfissures et manques.</p> <p>Fang, Gabon, fin XIXe - début XXe 50 x 28 cm</p>	1200/1800
328	<p>Statuette anthropomorphe présentant un chef nu debout</p> <p>Bois léger, patine brune localisée</p> <p>Fang, Gabon, fin XIXe - début XXe H : 34,5 cm</p>	300/500
329	<p>Harpe accompagnée de sa peau sur le fût de raisonnance</p> <p>Bois, peau animale, marques d'usage</p> <p>Gabon, fin XIXe - début XXe L : 62 cm</p>	80/120
330	<p>Tambour de cérémonie, le fût de résonance est en bois agrémenté d'un décor de symboles pyrogravés.</p> <p>Bois, rotin, cuir, marques d'usage.</p> <p>Fang, Gabon</p> <p>Dimensions : 74 x 24 cm.</p>	300/400
331	<p>Harpe culturelle agrémentée d'une belle tête ancestrale, les joues scarifiées.</p> <p>Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.</p> <p>Mangbetu, République Démocratique du Congo. 46 x 40 cm</p>	500/700
332	<p>Masque cimier présentant un visage au nez épaté et à la bouche exagérée en arc de cercle. Sa tête est agrémentée de quatre canidés aux aguets prêts à bondir sur leur proie.</p> <p>Bois, patine d'usage brune, colorants blancs, et anciennes traces de portage interne.</p> <p>Bamoun, Cameroun. H.: 37x30cm</p>	250/350
333	<p>Masque de Danse le visage recouvert de plaques de métal découpées et cloutées.</p> <p>Bois, marques d'usage.</p> <p>Bambara/Marka, Mali. H.: 30 cm</p>	200/300

334	Oiseau cultuel présenté debout, le bas du corps humanisé. Ses ailes sont ouvertes. Il semble prêt à prendre son envol. Bois, colorant minéral ocre jaune, traces de projections rituelles, ancienne patine d'usage. Ijo, Nigéria, région de la cross River. 42,5 x 25cm	250/350
335	Statue présentant un personnage masculin campé sur des jambes massives. Les bras sont détachés du corps. Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de kaolin localisées. Léga, République Démocratique du Congo. 30 x 9,5 cm Provenance: Ancienne galerie Jean Pierre Lepage, Bruxelles, 1984	300/500
336	Statuette féminine présentée assise tenant un fruit dans une main et un réceptacle dans l'autre. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage verte et brune. Yoruba, Nigéria. XIXème siècle. 18,5 x 8 cm	350/550
337	Masque de danse présentant un visage les yeux exorbités le regard accentué par un décor concentrique. Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage. Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème 49 x 26 cm	800/1200
338	Statuette médecine présentant un personnage debout sans bras gauche. Belle expression dynamique du visage surmontée d'une crête sagittale. Bois pyrogravé, ancienne patine d'usage et traces de pigments localisés Mumuye, Nigéria H : 46 cm	500/800
339	Masque de danse présentant un visage le front bombé, la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune, marques d'utilisation internes, rotin. Salampasu, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème 35 x 24 cm	800/1200
340	Statue anthropomorphe, elle présente un personnage debout tenant dans chacune de ses mains des cloches cérémonielles. Son ventre est orné de scarifications sculptées en relief. Les yeux incrustés de porcelaine découpée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Bembe, République du Congo, début XX ème 37 x 11 cm	700/1000
341	Fétiche présentant un buste féminin aux mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Une cavité aménagée sur la tête contient des matières aux vertus prophylactiques d'origine. Bois avec ancienne patine brune localisée. Tabwa, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle. 14 x 6 x 4,5 cm.	150/250

342	<p>Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme agenouillée, les mains posées symboliquement sur sa coiffe. Le haut du ventre est agrémenté d'une scarification symbolique personnifiant une tête stylisée et géométrisée. La poitrine évoque un concept nourricier et son visage arbore une belle expression douce et intériorisée.</p> <p>Ivoire avec ancienne patine d'usage rousse et miel.</p> <p>Bwendé, frontière République Démocratique du Congo - République du Congo. XIXème siècle.</p> <p>13 x 4,5 x 4 cm.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Dartevelle, Bruxelles - Galerie Valuet, Paris <p>Publication : Marc Léo Félix, Art et Kongos</p>	3000/5000
343	<p>Masque de danse guerrière présentant un visage, le front bombé, les yeux étirés lui conférant un regard dynamique et déterminé.</p> <p>Bois, rotin, plaques de métal cloutées et raphias. Marques d'usage internes.</p> <p>Salampasu, République Démocratique du Congo.</p> <p>36 x 26 cm</p>	400/600
344	<p>Tête au nez longiligne.</p> <p>Schiste vert sculpté et poli.</p> <p>Bura, Niger. 1300 - 1600 ap JC.</p> <p>14 x 11,5 cm.</p> <p>Présenté sur socle.</p>	80/120
345	<p>Deux statuettes présentant une femme dignitaire assise et un chasseur debout tenant son fusil</p> <p>Bois, patine miel et brune, perles de traite multicolore, marques d'usage</p> <p>Ashanti, Ghana, première moitié du XXe siècle</p> <p>H : 20 et 26 cm</p>	120/150
346	<p>Paire de statuettes masculin féminin,</p> <p>Bois, ancienne patine miel. Marques d'usage</p> <p>Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle</p> <p>H. 20 et 20cm</p>	100/150
347	<p>Tête présentant un jeune guerrier à l'expression éveillée.</p> <p>Terre cuite orangée.</p> <p>Sokoto, Nigéria, 300 av. - 500 ap. JC</p> <p>24 x 14 x 13 cm</p>	280/320
348	<p>Petit siège diminutif à 2 personnages.</p> <p>Bois à patine miel et brune, anciennes marques d'usage</p> <p>Luba Hembra, République Démocratique du Congo, première moitié du XXè siècle.</p> <p>15 x 11,5 cm.</p>	300/500
349	<p>Cuillère cultuelle se terminant par deux escroissances dirigées symboliquement vers le ciel, elle est gravée à divers endroits de motifs traditionnelles.</p> <p>Belle formes équilibrées, bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel.</p> <p>Dan, République de Côte d'Ivoire fin XIX debut XX</p> <p>44 x 8 cm</p>	500/800

350	Serrure de case sculptée d'un personnage stylisé, le corps cubique géométrisé surmonté d'une tête à l'expression protectrice. Bois, métal découpé, ancienne patine d'usage brune et miel. Bambara, Mali. XXème siècle. 44 x 46 cm.	250/350
351	Masque heaume présentant un visage à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte, montrant les dents symboliquement. Sa tête est couverte d'un casque avec arête sagittale équilibrée. Bois recouvert de cuir épousant harmonieusement les formes de cette œuvre. Belles traces d'usage internes et ancienne patine brune. Ekoï, Région de la Cross River, Nigéria. Première moitié du XXème. H. 45 cm.	2000/3000
352	Importante poupée de fécondité, elle est sculptée d'un buste féminin sa coiffe agencée par deux lobes équilibrés (les poupées de fécondité de cette taille sont rares) Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune Kweré, Tanzanie, première moitié du XXè siècle. 32 x 10 cm	400/700
353	Cimier de cérémonie agraire accompagné de son chapeau de danse. Bois, miroir, cauris, coton, fibre végétale et matières diverses, marques d'usage. Bambara, Mali H.: 53 cm	300/400
354	Bâton de tisserand sculpté sur le haut d'un chef assis. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit. Lwéna, République Démocratique du Congo. H.: 96cm	200/300
355	Siège de chef coutumier de la société initiatique des hommes panthères. L'assise circulaire est maintenue par cet animal sculpté par des formes naturalistes et puissantes. Bois, ancienne marque d'usage, patine brune et miel, les taches de la fourrure de l'animal sont marquées au feu. Bamiléké, Cameroun. Début 20ème siècle ou fin du 19ème siècle. H.:41x 36 cm	1000/1400
356	Statuette masculine en bois à patine brune, érodée par endroits. De style Chamba Jukum, Nigéria. XXème siècle. H. 41 cm.	150/250
357	Coiffe traditionnelle en fibres végétales et coton tissé recouvert de pigments ocres-rouges. Ancienne marques d'usage Zoulou, Afrique du Sud D : 42 cm	200/300
358	Masque à la bouche de forme triangulaire. Bois polychromé . De style Vouvi du Gabon. 25 x 18 cm.	150/250

359	<p>Ensemble de six statuettes anthropomorphes. Bois, ancienne patine brune épaisse résultant de nombreuses projections rituelles in situ. Erosions du temps localisées. Dogon, probablement région des falaises, Mali. XIXème ou antérieur. H. 40,5 cm.</p> <p>Provenance : acquis auprès de Pierre Darteville, Bruxelles.</p>	1500/2500
360	<p>Masque de danse présentant un visage cubiste surmonté d'un cimier à plusieurs cornes. Bois, marques d'usage, pigments naturels. Mossi, Burkina Faso. Première moitié du XXe siècle. H. 67 cm.</p>	450/550
361	<p>Statuette présentant un personnage aux jambes formant un étrier stylisé. Bois à patine miel, anciennes marques d'usage. Lobi, Burkina Faso. Début XXème siècle. H. 54 cm.</p>	200/300
362	<p>Figure stylisée anthropomorphe. Bois, marques d'usage, pigments naturels. Chamba, Nigéria. XXème siècle. H. 50 cm</p>	400/600
363	<p>Ensemble de trois statuettes Ibedji. Bois, pigments naturels, bleu indigo. Ancienne patine d'usage miel et rousse par endroits. Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle. H. 29, 29, 28,5 cm.</p>	
364	<p>Marteau à musique Baoulé.</p>	250/350
365	<p>Cuillère rituelle sculptée d'une tête au visage sensible. Bois à patine brune, marques d'usage. Dan, République de Côte-d'Ivoire. XXème siècle.</p> <p>Provenance : ancienne collection Guy Montbarbon, Paris.</p>	300/500
366	<p>Statuette féminine en bois à patine rougeâtre avec traces de pigments blancs localisées. Une jambe cassée collée. De style chamba, Nord du Nigéria. XXème siècle. H. 52 cm.</p> <p>Vendue avec socle.</p>	250/350
367	<p>Deux poupées de fécondité à tête phallique. Bois, perles de traite, cauris, cordelettes et matières diverses. Fali, Nord Cameroun. XXème siècle. H. 29 et 27 cm</p>	300/400

368	<p>Ensemble de six lance-pierres traditionnels ornés de têtes humaines et animales, l'un d'eux évoquant une crosse de fusil. Bois, marques d'usage, polychromie. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Dimensions : 18,5 cm - 16 cm - 20,5 cm - 20,5 cm - 20 cm - 29 cm.</p>	250/350
369	<p>Appui-nuque à deux colonnes maintenant un plateau légèrement courbe. Il est agrémenté de cuir, recouvert d'une mosaïque de perles multicolores. Pokot, Kenya Ouganda. 19 x 15,5cm</p>	150/200
370	<p>Siège traditionnel sur piédestal circulaire et pieds ovoïdes à décor ajouré et géométrisé Bois à patine brune, marques d'usage Mangbetu, République Démocratique du Congo 31 x 41 cm</p>	250/350
371	<p>Tête de dignitaire à la belle expression hiératique accentuée par la bouche ouverte montrant les dents et les yeux au regard hypnotique. Terre cuite orangée, légèrement cassée collée. Rebouchage à l'arrière n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre. Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC. 20 x 13 cm</p> <p>Provenance : Collection Alain Bilot, Paris.</p>	500/700
372	<p>Fétiche présenté debout enveloppé de sa charge magique d'origine. Le visage présente des scarifications linéaires, il est surmonté d'une coiffe à crête sagittale équilibrée. Bois, amalgame terreux et matières diverses, ancienne patine brune localisée.</p> <p>Teke, République Démocratique du Congo, XIXème-XXème siècle</p> <p>Hauteur : 31 cm.</p>	800/1200
373	<p>Maternité présentée debout, son enfant face à elle serre sa maman par la taille. Le torse, le cou et le visage sont agrémentés d'incisions linéaires et concentriques. Sa coiffe est agencée par une crête sagittale équilibrée et son visage au nez longiligne présente une belle expression éveillée et protectrice. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Bambara, Mali, fin XIX ème début XX ème. 50 x 11 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du Docteur Alfons Bermel, Berlin.</p>	1800/2200
374	<p>Sceptre sculpté d'une tête aux yeux s'inscrivant dans un espace délimité en forme de losange, le front et les tempes ornés de scarifications étagées. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de pigments naturels blancs. Eket, Nigéria. H. 76 cm.</p>	1200/1500
375	<p>Masque de danse en bois à patine brune accompagné d'une partie de sa parure en fils de coton tissés. Dan, République de Côte-d'Ivoire. XXème siècle. 20 x 11 cm.</p>	250/350

376	<p>Maternité présentée nue debout, tenant son enfant avec naturel sur le côté. Elle présente une belle expression douce et protectrice et une coiffe étagée à la chevelure dessinée par des sillons réguliers.</p> <p>Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Manque visible sur le piédestal. Erosions du temps localisées à l'arrière.</p> <p>Porte un ancien numéro d'inventaire au revers légèrement effacé "l.c. 30., A.7-00".</p> <p>Tabwa, République Démocratique du Congo. Fin XIXème siècle.</p> <p>29 x 11 cm.</p> <p>Provenance : Marc Eglinton, New York</p>	1500/2500
377	<p>Sceptre de cérémonie présentant le dieu du destin Eshu, messenger entre les divinités et les hommes. Il est assis dans une posture codifiée et tient un fouet dans une de ses mains ainsi qu'un réceptacle dans l'autre.</p> <p>Bois. Ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.</p> <p>Yoruba, Nigéria. Première moitié du Xxème siècle.</p>	250/350
378	<p>Coupe cultuelle présentant un personnage féminin, le ventre se transformant symboliquement en réceptacle aux lèvres pincées. Le torse est géométrisé, et son visage à l'expression douce agrémenté d'une crête sagittale prenant sa source sur un nez quadrangulaire sculpté en projection.</p> <p>Les yeux sont incrustés de graines</p> <p>Bois, ancienne patine brune brillante, marques d'usage au cœur du réceptacle</p> <p>Koro, Nigéria</p> <p>47 x 15 cm</p> <p>Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°23</p>	500/800
379	<p>Statue féminine portant une ceinture autour de la taille, le ventre et les joues sont agrémentés de scarifications incisées</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante</p> <p>Tiv, Nord du Nigéria</p> <p>58 x 13 cm</p> <p>Provenance : Cornette de Saint Cyr, Paris, vente du 26 février 2003, lot 223</p>	200/300
380	<p>Statue ancestrale présentant une femme nue debout, le pourtour du nombril agrémenté d'une scarification en relief</p> <p>Bois dur avec ancienne érosion, patine brune</p> <p>Tiv, Nord du Nigéria, début du XXe siècle</p> <p>H : 84 cm</p> <p>Provenance : Galerie Akka, 2003</p>	500/800

381	<p>Monumental masque de danse "Sirigé" constitué de deux parties maintenues par des liens de cuir. Ces masques souvent appelés "Masque maison à étages" étaient traditionnellement utilisés par les membres de la société Hawa. Il présente un visage cubiste délimité par trois parties en forme de lame, surmonté d'un cimier ajouré évoquant des symboles ancestraux.</p> <p>Bois, ancienne érosion du temps et restes de patine d'usage et de pigments naturels bruns et ocre rouge.</p> <p>Dogon, Mali, XIXe siècle</p> <p>H : 143 cm pour la partie basse</p> <p>H : 165 cm pour le cimier supérieur</p>	1000/1500
382	<p>Masque d'initiation (Kifwebe) à crête sagittale et décor linéaire incisé en cascade sur le front</p> <p>Bois léger, kaolin et pigments naturels bruns</p> <p>Anciennes traces de portage à l'arrière</p> <p>Manque une paroi latérale</p> <p>Songyé, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle</p> <p>35 x 16 cm</p>	400/600
383	<p>Importante statue Tau-Kendoa. Elle présente un personnage debout campé sur des jambes aux pieds puissants. Ses bras, sculptés en relief, le long du corps, présentent des articulations marquées prenant leur source sur le torse. Son visage est dirigé symboliquement vers le ciel et présente une belle expression douce et intense. Il est agrémenté de scarifications incisées. Coiffe étagée avec chignon central.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et miel, brillante par endroits.</p> <p>Chamba, Nord du Nigéria. Fin du XIXème – début du XXème siècle.</p> <p>74 x 16 cm.</p> <p>Provenance : collection du Professeur Jean-François Chermann, Paris.</p>	1500/2000
384	<p>Brassard de guerrier orné d'un très beau décor incisé disposé dans quatre registres principaux.</p> <p>Ecaille de tortue terrestre, chaux. Anciennes marques d'usage.</p> <p>Ouest de la Nouvelle Bretagne, village de Kilenge, Papouasie-Nouvelle-Guinée.</p> <p>Fin XIXème - Début XXème.</p> <p>Provenance : ancienne collection Michael Hamson, Californie.</p>	600/800
385	<p>Etrier de poulie de métier à tisser sculpté sur une face d'une tête, la commissure des lèvres agrémentée de trois scarifications en relief, et sur l'autre face, de la même tête, le front surmonté de cornes plates de buffle.</p> <p>Bois. Ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Début XXème siècle.</p> <p>12,5 x 6,7 cm.</p> <p>Provenance : vente succession Pierre Levy à Troyes les 2, 3 et 4 février 2007, n° 313 du catalogue.</p>	600/900

386	Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête aux yeux plissés avec coiffe à deux nattes. Bois à patine d'usage brune et miel. Guru, République de Côte-d'Ivoire. XXème siècle. 22 x 8 cm.	400/700
387	Masque de danse présentant un visage, les joues ornées de deux scarifications linéaires. Bois avec ancienne patine d'usage brune. Chromie beige. Idoma, Nigéria. Début du XXème siècle. 23,5 x 4 cm.	200/300
388	Statue anthropomorphe sculptée dans les formes naturelles du bois d'un personnage debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois très dur à patine naturelle. Anciennes marques d'usage localisées. Fon, Danhomey, Bénin. Début XXème H. 148 cm.	120/150
389	Statuette présentant un personnage debout aux articulations marquées. Son visage arbore une expression juvénile accentuée par le regard incisé par des motifs circulaires. Bois, marques d'usage. Ancienne patine d'usage brune et miel. Mumuyé, Nigéria. 30,6 x 10 cm.	200/300
390	Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes, sculptées en dents de scie. Les bras sont détachés du corps et les oreilles distandues. Son visage est agrémenté de scarifications symboliques et la coiffe délimitée par une crête sagittale. Bois. Ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits. Erosion du temps sur la partie basse (manque un doigt sur une main). Mumuyé, Nigéria. H. 49 cm.	400/700
391	Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout aux jambes angulaires, la taille en plateaux et les bras détachés du corps. Son visage est rétréci latéralement et les oreilles sculptées en relief. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Mumuyé, Nigéria. 38 x 9,5 cm.	300/400
392	Poupée de fécondité à double tête. Bois, perles de traite, cauris et matières diverses. Fali, Cameroun. H. 30 cm.	250/350
393	Poupée de fécondité à double tête. Bois, perles de traite, cauris et matières diverses. Fali, Cameroun. H. 24 cm.	250/350
394	Poupée de fécondité, la poitrine en évidence dans un signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage miel. Mossi, Burkina Faso. XXème siècle. H. 21 cm.	80/120

395	Poupée de fécondité à double tête. Bois, perles de traite, cauris et matières diverses. Fali, Cameroun. H. 24,5 cm.	250/350
396	Poupée de fécondité. Bois, perles de traite, cauris et matières diverses. Fali, Cameroun. H. 31 cm.	200/300
397	Hache de prestige, la lame présentant un beau travail de forge. Elle est agrémentée de deux têtes accolées l'une contre l'autre. Bois, cuivre, fer forgé. Ancienne patine d'usage. Songye Sapo-Sapo, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème siècle. 46 x 29 cm.	120/180
398	Couteau de jet à trois excroissances dont une phallique. Fer forgé, cordelettes. Ancienne patine d'usage. Ngbaka, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème. 50,5 x 48 cm.	80/120
399	Ensemble composé d'une chevillière en laiton et d'une canne en bois et fer forgé. Afrique de l'Ouest. Première moitié du XXème siècle. Dimensions : 10 x 11,5 cm et 89 cm.	50/80
400	Couteau de type faucille. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune. Mangbetu, République Démocratique du Congo. 39 x 24 cm	120/180
401	Masque de danse aux traits humanisés. Le nez cubique est sculpté en relief et le front bombé agrémenté de trois excroissances symboliques réalisées avec des matières fétiches. Ce masque aux traits félins présente un décor en pointillés pyrogravés évoquant les taches de la fourrure de l'animal. Bois, restes de colorant minéral blanc, matières fétiches, patine brune et marques d'usage internes. Fang, Gabon. 41 x 19 cm Provenance : ancienne collection du Professeur Felix Pelt, Amsterdam.	2800/3200
402	Statue gardienne de relique sacrée "Elema Byeri". Elle présente un ancêtre nu debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression intériorisée et la coiffe trilobée est délimitée par une large natte retombant sur la nuque. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Fang, Gabon, fin du XIXe siècle 34 x 10,3 cm Cette œuvre a fait l'objet d'une analyse au carbone 14 concluant à une date comprise entre le début du XVIIIème siècle et la fin du XIXème	8000/10000

403	<p>Statuette anthropomorphe d'un chef assis avec les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Bois avec ancienne patine d'usage crouteuse et brune. Bamoun - Bangwa, Cameroun. Première moitié XXe siècle. H.47 cm.</p>	1400/1800
404	<p>Défense votive, sculptée d'une scène évoquant la vie quotidienne religieuse et profane. Ivoire à patine blonde Vili, Congo, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle Provenance : Vente aux enchères Rouen, 25/04/2010 lot 107 H. 36 cm</p>	200/300
405	<p>Couple de statues féminin/masculin. Ils sont nus, l'homme en érection, leurs bras détachés du corps et le visage orné de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroit Montol, Nord du Nigéria, première moitié XXe. H : 45 cm</p> <p>Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°60.</p>	100/150
406	<p>Masque de danse sculpté d'un visage expressif agrémenté de peinture cérémonielle en pointillés. Bois léger polychrome. Marques d'usage. Itruri, République démocratique du Congo. 25 x 14,5 cm Ancienne collection du Dr Paul Kavmart, Francfort.</p>	250/350
407	<p>Paire de statuette d'un couple de dignitaires assis sur leur trône, sculptés avec maîtrise. Bois avec ancienne patine miel et brune, incrustations de porcelaine dans les yeux. Bembé, République Démocratique du Congo. Dimensions : 15 x 7 cm.</p> <p>Provenance Ancienne collection privée belge.</p>	800/1200
408	<p>Masque de hanche présentant la tête d'un jeune dignitaire couronné. Ces ornements étaient portés par l'oba sur la hanche ou par ses courtisans au cours des grandes cérémonies royales. Bronze ou laiton, fonte ancestrale à la cire perdue. Patine brune. Art du Bénin, XIXème siècle 15,4 x 9,2 cm</p> <p>Provenance : Proviendrait, d'après les dires de son ancien propriétaire, de la Webster Plass Collection, Londres. Porte un numéro d'inventaire au dos.</p>	800/1200
409	<p>Masque de danse d'un visage juvénile à l'expression douce, sculpté avec maîtrise et équilibre. Bois, ancienne patine brune et marques d'usage internes. Yaouré, République de Côte d'Ivoire. 23 x 14 cm.</p>	300/500

410	Statue anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite, debout, les mains posées sur les parties génitales, dans un signe tabou. Bois, ancienne patine brune et miel. Dogon, Mali, XIXe siècle 23 cm	300/400
411	Statue masculine. Il est présenté nu debout sur un piédestal circulaire, le corps sculpté par de belles formes longilignes et les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Il arbore de nombreuses scarifications sculptées en relief et un visage à la belle expression concentrée et intériorisée. Bois. Ancienne patine d'usage brune et légèrement épaisse par endroits, en particulier sur la partie basse. Chevillère en fer et collier de perles blanches postérieur. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. XIXème siècle. 58 x 8,5 cm. Provenance : Hadrian Schlag.	2000/3000
412	Pectoral en forme de croissant de lune, sculpté dans une dent de phacochère ou d'hippopotame. Ancienne patine d'usage rousse et miel. Lega, République démocratique du Congo. 20 cm.	100/150
413	Statuette présentant un jeune homme nu assis. Sa tête est surmontée d'une crête sagittale. Bois dur, ancienne patine miel et brune, traces de colorant minéral blanc. Lobi, Burkina-Faso. 41 x 21 cm.	300/500
414	Masque de danse présentant une tête de construction surréaliste les yeux concentriques et la bouche en forme de losange grande ouverte. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorants naturels et marques d'usage internes. Bwa, Gourounsi, Burkina Faso Hauteur : 55 cm.	400/700
415	Masque de danse présentant un visage expressif, le nez en trompette et les paupières mi-closes. Il est accompagné de sa coiffe en raffia tressé et cousu Bois, traces de pigments blancs, marques d'usage internes Pendé, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxe 28 x 18 cm	300/400
416	Récade de messager. La lame est en forme d'oiseau stylisé le bec mi ouvert transportant des brindilles. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage rousse. Fon, Dahomey, Bénin. Début XXème siècle. H. 51 cm.	180/220

417	<p>Coupe de Hogon, reposant sur quatre pieds. Le couvercle est surmonté d'un cavalier, sculpté dans une posture naturaliste. Le réceptacle est agrémenté de motifs linéaires symboliques.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage brune, rousse et brillante par endroits. Marques d'usage internes.</p> <p>Dogon, Mali. 74 cm.</p> <p>Les chevaux sont des animaux rares en pays Dogon. Cet animal prestigieux personnifie un statut social élevé. Ces coupes étaient utilisées au cours de l'intronisation d'un Hogon important.</p> <p>Acquis auprès de Yann Ferrandin , Christie's Londres, années 1980.</p>	1500/2500
418	<p>Statue anthropomorphe présentant un ancêtre nu debout. Une de ses mains est posée sur le menton dans un geste symbolique. Son crâne arbore une déformation dirigée vers le ciel et son ventre généreux exprime un concept nourricier.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune avec traces de projections rituelles, ancienne marque d'érosion localisée.</p> <p>Lobi, Burkina Faso, XXème siècle. H. 71 cm.</p>	1200/1800
419	<p>Statuette hermaphrodite présentée debout, les mains posées sous les seins dans un geste nourricier. Sa coiffe est agencée en cascade.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel.</p> <p>Luba Shankadi, République Démocratique du Congo. H. 25 cm.</p>	250/350
420	<p>Statuette présentant un buste Janus, la poitrine mise en évidence dans un signe de fécondité.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage.</p> <p>Bambara Bozo , Mali. H. 61 cm environ.</p>	700/900
421	<p>Statue féminine présentée debout, les bras détachés du corps et la poitrine ornée de deux scarifications en V.</p> <p>Bois dur à patine brune et rougeâtre</p> <p>Ngaka, Nord de la République Démocratique du Congo, XXe 41 x 15 cm</p>	500/700
422	<p>Coupe à bière de palme présentant le visage d'un notable les joues agrémentées de scarifications linéaires.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.</p> <p>Kuba, République Démocratique du Congo, fin XIXème début XXème. 18 x 10 cm.</p>	400/600
423	<p>Statuette présentant un personnage aux belles formes longilignes, les jambes légèrement fléchies.</p> <p>Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.</p> <p>Senoufo, République de Côte-d'Ivoire. XIXème siècle. H. 17,5 cm.</p>	70/90

424	<p>Ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendentif buffle à décors de motifs concentriques. <p>Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bague présentant un oiseau. <p>Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendentif amulette à deux personnages. <p>Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue ; 5,5 x 4 cm.</p> <p>Senofu, République de côte d'Ivoire et Dogon Mali. XIXème et XXème siècles.</p>	80/120
425	<p>Etrier de poulie de métier à tisser, elle est sculptée d'une tête de calao stylisée.</p> <p>Bois patine brune, anciennes marques d'usage.</p> <p>Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début du XXè siècle.</p> <p>17 x 7 cm</p>	80/120
426	<p>Statue réceptacle présentant un ancêtre debout campé sur des jambes puissantes. Son visage arbore une belle expression éveillée et le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle destiné à recevoir des potions.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de matières dans le réceptacle.</p> <p>Bassikasingo, République Démocratique du Congo. Début du XXème siècle.</p> <p>42 x 12 x 12 cm.</p>	1500/2000
427	<p>Partie haute de serrure de case présentant un couple d'ancêtres fondateurs assis.</p> <p>Bois dur, ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Dogon, Mali</p> <p>20 x 10 cm</p>	150/250
428	<p>Masque de grade présentant un beau visage à l'expression éveillée, le nez longiligne et les yeux sculptés en relief. Il est agrémenté de trois motifs triangulaires gravés à décor de pointillés évoquant un grade important au sein de la société initiatique du Bwamé.</p> <p>Bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de kaolin.</p> <p>Lega, République Démocratique du Congo. Début du XXème siècle.</p> <p>20 x 15 cm.</p>	800/1200
429	<p>Fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre debout, le corps de proportion puissante et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe début XX</p> <p>25 x 6 cm.</p>	300/500
430	<p>Fétiche avec cavité aménagée sur le torse accompagnée de sa charge d'origine. Il présente un personnage nu debout, le visage à la belle expression protectrice.</p> <p>Bois, ancienne patine d'usage miel et brune</p> <p>Yaka, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle</p> <p>31 x 6,5 cm.</p>	200/300
431	<p>Masque de la société initiatique du Koré. Il est sculpté d'une tête de hyène humanisée, la gueule ouverte montrant ses crocs.</p> <p>Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage.</p> <p>Bambara, Mali, début XXème.</p> <p>40 x 16 cm.</p>	500/700

432	Ensemble : - deux lance-pierres Baoulé (H. 20 et 18 cm) - une poupée Ewé avec marques d'usage (H. 20 cm).	80/120
433	Ensemble de trois statuettes. Bois, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. H. 35, 29 et 27 cm.	80/120
434	Tabouret cultuel ou autel rituel. Il est sculpté d'une caryatide agenouillée, le ventre agrémenté de scarifications en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo. 25 x 18 cm.	1000/1500
435	Statuette présentant une femme debout avec coiffe leontocephale Fer à patine brune Bambara, Mali, début XX ème siècle H : 25 cm	220/280
436	Tête culturelle Janus aux deux personnages accolés dos à dos. Elle présente deux visages à l'expression guerrière et une couronne commune avec une excroissance dentelée. Bois, traces de projections fétiches et patine d'usage brune épaisse. Bangwa, Cameroun. Début du XXème siècle. 27 x 23 cm.	500/700
437	Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis aux articulations marquées. Son ventre généreux exprime un concept d'abondance. Il porte symboliquement sa main sur le menton en signe de sagesse. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroits, traces de pigments blancs. Mambila, Nigéria, fin XIXème - début XXème. 61 x 13 cm.	1400/1800
438	Tête votive, elle présente un visage ancestral à l'expression douce. Laiton ancienne fonte à la cire perdue Akan, Ghana H : 8 cm	150/250
439	Couple de statuettes, ils sont assis et tiennent un instrument rituel. Bronze ancienne fonte à la cire perdue Ogboni, Nigeria, 19 ème siècle H : 10,5 cm	200/300
440	Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre fondateur debout aux belles formes longilignes, les avant bras et mains en chien de fusil et le visage à l'expression épanouie et avenante. L'artiste a ici utilisé les formes naturelles de la branche pour créer une œuvre du plus grand intérêt. Bois avec très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Erosions localisées. Dogon, Niongom, Xve siècle (peut être antérieur) 85 x 10 cm	7000/9000

441	Tête cultuelle présentant un visage à l'expression intériorisée, les tempes et les joues scarifiées. Coiffe trilobée avec nattes disposées en cascades. Bois dur, fer découpé, ancienne patine rousse et brune brillante par endroits. Ijo, Nigéria, fin XIXème - début XXème siècle. 42 x 20 cm.	700/900
442	Masque de danse présentant un visage juvénile Le front et les joues agrémentés de scarifications linéaires. Bois, patine brune et miel. Bambara, Mali, XX ème siècle H : 22 cm	200/300
443	Haut de marionnette cultuelle présentant un buste féminin avec quatre nattes plongeantes. Sa poitrine est mise en évidence dans un signe nourricier. Le regard est accentué par des incrustations de miroir découpé. Bois à patine brune et rougeâtre. Bozo, Mali, milieu XXème siècle. 69 x 13 cm.	150/250
444	Bague de dignitaire représentant un cavalier maîtrisant symboliquement sa monture. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Dogon, Mali, XIXème siècle H : 7,2 cm	250/450
445	- Amulette présentant un personnage accroupi les mains posées sur le visage dans un geste symbolique Bronze ancienne fonte à la cire perdue Dogon, Mali H : 7 cm - Amulette anthropomorphe Laiton avec ancienne marque d'usage en particulier sur la bélière Dogon, Mali, début XX ème siècle H : 7,5 cm	180/220
446	Amulette présentant un personnage une main posée sur le cou dans un geste symbolique Laiton ancienne fonte à la cire perdue Senoufo, République de Côte d'Ivoire H : 9 cm	80/120
447	Rare réceptacle à potions sculpté avec maîtrise d'un buste féminin portant un collier à trois amulettes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces éparses de pigments rouges. Mangbetu, République Démocratique du Congo. Début du XXème siècle. 27 x 15 x 16 cm.	600/800
448	Pectoral de chasseur de lion, il est orné d'un décor symbolique en pointillé. Ivoire avec ancienne patine miel Dinka, Soudan 19 ème L : 17,5 cm	100/150

449	<p>Bague de dignitaire en bronze Ancienne fonte à la cire perdue, oxydations du temps. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XVIII ème ou antérieur 2,5 x 3 cm.</p>	60/80
450	<p>Amulette Mupo présentant un personnage au ventre généreux avec charge magique. Bois, ancienne patine brune épaisse par endroit. Tikar, Cameroun, début XX ème 14 x 3,5 cm.</p>	200/300
451	<p>Épingle présentant un chef coutumier avec crosse d'initié reposant sur son épaule Fer forgé et laiton. XIXème siècle. H. 39 cm</p>	100/150
452	<p>Epée de cérémonie, elle présente sur la garde deux masques à reliefs et se termine par une couronne stylisée. Bois recouvert de feuilles d'or, anciennes marques d'usage. Ashanti, Ghana, XIXè siècle. 57 cm</p>	80/120
453	<p>Intéressante statue présentant une scène de procession annonçant l'arrivée du roi. Elle est composée d'un joueur de tam-tam battant le rythme avec conviction, son visage symboliquement levé vers le ciel. Devant lui deux joueurs de sanza et deux adorants ouvrent le cortège et probablement la cérémonie. La taille du joueur de tam-tam indique son statut et l'importance de ce musicien dans les rituels qui rythment la vie magico-religieuse du clan. Bois, ancienne patinage d'usage miel et brune, cuire. Bembe, République Démocratique du Congo, fin XIXème - Début XXème. 49 x 18,5 x 23 cm.</p>	3200/3800
454	<p>Cimier présentant une tête de poisson-scie stylisée. Bois, cordelettes, polychromie. Anciennes marques d'usage. Bidjogo, Guinée-Bissau. XXème siècle. 50,5 cm.</p>	150/250
455	<p>Masque à quatre visions accentuées par des yeux sculptés en relief. Ce beau visage est délimité par une arête nasale longiligne prenant sa source au centre du front. Les lèvres sont agrémentées d'un décor incisé évoquant un grade élevé au cœur de la société initiatique du Bwami Bois, pigments naturels blancs, anciennes marques d'usage Lega, République Démocratique du Congo 21 x 14,5 cm</p> <p>Provenance : Collecté par le père Iffraim à la fin des années 1890</p>	8000 / 12 000
456	<p>Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. XXème siècle. H. 19 cm.</p>	250/350

457	<p>Rare tête en ivoire présentant un visage à l'expression dynamique et éveillée. Celle-ci est accentuée par les yeux ouverts en amande et la bouche. Ses joues sont ornées de scarifications cruciformes et le front dégagé est sculpté avec soin et équilibre.</p> <p>Ivoire. Très ancienne patine d'usage miel et brune. Erosion du temps à l'arrière.</p> <p>Lega, République démocratique du Congo. XVIIIème - XIXème siècle. 15,5 x 4,5 cm.</p> <p>Ces têtes étaient utilisées au cours des rites de la société du Bwamé. Elles étaient conservées par un initié de haut rang et évoquent l'un des grades les plus importants de la société initiatique.</p>	3000/4000
458	<p>Buste anthropomorphe présentant un personnage au ventre généreux en signe de fécondité.</p> <p>Bois dur, clous, peau animal</p> <p>Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début du XXe siècle 29 x 10 x 9,5 cm</p>	800/1200
459	<p>Hache de prestige cérémonielle présentant sur la partie haute de la tête une coiffe sculptée avec équilibre.</p> <p>Bois dur, fer forgé, incrustations de cuivre, ancienne patine d'usage</p> <p>Luba, Kanyok, République Démocratique du Congo. Fin du XIXe siècle. L : 44 cm.</p>	500/800
460	<p>Statuette féminine présentée debout sur des pieds et jambes puissants, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Elle arbore un visage à l'expression concentrée et déterminée, surmonté d'une coiffe étagée à crête centrale.</p> <p>Bois enrichi de clous en laiton sur la coiffe. Ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Mbala, République Démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème siècle. 18,5 x 5,5 x 4,5 cm.</p> <p>Ces statues caractéristiques sont probablement la représentation d'un esprit dont la fonction première est d'écarter les forces négatives et de protéger son propriétaire.</p>	300/400
461	<p>Masque heaume présentant sur la partie haute deux andouillers de cerf géométrisés. Le visage est couvert de gomme végétale cire d'abeille maintenant des graines rouges.</p> <p>Bois, pigments naturels, ancienne marques d'usage internes</p> <p>Montol, Nord du Nigéria 57 x 22 cm</p> <p>Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°58</p>	250/350
462	<p>Statuette féminine présentée debout, les yeux incrustés de porcelaine lui conférant un beau regard éveillé. La coiffe est agencée avec soin par deux lobes sur le front et nattes étagées à l'arrière. Elle tient fermement dans ses mains deux instruments liturgiques. Une cavité aménagée sur le haut du ventre devait contenir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques.</p> <p>Lumbo, Gabon. Fin XIXème - début XXème siècle. 23 x 8 x 6 cm.</p>	300/500

463	<p>Statuette anthropomorphe présentant un personnage accroupi à l'expression simiesque. Bois, ancienne patine d'usage brune. Fon, Togo, Bénin. H. 18,5 cm.</p>	60/80
464	<p>Fétiche à miroir présentant un personnage debout sur un piédestal rectangulaire. Son abdomen est projeté par un réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques obstrué par un miroir. Ces yeux sont incrustés de verre et confèrent au visage une belle expression intemporelle. Bois, bambou, miroir, matières diverses, chainettes de fer forgé. Ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Vili, République du Congo. Fin XIXème - début du XXème siècle. 25 x 7 x 7 cm</p> <p>Provenance : Collection du artiste peintre CoBrA suédois, et groupe de Imaginist, CO Hultén (1916-2015), Malmo, Suède.</p>	1200/1500
465	<p>Marteau à musique sculpté sur la partie haute d'un masque aux narines dilatées. Bois. Ancienne patine brune et miel brillante. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. XXème siècle. 24, 5 x 5 cm.</p>	80/120
466	<p>Appui-nuque à trois colonnes et dossier en demi-lune. Bois, patine brune et marques d'usage. Soudan ?. 7 x 14,5 cm.</p>	80/120
467	<p>Deux bracelets de fouille Djenne, Mali</p>	30/50
468	<p>Bouclier de cérémonie et de combat aux belles formes épurées et stylisées. Bois, cuir tanné par l'usage et le temps. Ancienne patine sur la poignée. Turkana, Soudan. 100 x 51 cm.</p>	300/500
469	<p>Rarissime bassin utilisé pour les ablutions rituelles. Il présente un symbole solaire au centre, quarts crocodiles, des plantes et des symboles totémiques. Métal aurifère, martelé, repoussé, poinçonné et découpé. Ashanti, Ghana 31 x 6 cm</p>	800/1200
470	<p>Buste cultuel présentant un personnage masculin au nez puissant Bois dur avec ancienne patine d'usage brune. Jukum Kiya, Nord du Nigéria, première moitié XXe H. 48 cm</p>	120/180
471	<p>Masque heaume Gugwon présentant l'esprit du crocodile aux traits épurés. Cet animal est souvent associé à des rites destinés à faire tomber la pluie Bois à patine rougeâtre et brune, anciennes marques de portage internes Ankwe Kemai, Nigéria 61 x 26 cm</p>	250/350

472	Statuette féminine Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante Lobi, Burkina Faso H : 30 cm	120/150
473	Ensemble : - Ancien fer de médecine de facture primitive. Fer forgé. Yoruba, Nigéria. 45 cm - Lance de chasse ou de combat Bois fer forgé Zaire, XIXe siècle	130/160
474	Statue masculine de proportions primitives. Bois avec restes de polychromie et ancienne patine d'usage. Montol, Nigéria. H. 30 cm	100/150
475	Siège cultuel présentant une femme accroupie à la poitrine généreuse mise en évidence en signe de fécondité. Bois polychromé Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle H. 69 cm - L. 34 cm	300/400
476	Buste présentant une tête surmontant un cou massif, elle arbore une expression sereine et interiorisée par des yeux mi-clos en amande. Bois dur, très anciennes érosions et patine d'usage brune. Luba, Hemba, République démocratique du Congo. 42x15 cm	800/1200
477	Ancienne statue de colon présentant une jeune femme debout sur un piédestal quadrangulaire. Bois polychrome. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle. 42 x 12 cm	150/250
478	Statue masculine représentant un chef assis sur son trône. Bois avec ancienne patine d'usage brune brillante. Dogon, Mali. 38 x 8 cm	150/250
479	Masque de danse avec importante crête sagittale, de type Kifwebé masculin. Bois, colorants naturels, ancienne patine d'usage et traces de portage internes. Songye, République démocratique du Congo. H.: 66 cm	200/400
480	Ikoko présentant une tête couronnée avec barbe Ivoire, ancienne patine d'usage Pendé, République Démocratique du Congo, Fin 19e début 20e 7 x 4 cm	250/350

481	<p>Etrier de poulie de métier à tisser elle présente sur la partie haute une tête d'homme chauve souris les oreilles dressées Bois ancienne patine d'usage miel et brune Gouro, République de Côte d'Ivoire Fin XIXe - début XXe 20 x 8 cm</p>	150/250
482	<p>Crosse rituelle présentant sur la partie haute une tête de cheval stylisée à décor annulaire. Les formes de construction cubistes sont sculptées avec grâce et harmonie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit. Bambara, Mali, fin XIX ème début XX ème. 135 x 28 cm</p>	1200/1800
483	<p>Statuette féminine de la société du Jo. Elle est présentée debout, les oreilles symboliquement démesurées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Bambara, Mali. H. 45 cm.</p>	300/500
484	<p>Archaique masque de danse présentant un visage recouvert de pigments naturels ocre rouge et le menton enrichi d'une collerette en fibre végétale et plumes. Bois, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes Dan, Libéria 27 x 14 cm</p> <p>Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris</p>	800/1200
485	<p>Importante statue masculine présentant un personnage assis, le visage sculpté en projection et les yeux grands ouverts symboliquement. Il tient dans une de ses mains une offrande. Stéatite patinée par l'usage, manques visibles. Kissi, Sierra Leone. 39 x 18 cm.</p>	1000/1500
486	<p>Masque féminin aux sept nattes. Bois polychrome, anciennes marques d'usage internes. Idoma, Nigeria. 21.5 cm</p> <p>On y joint : Masque en bois à patine de fumée. Style Yoruba, Nigéria. 32 cm</p>	150/250
487	<p>Statue féminine. Bois dur avec anciennes marques d'usage. Tiv, Nigeria. H. 45 cm.</p> <p>On y joint un couple de statues Chamba</p>	150/250

488	Statue féminine. Bois dur, anciennes marques d'usage et érosion du temps sur la base. Tiv, Nigeria. H. 54 cm.	180/220
489	Petit totem en bois érodé par le temps et les intempéries. Igbo, Nigéria ? H. 52 cm.	100/150
490	Crosse culturelle en bois sculpté à décor ajouré de trois personnages. Dogon, Mali. XXème siècle. H. : 78 cm Provenance : acheté en ventes aux enchères (Metayer - 2016 ou 2017)	150/250
491	Masque à la mâchoire articulée. Bois, ancienne patine d'usage brune. Ogboni, Nigeria. H. 40 cm.	300/500
492	- Ikenga en bois avec très ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Tissu en coton blanc ajouté postérieurement. Igbo, Nigéria. 45 cm - Masque buffle très ancien. Bois avec restes de patine brune. Mama, Nigéria. H. 48 cm (en l'état)	120/150
493	Appui nuque, la ceinture reposant sur deux colonnes massives. Ancienne patine brune. Kuba, république démocratique du Congo. 11 x 22 cm.	70/90
494	Marionnette représentant un poisson à la nageoire articulée Bozo, Région Mopti, Mali L : 71 cm H avec socle : 36cm	300/500
495	Femme nue debout sur piédestal circulaire étagé. Son corps est orné de scarifications sculptées en relief. Bois. Ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle. H. 32 cm.	180/220
496	Ancienne statuette présentée nue sur un piédestal cubique. Bois. Ancienne patine brune. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. H. 32,5 cm.	200/300

497	Statuette anthropomorphe présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois avec ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Première moitié XXème siècle. H. 23 cm.	120/180
498	Petit sceptre cultuel anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune. Yoruba, Nigéria. XXème siècle. H. 27 cm.	80/120
499	Paire de sceptres féminin/masculin. Bois avec ancienne patine d'usage brune, cauris et cuir. Yoruba, Nigéria. H. 27 et 29,5 cm.	120/180
500	Petit chasse-mouche. Bois à patine brune. Marques d'usage. Luba, République démocratique du Congo. H. 21 cm.	50/80
501	Marionnette aux bras articulés présentant un maître de cérémonie tenant deux cloches rituelles dans les mains. Bois, ancienne patine d'usage brune. Ibibio, Nigéria. H. 87 cm	150/250
502	Harpe cultuelle agrémentée d'un personnage debout, crocodile serpent ondulant et une tête ancestrale sur la partie haute. Bois, patine d'usage miel. Ile de Timor, Indonésie. 54 cm	120/150
503	Cimier de cérémonie agraire "Tji-Wara" présentant une antilope aux belles formes stylisées. Bois à patine brune, anciennes marques d'usage. Bambara, Mali. XXème siècle. 100 x 31 cm.	250/350
504	Masque de danse de type Walu sculpté d'un visage aux belles formes épurées. Les yeux grands ouverts symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Dogon, Mali 43 x 13 cm Provenance : Collection Alain Bilot, Paris.	400/700
505	Rare crosse de Hogon, agrémentée de deux nommo en position rituelle. Fer forgé, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali. 39 x 19 cm Provenance : Collection Alain Bilot, Paris	150/250
506	Grand pilier gravé profondément de motifs traditionnels Bois, anciennes marques d'usage, érosion du temps localisée Touareg, région Saharienne H : 255 cm	300/500

507	<p>Ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux ivoires de divination <p>Lobi Burkina Faso</p> <ul style="list-style-type: none"> - serrure de case Touareg - amulette en cuir <p>Lobi</p> <ul style="list-style-type: none"> - personnage assis <p>Baoulé</p> <ul style="list-style-type: none"> - une bague - un pendentif crocodile et un pendentif serpent <p>Burkina Faso</p> <p>-Deux anciennes croix de procession</p> <p>Ethiopie</p> <p>L : 31 et 11 cm</p>	60/80
508	<p>Masque de la société secrète NKungan.</p> <p>Raphia, cauris, tissus, cornes animales, cheveux humains. Anciennes marques d'usage.</p> <p>Bamileke, Bangwa, Cameroun. XXème siècle.</p> <p>H. totale : 178 cm.</p> <p>Provenance : acquis sur le marché parisien.</p>	300/400
509	<p>Statuette en ivoire représentant un homme debout.</p> <p>Denguese, République Démocratique du Congo, vers 1930.</p> <p>Légères restaurations.</p> <p>H. 18 cm.</p> <p>Poids global: 225 gr.</p>	600/800