

1	SEGUR (comte de), Histoire universelle ancienne et moderne. Paris, Alexis Eymery; 1821 10 vol. in-8°, manque l'Atlas.	150/200
2	Persia Feu Regni Persici Status variaque itinera in atque per persiam Variaque Itinera in atque per persiam : cum aliquot Iconibus Incolarum. 2nde édition, Elzevir 1647 In-12°, reliure très usée. Description de la Perse. Dont 8 gravures représentant des personnages persans de l'époque safavide. Exemplaire rare.	250/350
3	BEAUJOUR (Félix de), Voyage militaire dans l'empire othoman ou Description de ses frontières et de ses principales défenses, soit naturelles soit artificielles. Avec 5 cartes géographiques. Paris, Firmin-Didot, Bossange et Delaunay, 1829. 2 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Sans les cartes annoncées et l'atlas. Reliures frottées, rousseurs éparses.	120/150
4	Ensemble de 9 ouvrages de Franz Toussaint: - La Guirlande d'Aphrodie, Piazza, 1923 - La Rose de Bakawali, Piazza, 1924 - Les Ghazels de Hafiz, Piazza, 1922 - Le Jardin des Caresses, Piazza, 1921 - Le Cantique des Cantiques, Piazza, 1942 - Le Jardin des Roses, Stock, 1923 - Le Livre de l'Eternité, Castellan, 1929 - La Ronde des Saisons, Piazza, 1925 - La Flute de Jade, Piazza, 1926	80/120
5	LE COMTE DE GOBINEAU, Histoire des Perses, Plon, 1869 Manque le volume II.	30/50
6	LEFEVRE-PONTALIS (Carle), De Tiflis à Persépolis. Erivan – Tabriz – Téhéran – Ispahan. Paris, Plon, sd. In-4 broché couv. illustrée imprimée. Nombreuses illustrations monochromes dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur. Couverture usagée avec petits manques de papier au dos.	60/80
7	TOTT (Baron de), Memoirs of the Baron de Tott on the Turks and Tartars, translated from the French by an English gentleman at Paris, under the immediate Inspection of the Baron. London, 1785 2 Vol. in-8°, dos à nerfs. Usagés. Le 1er tome avec envoi de Clarke	150/200
8	LE BRUYN (Corneille), Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Rouen, 1725. Incomplet, 3 vol. in-4° Volumes III, IV, V	200/300

9	<p>Lot comprenant 7 volumes sur l'Arménie, non collationnés</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Tchobanian, La vie et le Rêve, 1913, Mercure de France - A. Ohanian, Dans la 6e partie du monde, Grasset, 1928 - M. Tchéraz, Nouvelles orientales, Ochacan, 1927 (en arménien) - A. Ohanian, Le Soliste de sa majesté, Grasset, 1929 - J.-A. Gatteyrias, L'Arménie et les Arméniens, Cerf, 1883 -A. Navarian, Anthologie des Poètes Arméniens, Leroux, 1928 -Sarkhis Katchadourian, Arménia, 1924 avec planches en couleurs 	120/150
10	<p>Lot comprenant 10 ouvrages non collationnés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niox, Géographie militaire - La Perse littéraire, Anthologie des classiques, Michaud - J. L.Peretz, Contes hassidiques, Grohar, - Huc, Souvenirs de voyages, en deux volumes - M. Paillares, Le Kémalisme devant les alliés, 1922 - E. Schuré, Sanctuaires d'Orient, Perrin, 3e édition - Abbé Barthélémy, Abrégé du Voyage du jeune Anacharsis, 1823, 2 volumes - de Poucqueville, Voyage en Morée - de Beylié, Prome et Samara, Leroux, 1907 - Delaunay, Chez les Grecs de Turquie, 	80/120
11	<p>ERNST (Henri). Céramique orientale. Paris, Henri Ernst, sd (c. 1920).</p> <p>In-folio en ff. sous portefeuille d'éditeur à lacets. Titre, introduction, table des planches. 39 planches couleurs (sur 40 – manque la planche 20). Feuillet de texte roussis.</p>	50/80
12	<p>TARDY</p> <p>Ruelle animée d'Afrique du Nord</p> <p>Lithographie numérotée 02/300</p> <p>15 x 10 cm</p> <p>signée et numérotée au crayon</p>	50/80
13	<p>The Pool of Hezekiah, Jerusalem.</p> <p>Gravure par D.G. Thompson représentant le réservoir mentionné dans la Bible (Rois 18:17) pour être le lieu où le roi Ezechias rencontra les messagers du roi d'Assyrie.</p> <p>H.:26 x 34 cm.</p>	150/200
14	<p>Tirage photographique représentant deux fauconniers.</p> <p>20e siècle</p> <p>H.: 22,5 x 29 cm</p>	50/100
15	<p>"Tunisie. - Vue générale de Kérouan, la ville sainte de Tunisie, où ne pénètrent pas les Européens."</p> <p>Gravure aquarellée</p> <p>Datée 1881</p> <p>H.:16 x 24 cm</p>	120/150

16	Ludwig DEUTSCH (1855 - 1935) Les marchands de pastèque Lithographie en couleurs H. à la cuvette :56 x 69 cm Signé dans la marge en bas à droite L Deutsch Numéroté en bas à gauche N° 31	500/700
17	Ecole ORIENTALISTE du début du XX ème siècle Scène de rue Huile sur toile d'origine 72,5 x 56 cm	350/400
18	Philippe DE VILLENEUVE (1890-1985) Jeune orientale assise Huile sur carton 26 x 34 cm Porte au verso la mention manuscrite « Peint par Ph de Villeneuve »	200/300
19	Almery LOBEL- RICHE (Genève 1880 - Paris 1950) Mosquée Souk - Sou ou l'ancienne église des 12 apôtres Fusain, traits de plume encre noire et réhauts de gouache H.:38 x 27,5 cm Signé en bas à droite Lobel Riche	300/400
20	Anna MORSTADT (1874-1946) École tchèque. La préparation du palanquin Pastel sur papier, signé « MORSTADT » et daté 1913 en bas à gauche. H. à vue : 60 x 41 cm	500/800
21	Lucien PERONA (1906 - 1971) Scène de rue Huile sur panneau une planche non parqueté (fendu) 61 x 95 cm Signé en bas à droite L Perona	600 / 800
22	Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Le marché au Caire Huile sur panneau une planche non parqueté 21 x 33 cm Signé et localisé en bas à droite TH. FRERE Au Caire	12 000/15 000
23	Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Vue de Jérusalem, prise du côté de la porte de Jaffa Huile sur panneau une planche non parqueté 26 x 41,5 cm Signé en bas à droite TH FRERE Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Beugniet à Paris Porte au dos les inscriptions manuscrites: Vue de Jérusalem (Prise du côté de la porte de Jaffa)	10 000/15 000

24	Martin LINDENAU (Né en 1948) Bcharré, ville sainte Huile sur toile d'origine H. : 60 x 73,5 cm Signée en bas à droite, titrée au dos	1000/1500
25	Martin LINDENAU (Né en 1948) Jérusalem, la porte Saint Etienne Huile sur toile H.:48,5 x 70 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe "Jérusalem porte Saint Etienne". Porte le cachet Martin Lindenau	800/1200
26	Martin LINDENAU (Né en 1948) Palestine Huile sur toile d'origine H.:60 x 73,5 cm Signée en bas à droite	1000/1500
27	Martin LINDENAU (Né en 1948) La synagogue de Capharnaüm, Israël Huile sur toile d'origine H.:27 x 35,5 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos les annotations manuscrites Synagogue de Capharnaüm- Israël. Porte le cachet Martin Lindenau	350/400
28	Martin LINDENAU (Né en 1948) Constantinople, Sainte Sophie Huile sur toile d'origine H.:65 x 81 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe Constantinople Sainte Sophie. Porte le cachet Martin Lindenau	1 200 / 1 800
29	Hasan SAIM (Actif au XIXème et XXème siècle) Paysage soleil couchant Huile sur carton H. : 20 x 30 cm Signé en bas à gauche H. Saim	300/400
30	Edwin Lord WEEKS (Boston 1849 - Paris 1903) La mosquée vue du jardin Aquarelle sur papier H.:29x16 cm Signé en sur le coté gauche EL Weeks	300/400
31	Charles Frederick BUCKLEY (1872 - 1869) Vue du Bosphore et des ruines de Rumeli Hisari Aquarelle sur papier H. : 25,5 x 35,5 m Signé en bas à gauche CFBUCKLEY	400/500

32	<p>Henri Jean PONTOY (1888 - 1968) Ruelle animée Huile sur panneau (planche non parquetée) H. :39,5 x 32 cm Signé et daté Pontoy 1925 (?) en bas à droite Porte au dos une ancienne étiquette des transports Bedel Mme Honoré Casablanca</p>	1200/15000
33	<p>Odette BRUNEAU (1891-1984) Les remparts de Mazagan Aquarelle sur papier. signée « O. Bruneau », titrée et datée « 20.2.29 » en bas à gauche. H. à vue : 29,5 x 46,5 cm</p>	200/300
34	<p>GOLDSCHIEDER La négresse au papillon. Grand buste en terre cuite polychrome inscrite « T. du Prémont » avec cachet « Friedrich Goldscheider » Numéro au dos 1341 . Papillon manquant. Autriche, vers 1890 H.:50 cm Bibliographie : O.Pinhas, «Goldscheider», 2006, pp.21 et 22</p>	1000/1500
35	<p>Ecole ALLEMANDE du Xxème siècle Istambul, Sainte Sophie Aquarelle H.:31,5 x 39 cm Signé daté et localisé en bas à droite Istambul 1950 Neuwenburg(?)</p>	200/300
36	<p>Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Place à La Goulette Les vieilles barques à Tunis Crayon de couleurs 14 x 19 cm à la vue Signé en bas à droite Saada</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	200/300
37	<p>Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Une rue à Sidi Bou Said Cavalier à Gabès Crayon de couleurs 23 x 17 cm Cachet de la signature en bas à gauche</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	100/150

38	<p>Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Une rue de Tunis Huile sur toile H.:35 x 24,5 cm Signé en bas à droite Saada</p> <p>Provenance: Collection privée</p> <p>Exposition: Maison des Arts- Parc du Belvédère, Tunis, décembre 2001 - janvier 2002</p>	600/800
39	<p>SANDOR-DUSHNITZ (1897 -1942) Portrait de femme berbère Huile sur panneau H.:55 x 45 cm Signé en bas à droite Max Sandor</p>	800/1200
40	<p>Max MOREAU (Soignies 1902-1992) Portrait d'homme au turban Huile sur toile d'origine H.: 40x30 cm Signé en bas à gauche Max Moreau et daté de manière peu lisible</p>	700/900
41	<p>Max MOREAU (Soignies 1902-1992) Portrait d'homme au turban Huile sur panneau H.:19 x 17,5 cm Signé en bas à droite Max Moreau</p>	550/650
42	<p>Ecole Orientaliste du XXème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile marouflée sur toile H.:35 x 33 cm Non signé</p>	200/300
43	<p>H . SALAMAGNE (Actif au XXème siècle) Une rue de Fez Huile sur toile H.:46 x 33 cm Signé en bas à gauche H. Salamagne Porte sur le châssis l'inscription manuscrite "Rue de Fez 1935"</p>	200/300
44	<p>Albert HOREL (Aubevoye 1876 - 1964) Femmes préparant le thé Huile sur toile d'origine H.:41,5 x 33,5 cm Signé en bas à gauche A Horel</p>	120/180
45	<p>Hedi TURKI (Tunis 1922) Portrait d'homme à la cravate Aquarelle et crayon H. à vue:30 x 22,5 cm Signé et daté en bas à droite 15-04-1976</p>	200/300

46	Léon MOYSE (1873 - 1955) Une rue d'Alger Aquarelle sur trait de crayon 29 x 22 cm Signé en bas à droite L Moysse, localisé et daté en bas à gauche Alger 1927	200/250
47	Francis HERBURGER (1905 - 1998) Vue d'El Biar Huile sur toile marouflée sur carton 22 x 27 cm Porte au dos la mention manuscrite Balcon de Saint Raphael El Biar Alger par Francis Harburger	400/600
48	Gustave BOURNICHON (1818 - 1878) Alger rue de la Casbah 1849 Crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche 25 x 18,5 cm Daté et localisé en bas à droite rue Porte neuve Alger 15 9 bre 1849	350/450
49	J GRIMAUD (Actif à la fin du XIXème siècle) Quatre cavaliers algériens (Abd el Kader et ses cavaliers) Encre de chine sur papier 18,5 x 23 cm Signé et daté J. Grimaud 1896 en bas à droite	150/250
50	D'INOLY Souk de Tunis Huile sur carton 35 x 27 cm Signé en bas à droite F. d'Inolly	300/400
51	J. LELLOUCHE Marrakech Huile sur toile d'origine Signé, localisé et daté en bas à gauche (19)32 32,5 x 40 cm	400/600
52	Travail Probablement d'Europe de l'Est, fin du 19e siècle Maure - Tête d'applique en plâtre patiné représentant une tête de maure à l'expression menaçante. H.:26 x 19 cm (Petits éclats.)	80/120
53	Ecole Orientaliste du XXème siècle Deux marchands dans le desert Huile sur toile H.:32x45 cm Porte une signature en bas à droite lesis T. Shonborn	300/500
54	Ecole Orientaliste du XXème siècle Bédouins dans le désert Huile sur panneau H.:45 x 58 Signé en bas à droite	80/100

55	<p>Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) La fontaine Huile sur toile d'origine H.:38,5 x 55,5 cm Porte une signature en bas à droite W.A Lambrecht</p>	1500/2000
56	<p>Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Femme et enfants au marché Huile sur toile d'origine H.:55 x 46 cm Porte une signature et une date en bas à droite</p>	1500/2000
57	<p>Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle Deux femmes dans un cloître Huile sur toile contrecollée sur carton 27 x 21,5 cm</p>	50/80
58	<p>Vittorio RAPPINI (1877 - 1939) La lecture du Coran Aquarelle sur papier H.:36 x 23 cm Signé en bas à gauche Rappini</p>	1300/1500
59	<p>Marie-Anne DE NIVOULIES PIERREFORT (1879-1968) Dans les Souks Huile sur toile d'origine H.:55 x 43 cm Signé en bas à droite M.Nivoulies (Accident)</p>	800/1200
60	<p>Albert RIGOLOTT (Paris 1862 - 1932) Bou Saada Huile sur toile marouflée sur carton H.:20 x 31 cm Signé, daté et dédicacé en bas à gauche "A Rigolot Bou saada 1895 Bien affectueusement à Monsieur Guérin"</p>	800 /1000
61	<p>Lev CHODTCHENKO (1910 ou 1916- ?) Le minaret Huile sur carton H.:32 x 45 cm Signé en bas à droite "Chodtchenko 66"</p>	200/300
62	<p>D'après Narcisse BERCHERE Chamelier dans l'oued Gravure H. à la cuvette:16x 21,5 cm H. à vue:18 x 23,5 cm</p>	60/80
63	<p>Léon CARRE (Granville 1878-?) Le plateau d'Adekar Gouache H. à la vue: 21 x 29 cm Signé localisé et daté en bas à droite Léon Carré plateau d'Adekar nov 1924</p>	200/300

64	Ecole ORIENTALISTE DU début du XX ème siècle Palmeraie et femme au bord de l'eau Huile sur panneaux formant pendants 25 x 16 cm (chaque)	150/200
65	André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Jeune femme au voile orange Technique mixte sur papier H.:28,5 x 18,7 cm Signé en bas à droite A. Suréda Porte en bas à droite le cachet à l'encre rouge Atelier Sureda	300/400
66	André SURÉDA (1872-1930). Danse au son du tambourin. Gouache et technique mixte sur papier, signée A. SURÉDA en bas à gauche. (petites traces de pliures en bas à gauche). H. à vue: 32 x 24 cm	500/800
67	André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Jeune fille au collier / Vue d'une rue Huile sur panneau recto verso H. :41 x 34,5 cm Signé en bas à gauche A Suréda d'un côté, en bas à gauche de l'autre	500/800
68	Henry FARION (? -1991) Ruelle dans la Casbah Huile sur toile d'origine H.:62 x 46 cm Signé en bas à droite Henry Farion (éclat de peinture)	300/500
69	Franz Xavier BERGMANN (1861-1936) Le Chasseur au bâton - Bronze de Vienne Sujet en bronze polychrome peint à froid. Inscrit sur la terrasse "Nam Greb, Austria" H.: 19 cm AN AUSTRIAN 19TH CENTURY POLYCHROME COLD PAINTED BRONZE STATUETTE OF A HUNTER WITH A STICK, BY FRANZ BERGMAN (1838-1894), INSCRIBED "Nam Greb Austria"	400/600
70	Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle d'après PREZIOSI Fumeur de Chibouk Aquarelle et crayon 17,5 x 23,5 cm environ Porte une signature et une date en bas à droite	800/1000
71	Edition BERGMANN - bronze de Vienne Sujet érotique en bronze polychrome peint à froid. Un mécanisme permet d'ouvrir le manteau du sultan et découvre une femme nue. Inscrit Austria sur la terrasse, et marqué de la cruche. H.:12 cm	900/1100

72	Jules NOEL (Nancy 1810- Alger1881) Voiliers et Caiques à Constantinople Huile sur toile H.:96 x 76 cm Signé en bas à droite Jules Noel	12000/18000
73	Ecole de Tunis d'Après Abdelaziz Gorgi Bouteille à base quadrangulaire et petit col en terre cuite émaillée, ornée sur les 4 faces de dessin, dont un personnage à la flûte. Non signée H.:22,5 cm	200/300
74	Ensemble de trois masses d'armes étoilées à douille. Cuivre oxydé ar le temps à patine de fouille. Inca, Pérou, 1450/1532 après JC D. : 7 cm à 9.5 cm. Bibliographie : Max Schmidt, Kunst und kultur von Peru, éditions Verlag, Berlin, 1929, page 389, planche du bas pour des masses d'armes très proches	400/600
75	Pointe de flèche à soie et lame foliacée inscrite.de chaque côté d'une dédicace. Bronze nettoyé.Liban, Âge du Fer. L. : 8,7 cm.	300/400
76	Disque percé et poli Quartzite veiné blanche et verdâtre. Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique Diam. : 12 cm Bibliographie: Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.1, p.81.	500/800
77	Grand tranchet trapézoïdal à deux bords concaves. Jaspe verdâtre Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 12,5 cm Bibliographie: Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.1, p.79.	500/800
78	Collection comprenant dix-neuf labrets tubulaires ou fusiformes. Y est joint un fabricant de labret Cristal de roche, jaspe et cornaline, Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique Diam. : de 2 cm à 12,5 cm Bibliographie: Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.2, p.102.	800/1200
79	Important labret tubulaire à tête globulaire. Cristal de roche. Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 12 cm	300/400
80	Lot de vingt-trois armatures de flèches dont deux à pédoncule, deux à ailettes, trois triangulaires, une asymétrique, neuf à pédoncule et ailettes, six foliacées et une curve. Silex et cristal de roche. Afrique du Nord, Néolithique H. : de 1,5 à 7,5 cm.	500/800

81	Hache taillée Silex gris. France, Charente, Néolithique. H.:18 cm	
82	Lot de vingt-trois armatures de flèches dont deux à ailettes, neuf à ailettes et pédoncule, deux triangulaires, une curve, une crantée, cinq foliacées et une à pédoncule. Silex, jaspe et cristal de roche. Afrique du Nord, Néolithique. H. : de 1,5 à 7,5 cm.	500/800
83	Hache taillée Jaspe beige Mali, Néolithique H.: 18 cm	300 /500
84	Lot comprenant une hache polie piquetée, une herminette inachevée, une hache polie et deux broyons. Pierre verte et grise. Néolithique.	50/100
85	Cinq haches à talons Bronze à patine croûteuse. France, Age du Bronze récent, 950 à 850 avant J.-C. (Petits éclats).	250/300
86	Jarre à panse tubulaire convexe et fond plat. Y est joint l'ouvrage d'études : gouffres et cavernes du Haut Comminges, Félix Trombe, 1943 Terre cuite grise au colombin lissé à la main. France, Grotte de Riusec, Réseau de Trombe, Haute Garonne, Néolithique ou Chalcolithique. Provenance : Grotte de Riusec, Réseau de Trombe, Haute Garonne découverte en 1934, présentée à la société préhistorique française le 26 mars 1936 Reproduite dans l'ouvrage "Gouffres et cavernes du Haut Comminges", Félix Trombe, p. 53-55, pl. IV Par descendance, provenance Félix Trombe H.: 41 cm (Eclats et manques au niveau de la lèvre.)	400/600
87	Afrique du Nord, Néolithique. Hache polie Pierre verte. L.: 20,5 cm	200/300
88	Lot de deux pointes de flèches sur lame Silex marron. France ; Néolithique H.: 4,7 et 4 cm.	50/100

89	Lot de cinq bifaces amygdaloïdes Quartzite. Usures et chocs. Afrique du Nord, Acheuléen ancien. H.:13 à 16,5 cm	100/150
90	Lot de seize pointes de flèches foliacées à pédoncule, quatre à douille de type scythe, une à ailette et pédoncule. Orient, de l'Age du bronze à la fin du Ier millénaire avant J.-C. Montage Mme de Muzac	200/300
91	Afrique du Nord, Acheuléen ancien. Lot de trois bifaces amygdaloïdes Quartzite. Usures et chocs. H.: 18,5 cm	120/150
92	Afrique du Nord, Acheuléen ancien. Lot de trois pièces : Un biface amygdaloïde, un tranchet et une pièce bifaciale. Quartzite. Usures et chocs. H.:13,5 à 18,5 cm	100/200
93	Néolithique, Afrique du Nord. Lot comprenant six pointes de flèches à ailettes, une pointe crantée, vingt-deux pointes de flèches à ailettes et pédoncule, pointes de flèches foliacées, un petit perçoir, un petit grattoir, et huit pointes de flèches sur lame. Silex beige, marron.	150/200
94	Perle tubulaire. Granodiorite ? Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 5 cm	200/300
95	*Important vase balsamaire en forme de buste d'éphèbe à demi-nu. Il pourrait s'agir d'une représentation d'Antinoüs. Bronze à patine vert sombre. Une anse manquante et fond probablement restauré. Art romain d'Orient, IIe siècle après J.-C. H. : 17,5 cm. Provenance : Nicolas Koutoulakis (1939 -1994)	1400/1800
96	Figurine d'Hercule nu tenant la léonté. Il lève le bras droit. Bronze à patine marron lisse. Petits chocs, massue manquante et usures. Etrurie, IVe-IIIe siècle av. J.-C. H. : 10,5 cm	500/800
97	Figurine d'éphèbe portant une large coiffure couronnée. Terre cuite beige à engobe blanc. Dépôt calcaire. Béotie, Ve-IVe siècle avant J.-C. H. : 25 cm.	400/600

98	<p>Fiolle à panse globulaire et haut col souligné par un filet médian. Elle est ornée de petites pointes pincées sur la panse. Verre irisé nacré. Orient, période islamique. H. : 12.7 cm.</p>	200/300
99	<p>Lot de quatre objets comprenant trois pendeloques représentant des capridés (deux debout, un couché). Bronze à patine crouteuse, dépôt calcaire. Iran, Age du fer, milieu du Ier millénaire. H.: entre 2,8 et 4 cm Y est joint une pendeloque phallus, bronze à patine verte lisse, anneau moderne, Art romain, IIe-IIIe, siècle L.: 3,6 cm</p>	300/400
100	<p>Lampe à huile à bec triangulaire et anse à réflecteur en forme de feuille. Bronze à patine verte sombre. Couvercle manquant. Art romain, Ier - IIe siècle après J.-C. L.: 14 cm</p>	500/700
101	<p>Alabastron à panse oblongue avec une petite lèvre horizontale. Il présente de petites anses tenons. Albâtre rubané. Manque à la lèvre. Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.C. H : 12.5 cm.</p>	200/300
102	<p>Figurine de pseudo parturiente vêtue, assise en tailleur et levant les bras. Terre cuite ocre. Égypte, atelier d'Alexandrie, Période romaine 32 avant J.C. – IVe après J.C. Porte une étiquette ancienne : numéro n°8 H.: 12 cm</p>	300/400
103	<p>Buste de statue masculine portant la perruque bourse. Le torse est nu. Au dos, une colonne est gravée de hiéroglyphes au nom d'un dieu local probablement "Sa Neith". Grauwacke, petits chocs notamment au nez. Égypte, XXVIe dynastie, 664 - 525 avant J.-C. H. : 16 cm. Ancienne collection Belge, avant 1960</p>	3000/5000
104	<p>Fragment représentant en bas-relief deux frises de lierre. Marbre blanc, usures et chocs. Orient, période byzantine. 15 x 20 cm environ</p>	350/450
105	<p>Collier rigide constitué d'un fil torsadé et terminé par un anneau et un crochet. Bronze à patine vert gris. Europe de l'Est, IVe-IIIe siècle avant J.-C. .D. : 16 cm.</p>	1600/2400

106	Iran, 19e siècle Set de beauté qajar en khatemkari, muni d'un peigne et d'un miroir. Accidents et manques. On y joint : Inde, 20e siècle, Petite boîte en bidri, ornée d'un médaillon représentant Mumtaz Mahal peint à la gouache.	120/150
107	Iran, 19e siècle Ensemble de quatre plumiers en bois laqués à décor floral pour deux d'entre eux, le troisième décoré du portrait de Fath Ali Shah, et le dernier à décor de scènes de chasses. Le plus grand décoré sur les côtés du compartiment intérieur de cartouches en "nasta'liq". Un avec encrier en argent. (Accidents et manques). H.: 23 à 27 cm	80/120
108	Turquie, Empire ottoman, fin du 19e siècle Ensemble de trois pièces composé de deux pipes, les fourneaux en céramique de tophané, les tuyaux en cuivre émaillé et ciselé, et un porte-feuille en cuir brodé de fils d'argent. L.: 10,5 cm D.: 6,5 x 10 cm	200/300
109	Bohème pour le marché oriental, vers 1900. Paire de petits flacons à onguent en opaline verte, taillée, à pans coupés, et bouchons en laiton. H.: 7 cm	120/150
110	Bohème pour le marché oriental, vers 1930. Ensemble de toilette comprenant 3 pièces en opaline bleu, taillée en pointe de diamant. H.: entre 5 et 13 cm	250/300
111	Iran, 19e siècle. Grand cadre à miroir "Qajar" laqué à décor de dix médaillons à portrait. Sans le miroir. Usures et petits manques. H. 54,5 x 38 cm A LARGE QAJAR LACQUERED MIRROR - 19TH CENTURY	200/300
112	Syrie, Damas, vers 1950. Coffret syrien en laiton incrusté d'argent et de cuivre décoré en « thuluth » de vœux à un sultan, rinceaux et feurons. L'intérieur est orné d'une marquetterie de bois et nacre à décor géométrique. H.: 20,8 x 20,8 17cm A Syrian silver-inlaid copper casket, circa 1950	800/1000
113	Coffret rectangulaire en bois et incrustations de nacre ? à décor orientaliste H.: 18 x 42 x 30,7 cm	250/350

114	Proche Orient, vers 1940. Paire de socques de bain en bois incrusté de nacre, de filets d'étain et de pointes de cuivre, avec leur lanière de cuir. (Usures et manques). H.:7 cm L.:23,5 cm	100/200
115	Maroc, 19e siècle. Mokhfia à décor de tortues en céramique polychrome à registres. (Usures).	300/400
116	Maroc ou Tunisie, vers 1920. Grand vase à panse ventrue, épaulé de deux anses et à long col, en céramique polychrome. Décor végétal en médaillons séparés par un décor de « mirhab » au centre duquel une étoile à 6 branches surmonte un croissant. H. :40cm. (éclats).	300/400
117	Théodore DECK manufacture (1858-1905) Vase en céramique polychrome à décor émaillé polychrome floral sur fond blanc, inspiré des céramiques d'Iznik. H.:36 cm Marque "TH" sous la base	300/400
118	Turquie, Chanakkalé, fin du 19e siècle Aiguière de Chanakkalé en céramique brune vernissée rehaussée d'émail rose, à anse tressée, et décor appliqué d'un médaillon inscrit en "thuluth". H.:36 cm	400/600
119	Iran et Syrie, du 13e au 19e siècle Ensemble de quatre céramiques médiévales : Verseuse, une tasse polylobée, deux coupelles à glaçure bleue. H.:6 à 13 cm.	300/400
120	Turquie ou Syrie, 20e siècle Deux carreaux de céramique siliceuse, à décor épigraphique en "thuluth": Allah wa-l ..." L.:40 cm	100/200
121	Iran, début du 20e siècle Vase Qajar en céramique polychrome à décor de gul wa bulbul, d'un couple, et du lion emblématique. H.: 21 cm	80/120
122	Iran, début du 20e siècle. Bouteille Qajar en céramique à décor émaillé polychrome, ornée d'un motif floral et de portraits de femme dans des médaillons. H.: 31 cm	120/150

123	Iran, vers 1920 Coupe Qajar en céramique à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de fleurs. (fêlures) H.:10 cm D.:21 cm	150/200
124	Maroc, 20e siècle Deux grands vases en céramique polychrome à décor épigraphique marqué "Fès" en kufi pour l'un, et à décor géométrique pour l'autre. (Eclats). H.:40 cm et 50 cm	20/30
125	Vase de style mauresque en céramique à décor polychrome et doré, sous glaçure transparente, le col et le piètement montés de métal argenté. La panse globulaire est décorée de pseudo kufi en réserve sur fond rose, et d'arabesques. Sur l'épaule, en lettres dorées, une inscription quatre fois répétées est inspirée de la devise nasride. Europe, H.:38 cm	350/400
126	Bordeaux (Manufacture de Jules Vieillard) Série de quatre assiettes en faïence, peinte en grisaille, sur l'expédition de Tunisie, N° 2, 6, 7, 8. Scènes de bataille, de rencontre de généraux, etc... France, manufacture Jules Vieillard et Cie, vers 1880. D.:19,5 cm Four Jules Vieillard plates on the Expedition in Tunisia.	400/600
127	Royal Boch Keramis, vers 1920 Vase à panse globulaire en céramique polychrome à décor de fleurs de grenades et de feuilles de saz inspiré des productions d'Iznik, aux émaux cloisonnés selon la technique de la "cuerda seca". Marqué Keramis made in Belgium, D69 975 sous la base. H. 31 cm BOCH-KERAMIS, « 150 ans de création et de tradition faïencières ».La Louvière (1841-1991) dans l'ouvrage de Jacques G. PFEIFFER. «Emaux d'Istanbul à Longwy, l'Europe de la Faïence. ».Edition Gérard KLOPP, 1995	400/600
128	Vase de Ficquenet en céramique à décor polychrome rouge, cobalt et manganèse sur fond blanc dans le style Iznik. Signé « Ch. Ficquenet Sèvres ». Trois éléments en bronze moulé ont été joints pour le monter en lampe. (Eclats) France, Sèvres, vers 1880 H. : 32 cm A French ceramic vase in Iznik style signed Ch. Ficquenet Charles Ficquenet fut peintre de fleurs et ornements à la manufacture de Sèvres de 1864 à 1881.	400/600

129	<p>Tunisie, Chemla 1924 Rare plat en céramique à décor polychrome émaillé à décor floral. Signé au dos : en français : 2 mars 1924, Suzanne Adam René. En Arabe : René wa Suzanne Adam ... Allah 'Amîn, Awlâd Chemla tûnis 1342H. Avec la marque du poisson. D.:29 cm</p>	400/600
130	<p>Tunisie, Chemla Plat creux en céramique à décor émaillé polychrome à décor de paon Signé au dos Nabeul ... H.:7 cm D.:27 cm.</p>	400/600
131	<p>Iran, fin du 19e siècle. Deux carreaux de revêtement Qajar en céramique polychrome sur fond cobalt; Le carreau principal à décor d'un musicien dans une étoile à huit branches sur fond de rinçaux blanc. Le second carreau est un carreau de frise à décor principal d'une couronne. Les deux sont liés ensemble par du ciment. (Eclats). H.:44 cm x 25 cm Two Qajar tiles, end of 19th century</p>	350/450
132	<p>Dix assiettes Creil et Montereau concernant le massacre des Maronites en Syrie Liban en porcelaine opaque peinte en grisaille. Les assiettes portent les numéros 1-3-4-5-6-8-10-11-12 et 28, et sont toutes titrées, avec une scène au centre et une bordure ornée de scènes architecturales et trophées. Marques au dos avec les dates 1834-39, 44 et 49. France, Creil et Montereau, vers 1840. D.: 19 cm (Quelques éclats et usures.)</p>	600/900
133	<p>Turquie, Kütahya, 18 et 19e siècle. Ensemble de Kütahya comprenant : une tasse "zarf", une bouteille (col manquant) et une soucoupe. Céramique à décor floral polychrome. H.:7 à 10 cm D.:10 cm</p>	500/600
134	<p>Iran, 20e siècle. Ensemble de céramique persane comprenant : 4 tasses "zarf" en céramique lustré à reflets métalliques, et une bouteille à décor bleu-blanc floral, le col avec une monture de cuivre ciselé. H. 13,5 cm et 4,5 cm</p>	150/200
135	<p>Turquie, fin du 19e siècle. Ensemble de Kütahya comprenant : une tasse "zarf" et une coupelle en céramique à décor polychrome de fleurettes. H. :4 cm D. :12 cm</p>	150/200

136	Iran, Qajar, fin du 19e siècle Carreau de revêtement en céramique à décor émaillé floral, selon la technique dite cuerda seca. H.:19,5 x 20 cm environ (Eclats).	150/200
137	Turquie, 20e siècle. Deux carreaux de revêtement quadrangulaire à décor épigraphique en rondeau inscrit en "thuluth" : "Bismillah Al-Rahmân al-Rahim". H.:15 x 15 cm.	150/200
138	Damas, XVIIe siècle. Trois grands carreaux syriens du XVIIe siècle décorés de palmettes, feuilles et lotus en bleu de cobalt, turquoise, manganèse et vert sur fond blanc. D. de chaque carreau : env. 28,5 x 29 cm D. du panneau : 28,5 x 88 cm Provenance : collection belge de Monsieur D. Three large Damascus underglaze painted tiles, 17th century	1000/1500
139	Bohême pour le marché ottoman, vers 1900. Deux lampes à pétrole de Bohême en verre overlay bleu nuit émaillé de rinceaux doré. Eclats. H. totale : 62 cm A pair of blue overlay cut-glass oil lamps, Bohemia, circa 1900	800/1000
140	Iran, 10-11e siècle. Bol de Nishapur du Xe siècle en céramique polychrome à décor d'un personnage casqué, tenant une lance d'une main et un bouclier de l'autre. Des fleurettes, un oiseau et une inscription en kufi ponctuent le décor (Restaurations) D.:15 cm A Nishapur Bowl with an armed figure, Eastern Persia, 10th century	600/800
141	Tunisie, Qallaline, Ateliers Jacob Chemla, fin du 19e - début 20e siècle en céramique à décor polychrome émaillé figurant au centre un lion enchaîné sur fond fleuri, le marli décoré d'une guirlande. Signé au dos en arabe al-Qallaline associé à une fleur. Usures et défauts de cuisson. D.:27 cm Jacob Chemla a fondé la poterie Al-Qallaline en 1881 près de Tunis. A compter de 1910, la production sera signée de son nom : Chemla ou Awlad Chemla pour ses enfants. Cette œuvre rare se situe donc avant, lorsque la signature était encore celle de Al-Qallaline.	700/900

142	Iran, vers 1920 Vase de Narghilé en verre rose à décor émaillé de fleurettes et de portraits de dignitaires persans. Le col enchâssé dans une monture métallique. H.:27 cm	50/80
143	Proche Orient, vers 1900. Ensemble de trois objets en verre rouge, à décor émaillé comprenant un chandelier, une vase de narghilé et un flacon orné du portrait d'un dignitaire. H.:13 à 31 cm	80/120
144	Bohême, 19e siècle (20e pour le bouchon). Carafe couverte de Bohême en cristal à décor floral émaillé et doré. (Bouchon rapporté et accidents). H.: 50 cm.	400/600
145	Bohême, 20e siècle pour le marché oriental. Carafe couverte de Bohême en cristal bleu, taillé en pointe de diamant, à décor floral émaillé et doré. H.:45 cm	250/300
146	Bouteille dans le style d'Iznik couverte, en céramique à décor Iznik. (Un éclat au capuchon) Europe, vers 1900. H.:35 cm An Iznik style pottery bottle, Europe, circa 1900.	150/200
147	Iran, 20e siècle. Shirin et Khosrow Ensemble de deux miniatures persanes peintes à la gouache sur os, représentant pour l'une Shirin au bain, et pour l'autre Shirin et Khosrow enlacés. Encadrées. H. à vue: 5,5 x 9,5 cm H. avec cadre : 17 x 21 cm	120/150
148	Rajasthan, 18e siècle. La lecture sur une terrasse. Miniature représentant une jeune femme « sufi », trônant sur une terrasse, lisant une lettre. Montée sur page d'album. H.:18,5 x 11,5 cm A LADY READING IN A PATIO. A RAJASTHANI MINIATURE, 18th CENTURY Provenance : Ader Picard Tajan, 19 octobre 1989, lot n°70	700/900
149	Inde. Miniature à la plume et au crayon "nim qalam" rehaussé d'or, représentant trois courtisanes dans un palais. H.:15,5 x 22 cm	150/200

150	<p>Inde. Shah Jahan Mumtaz Mahal Paire de miniatures, peinte sur ivoire, représentant le couple de souverains moghols : Shah Jahan et Mumtaz Mahal. Encadrement de bois doré. H.à vue:10 x 7,5 cm environ</p> <p>Two portraits on ivory, depicting Mumtaz Mahal and Shah Jahan.</p>	300/600
151	<p>Turquie, 1845. Coran ottoman par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi en 1261H. = 1845 Manuscrit de 304 feuillets sur papier, écrits en "naskh" noir, à double frontispice enluminé de motifs floraux et géométriques en or, rouge et vert, titres en rouge, pastilles dorées de séparations de versets et médaillons marginaux enluminés. Au colophon, daté et signé du 28 jumâda de 1261h/1845, par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi. Reliure restaurée à l'euro péenne en demi-cuir et toile. (quelques salissures et restaurations). H.:10,5 x 16 cm</p> <p>An ottoman Qur'an signed and dated 28 jumâda fî 1261H. = 1845, by al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi.</p>	600/800
152	<p>Maroc, 19e siècle. AL-JAZULI. Dalaïl al-Khayrat et plusieurs extraits du hadith et des prières. Manuscrit de 207 feuillets en « maghribi » noir, condensé de plusieurs ouvrages, de 16 à 28 lignes par page, de différentes mains, dont le « Dalaïl Al-Khayrât » avec les deux miniatures des sites sacrés aux pages 136 et 137. Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré. (Usures et petites déchirures). H.:11,5 x 13cm AL-JAZULI. DALAÏL AL-KHAYRAT AND OTHERS. MANUSCRIPT OF 207 FOLIOS. MOROCCO, 19TH CENTURY</p>	300/500
153	<p>Probablement Maroc, 19e siècle ou plus ancien. Frontispice enluminé marocain. Première page d'un manuscrit arabe (probablement Dalâïl Al-Khayrat), à décor étoilé. Encre bleue, rouge, blanche et or sur papier. H.à vue:7 x 8,5 cm. An illuminated folio, probably from a Dalâïl al-Khayrat, Probably Morocco, 19th century</p>	200/300

154	<p>Inde, premier quart du XVIII^e siècle</p> <p>Ensemble de 4 miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or sur papier, provenant d'un même manuscrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Firdowsi et le Sultan de Ghazna <p>Le sultan, auréolé d'or sur son trône, reçoit sur la terrasse de marbre incrusté de pierres dures deux visiteurs, tandis qu'un serviteur agite un chasse-mouche et que deux autres personnages assistent à la rencontre. Au loin, on perçoit une ville fortifiée. Le visiteur, accompagné d'un serviteur portant un bagage, présente un manuscrit, son qalam à la main et son plumier posé devant lui. Ces détails peuvent faire penser que cette scène illustre la rencontre du poète Firdowsi avec le Sultan de Ghazna qui sera son protecteur et son mécène.</p> <p>H.à vue:23,5 x 14,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bahram Gur à la chasse au faucon <p>H.: 17 x 9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prince recevant une visite <p>Le sultan sur son trône reçoit sur la terrasse de marbre incrusté de pierres dures deux visiteurs, tandis qu'un serviteur agite un chasse-mouche. Au loin, on perçoit un palais, un mausolée et une mosquée. Au premier plan, un riche jardin au centre duquel l'eau d'une fontaine jaillit.</p> <p>H.à vue:22,5 x 13,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Radjah des Indes rend hommage au Roi des Rats <p>La scène divisée en deux parties montrent une délégation du Radjah des Indes auprès du Roi des Rats, illustrant ainsi un des épisodes des Kalila wa Dimna. Marges ornées de rinceaux fleuris sur fond bleu.</p> <p>H.à vue:23,5x15,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière française, acquise auprès de la Galerie Joseph Soustiel dans les années 1970.</p> <p>Porte une étiquette au dos : Etiquette Art Musulman, Joseph Soustiel, 146 Boul. Haussmann, Paris-8, n°2, n°3, n°4, n°1.</p>	1500/2000
155	<p>Alger.</p> <p>Gabriel transporte Mohamed au septième ciel.</p> <p>Chromolithographie couleurs signée en bas à gauche, représentant L'Assomption du Prophète avec al-Buraq transportant le prophète au ciel, précédé de l'ange Gabriel. C'est l'une des principales figures de l'imagerie religieuse populaire.</p> <p>Edit. Bonestève, n°177</p> <p>32 x 41 cm</p> <p>(accidents)</p>	300/400
156	<p>L'arche de Noë</p> <p>Image chromolithographique, monogrammée en bas à droite</p> <p>H.:29 x 38 cm</p> <p>(Marges coupées.)</p>	300/400

157	Sidi Ali et ses 2 fils Hocein et Hascein Kalife du Prophète Chromolithographie H.:31 x 41 cm	200/300
158	"Sid Abdallah envoyé par le prophète pour islamiser la Tunisie et la fille du Roi de Tunis" Chromolithographie non signée représentant Sid Abdallah sur son cheval emportant la fille du roi de Tunis. Encadrée. 31 x 41 cm (Accidents)	150/200
159	"Marabout Sidi Mohamed ben Aouda et son Kalifa M'Barek..." Chromolithographie représentant Sidi Mohamed ben Aouda encadré de deux lions avec Kalifa M'Barek s'inclinant devant lui. Edition Bonesteve, Alger, n°164. 41 x 31 cm (Accidents)	200/300
160	Turquie, 19e siècle Feuillet de Coran ottoman sur papier, calligraphié à l'encre noire en "naskh" sur contrefond doré, le titre de la Sourate à l'encre rouge. Enluminures marginales florales dorées. Sourate 71 : Noé. (Mouillures. Encadré.). 22 x 14 cm On y joint : Afrique du Nord, Plaque d'imprimerie, de onze lignes en "maghribi". Titre : Hadha???? 12,5 x 8 x 2,5 cm	150/200
161	Inde ou Iran, 20e siècle Miniature peinte à la gouache sur papier représentant trois paons. H.:14 x 20 cm à vue. Encadrée.	50/80
162	Turquie, daté 1239 H = 1823. Qit'a écrite par Al-Sayed Soliman Al-Wahbi. Quatre lignes dont un grand "Basmallah" en "thuluth" en en-tête, puis trois lignes de phrases attestées en "haskh" : "Qâhala rasulul-lâhu salli Allah 'alay wa sallama...". Les deux lignes du bas en "naskh" serré nous donnent le nom de l'élève et de son maître. (Usures). H.:12,5 x 18 cm	400/600
163	Inde Les deux amies Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or représentant deux courtisanes sur une terrasse fumant le narghilé. Marges de rinceaux floraux dorés sur fond bleu foncé. H.:20 x 12 cm Inde Moghole, XIXe siècle	80/120

164	<p>Ethiopie. Rouleau manuscrit à l'encre noire et rouge sur parchemin en 3 parties, en écriture guèze, représentant un personnage armé, la croix sur son manteau. L.:170 cm</p>	200/300
165	<p>Divertissement à la cour d'un Prince Miniature représentant un prince entouré de ses courtisans dans un jardin fleuri. Texte sur deux colonnes et en oblique. Chiraz, fin du 16e siècle. Dim. 24 x 16 cm. La miniature : 11,5 x 8 cm. Provenance : Ader, Picard, Tajan, 19 oct. 1989, lot n°60</p>	400/600
166	<p>Péninsule arabe ? Pakistan ? Deux parures frontales l'une de la fin du 19e siècle, l'autre de la seconde moitié du 20e siècle, composées d'éléments fusiformes en argent et métal, agrémenté de monnaies et de cabochons de verre. H.: 27 x 9 cm</p>	350/400
167	<p>Maroc, Guelmim, fin du 19e siècle. Paire de bracelets de Guelmim en argent avec appliques cloutées PB.:170 g. Référence : M.R. Rabaté, "Bijoux du Maroc", 1996, p.191 et 192</p>	150/200
168	<p>Maroc, 20e siècle. Trois bracelets du Dadès et de l'Anti-Atlas central dont un bracelet moulé du Dadès et deux bracelets ouverts de l'Anti-Atlas.</p>	150/200
169	<p>Maroc, 20e siècle. Vallée du Drâa ou du Dadès. Pendentif rond et collier avec fibule du Dadès. Le pendentif rond, gravé à décor rayonnant, supporte quatre breloques de corail et piécettes. Avec sa chaînette. Un collier de perles diverses supporte une fibule. (2 objets)</p>	150/200
170	<p>Maroc, Tiznit, moitié du 20e siècle. Grand fibule et deux petites plaquettes à inscriptions en argent. La fibule en argent gravé, à bords crénelés, est émaillée jaune et vert et décorée de cabochons de verre de couleur (petits manques). Les deux petites plaquettes crénelées sont inscrites de formules religieuses. L.:28cm pour la fibule, L.:4,8cm pour les plaquettes. PB. 155 g argent >800 ‰ Références: Collection Bouvier, 2016, p.52 N°60.</p>	150/200
171	<p>Balkans, 19e siècle Boucle de ceinture à décor spiralé en argent filigrané sur une base en métal. L.:18 cm</p>	80/120

172	<p>Orient, début du 20e siècle Ensemble de bijoux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un porte coran "ta'wiz" conique auquel sont suspendues 7 pièces de monnaies datées 1875 (L. total du collier : 45 cm) - un porte-coran "ta'wiz" cylindrique en argent, probablement Yemen (10 x 10 cm) - une paire de fibules du Sud Maroc avec la chaînette de suspension <p>H. des fibules:12 cm</p>	150/200
173	<p>Balkans et Iran, fin du 19e, début du 20e siècle Ensemble de 3 boucles de ceinture (une damasquiné) et une ceinture en métal à décor d'argent filigrané. L.:12 à 70 cm</p>	100/150
174	<p>Iran, Culte zoroastrien Pendentif en pierre noire (basalte?) sculpté et émaillé d'une scène zoroastrienne. H.:12,5cm. L.:5 cm</p>	300/400
175	<p>Moyen Orient - Asie Centrale Ensemble de huit colliers composés de perles de couleur ambre. H.: entre 40 et 70 cm environ</p>	200/300
176	<p>Algérie, Beni Yenni vers 1950 Paire de fibules en argent ciselé, décorées de cabochons émaillé. Argent >800 millièmes H.:20,5 cm PB.: 250 g</p>	150/200
177	<p>Algérie, Beni Yenni, vers 1920 Collier en argent agrémenté de 25 pendeloques de branches de corail. L.:43 cm H. moyenne : 5 cm Argent >800 millièmes PB.: 110 g</p>	300/400
178	<p>Algérie, Beni Yenni, vers 1920 Collier en argent émaillé composé d'un pendentif carré orné de trois pendeloques, retenu par une chaîne composée de 23 éléments de corail. (Un élément remplacé à l'époque moderne par de la résine.) L. totale:48,5cm Argent >800 millièmes PB.: 64 g</p>	200/300
179	<p>Algérie, Beni Yenni, Grande Kabylie, Xxe siècle. Chevillières à décor émaillé géométrique agrémentées de cabochons de résine rouge. On y joint un bracelet en métal argenté agrémenté de cabochon bleu.</p>	120/150

180	Maroc, première moitié du 20e siècle Parure composée d'une paire de fibules Zaiane, deux boucles d'oreille et un petit coffret, agrémentées de perles et de monnaies datées entre 1299H à 1329H. H. d'une fibule : 25 cm	200/300
181	Maroc, première moitié du 20e siècle Quatre bracelets à décor côtelé et gravé. On y joint une médaille commémorant la rencontre de Anouar el-Sadat et Menahem Begin à la Knesset le 19 novembre 1977, inscrite en arabe et hébreu.	200/300
182	Tunisie, vers 1950 Bracelet et fibule en argent ciselé à décor de poissons et d'oiseaux. H.: 8,5 cm L.: 12,5 cm Poids brut : ?	500/800
183	Tunisie, vers 1950 Collier avec pendentif porte-coran de forme ronde, agrémenté de 8 pendants et coraux. D. du pendentif : 8 cm	200/300
184	Tunisie, vers 1950 Paire de "khalkhal" chevillères à décor gravé d'oiseaux et poissons stylisés. D.: 13 cm	250/300
185	Tunisie, vers 1950 Ensemble de cinq bijoux comprenant une paire d'ornements d'oreille, deux ornements de coiffe et une fibule. H.: 20 cm environ	150/200
186	Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Collier en argent, composé d'une chaîne à maillon, doublé de perlettes en métal, agrémenté de quatorze pendentifs à décor émaillé en champs levés et de cabochons de corail, (dont deux sur monnaies datées 1934). L.:65 cm PB.:143 g bas titre	350/450
187	Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Collier en argent composé de deux rangs de maille agrémenté de nombreuses breloques, certaines en forme de coquilles, d'autres à décor émaillé rehaussé de cabochons de corail. L.:28 cm PB.:44 g	150/200

188	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Collier en argent. De nombreuses perles argentées alternant avec des cylindres de corail et huit breloques dont deux sur monnaie (l'une française datée 1887, l'autre espagnole) constituent le collier, dont le centre est occupé par un pendentif rond à décor émaillé jaune, bleu et vert, agrémenté de cinq breloques.</p> <p>PB : 109 g Argent 800°/°°</p>	200/300
189	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, Parure de tête composée d'un médaillon ancien en argent à décor émaillé rehaussé de cabochons de corail, et de deux anneaux d'oreille. Le tout relié par des chaînettes et agrémenté de nombreuses amulettes (croissants, mains de fatma, etc) aux vertus protectrices. PB.:90 g On y joint un collier orné d'un large pendentif rond décoré d'une écriture sini.</p>	120/150
190	<p>Algérie, Région des Aurès, 20e siècle Ensemble de huit paires d'ornement d'oreilles "Timcarfin" à décor moulé et ciselé en dents de scie.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.108-109, pour des exemplaires similaires.</p>	120/150
191	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Ensemble de bijoux comprenant : huit ornements d'oreilles, trois bagues et trois pendentifs à décor de filigrane et d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussés de cabochons de corail. (Accidents et manques).</p>	100/150
192	<p>Maroc, Anti-Atlas ?; XXe siècle Parure comprenant deux boîtes destinées à contenir des textes religieux ou prophylactiques, à décor ciselé, l'une reliée à deux anneaux d'oreilles à corchet ornés de pendeloques coniques. (Accidents et manques).</p>	120/180
193	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, Première moitié du 20e siècle Deux bracelets articulés "Amecluh", à décor de filigranes, de grenailles et d'émaux polychromes, rehaussés de cabochons de corail. H.:6 et 2 cm PB.: 186 g. et 53 g</p>	250/350
194	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, 20e siècle Paire de chevillères "Ikhkhalen" en argent à décor ciselé rayonnant, de trois plaques d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussées de cabochons de corail. H.:9 cm. PB.:515 g</p>	200/300

195	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, 20e siècle Paire de chevillères "Ikhkhalen" en argent ciselé, à décor de grenailles, et d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussées de cabochons de corail. H.:10 cm PB.:738 g</p>	250/350
196	<p>Collier de type "Tazlagt" en argent, composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, Première moitié du XXe siècle H.: 49 cm PB.: 319 g</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.88, n°3, pour un exemplaire similaire.</p>	500/800
197	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1940. Collier de type "Tazlagt" composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail. (Quelques manques et rétractation d'émail). L.:45 cm PB.:178 g</p>	300/400
198	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Diadème de mariage " Ta'ssabt" en argent, composé de plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de résine rouge, et d'éléments hémisphériques. (Quelques manques ou rétractations d'émail). L.:50 cm PB.:228 g</p>	300/400
199	<p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950 Diadème de mariage " Ta'ssabt" en argent, composé de plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de résine rouge, et d'éléments hémisphériques. Ce type de diadème, qui se fixe sur le foulard, constitue un élément important de la tenue traditionnelle de la mariée. L.:44 cm PB.:135 gr - Argent 800°/°°</p> <p>Bibliographie : Des Trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Paris, 2016, p. 87, n°2</p>	250/350

200	<p>Ensemble de deux colliers dont un LAZIM L'un en argent décoré de cabochons de verre coloré, rehaussé de monnaies frappées en Arabie Saoudite, datées 1376 et 1378 de l'Hegire (1956-1958). Le second composé de perles de lapis lazuli et de trois plaquettes en argent. Usures. Arabie Saoudite, et Moyen Orient, moitié du 20e siècle. L. 69 ; 52 ; 44 et 43 cm PB : 482 g. Ce type d'ornement pectoral est porté par les femmes mariées juives et musulmanes. On le retrouve sur une vaste zone géographique qui s'étend de la Tihama au sud (sur la Mer Rouge) jusqu'aux régions désertiques du Nord, domaine des tribus bédouines. Aux trois plaques centrales sont suspendues des boîtes cylindriques appelées hirz par les musulmans et ktab par les juifs.</p> <p>Références: Musée du Quai Branly, N° Inv. 70.2007.60.6</p>	150/250
201	<p>Moyen Orient, probablement Yemen. Pectoral Lazim Métal argenté composé de trois boîtiers rectangulaires et deux trapézoïdaux (aux extrémités) séparés par sept rangs de perles d'argent (anneaux brisés). Des trois boîtiers rectangulaires pendent successivement un cylindre creux, puis une série de chainettes, et pour finir des petits grelots. Boîtiers et cylindres sont ornés de filigranes torsadés. Une grosse tresse exécutée avec les 6 fils d'enfilage se noue à l'arrière du cou. H.: 18 cm L. sans cordon : 30 cm env</p>	150/200
202	<p>Asie Occidentale. Ensemble de deux porte-corans "ta'wiz" cylindriques,, à décor de spirales. Le premier est monté sur un collier orné de quatre boules sphériques creuses et de perles de verre coloré. Le second est agrémenté de huit pendentifs et monté sur une chaîne simple. H.: 15,5 et 10 cm (Usures et chocs.)</p>	200/300
203	<p>Tibet ou Népal, vers 1930 Bracelet serti de 15 cabochons de corail.</p>	250/300
204	<p>Trois ceintures caucasiennes Cuir orné de plaques d'argent niellé et de monnaie datées vers 1840 à 1880 Caucase, 19e siècle L.: env. 90 cm</p>	250/400

205	<p>Tibet, fin du XIXe siècle. Diadème frontal composé de trois rubans de plaques d'argent en forme de losanges articulés, rehaussés de plaques d'or à décor filigrané sur lesquels sont montés des cabochons de turquoise. Au centre et aux extrémités des cabochons de verre sur une base teintée rouge rehaussent l'ensemble. Très belle qualité. A joindre avec le 212 (CdeV) (Petits accidents et manques).</p>	1200/1500
206	<p>Iran, première moitié du 20e siècle Coupe sur piédouche en laiton doré et argenté, gravé et ciselé de médaillons animés de personnages. H.:14 cm D.:12 cm</p>	50/80
207	<p>Probablement Ethiopie. Hochet rituel en laiton ajouré à motif cruciforme et floral surmonté d'une croix. H.: 24 cm</p>	200/300
208	<p>Turquie, 1909-1918. Jatte Ottomane en argent 900 millièmes ciselé, guilloché (Aznavour) poinçonnée « tugra et sah Mehmet V », chechné au dos. (Chocs). P.: 335 g D. : 19,5 cm An Ottoman silver aznavour bowl, circa 1909-1918</p>	150/200
209	<p>Algérie, vers 1840. Setla algérienne en argent ciselé repoussé et gravé à décor tapissant de fleurettes sur losange en pointe de diamant. Anse à décor feuillagé. Argent 900 millièmes. Poinçons. P. : 401 g D.: 13 cm - H.: 8,3 cm A Silver Algerian "setla" circa 1840</p>	400/600
210	<p>Tibet, vers 1900. Coffret couvert tibétain en doré ciselé et repoussé à décor d'emblèmes bouddhiques H.: 15 cm A tibetan incense silver box, circa 1900.</p>	180/220
211	<p>Coiffe traditionnelle accompagnée de perles de turquoise, cornaline, malachite et diverses montées sur tissu. Ladakh, Cachemire, Nord de l'Inde. H.:32 x 24cm</p>	800/1000
212	<p>Coiffe agrémentée de plusieurs turquoises, cornalines, corail et pierres diverses. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde. H.: 40 cm</p>	1000/1500
213	<p>Coiffe en forme de couronne agrémentée d'une multitude de perles en turquoise, cornaline, malachites, nacre et pierres diverses. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde. H.:31 x 21 cm</p>	1000/1500

214	Coiffe « Perac » personnifiant une tête de cobra royal stylisé. Elle est constituée d'une structure en tissu, baguettes de bois, poils de yack et enrichie de plusieurs grandes turquoises, perles en corail, cabochon de cornaline, perles de rivière et pierres diverses. Sur la partie haute, une amulette en métal argentifère est cousue. Cette coiffe traditionnelle portée par les femmes est d'une grande richesse et toutes les pierres qui l'accompagnent sont transmises de génération en génération et peuvent dater de plusieurs siècles. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde, 19ème siècle. H.:76 x 46 cm	1500/2000
215	Grèce, 19e siècle. Couteau crétois à poignée à plaquettes en ivoire de morse, lame gravée à décor végétal et fourreau gainé de cuir L.:32 cm.	300/400
216	Afghanistan. Tromblon à silex afghan, XIXème siècle et plus tardif avec canon en fer tromblonné incisé de feuillages, avec crosse en queue de poisson de forme caractéristique avec incrustations de nacre. L.:70 cm	250/300
217	Empire ottoman, Balkans, 19e siècle. Pitchak et son fourreau la poignée à oreillettes, recouvert de plaques d'argent repoussé et ciselé à décor de rinceaux et de fleurs. L.:39 cm A silver set dagger, Balkans, 19th century	300/400
218	Asie du Sud-Est, Birmanie, fin du XIXe siècle Ensemble de quatre couteaux DHA à lame légèrement courbée, poignée ivoire et argent; les fourreaux, également plaqué d'argent, à fin décor filigrané, et pour l'un émaillé. H.: 27 à 42 cm Bibliographie: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.403	300/400
219	PESH-KABZ INDIEN Le pommeau à tête d'oiseau, la poignée en métal incrusté d'argent à décor foral. La lame courbe, à décor gravé d'animaux, est rapportée. S.F. Inde, 19e siècle. Longueur: 41 cm. An Indian Pesh-Kabz with animal patterns, 19th century.	150/200
220	Asie centrale, probablement Kazakhstan, fin du 19ème siècle. Cravache et harnachement de cheval d'Asie centrale En cuir orné de montures en argent ajouré, la poignée zoomorphe en bois incrusté de clous. L.: 78 cm pour la cravache. (Usures et manques.)	150/250

221	Rare bouclier à décor solaire incisé au centre. Peau animale, patinée et tannée par l'usage et le temps Ile Sumba, Indonésie D.:66 cm	200/400
222	Poire à poudre en corne sculptée et incisée Bali, Indonésie. H.: 13 cm	120/180
223	Afrique du Nord, 19e siècle Lot de Cinq poires à poudre en laiton à décor géométrique. L'une ornée de pièces de monnaie en argent daté 1321H. D.:9 cm. H.:22 cm	100/150
224	Afrique du Nord, 19e siècle Tromblon à silex aux bois incrusté de nacre, la crosse en acier gravée d'un motif floral rayonnant, et le canon entièrement ciselé et incrusté d'or à décor d'inscriptions arabes en naskh. (Usures). L.: 46 cm	400/600
225	Maroc, 19e siècle. Mukhala à silex marocain. Fusil dont la crosse est ornée d'os gravé, les bois sont ornés de plaques d'argent découpées ainsi que de médaillons d'os gravé. Le canon est rattaché au fût par douze manchons en argent ciselé à décor foral. Pontet en argent à décor géométrique. Baguette en métal. (Usures et manques). L.: 161 cm A Moroccan bone and silver inlaid flintlock rifle, 19th century	800/1200
226	Maroc, fin du 19e siècle Koumiyya à poignée en bois et cuivre en "chapeau de gendarme", partiellement recouvert de plaques d'argent ciselé, tout comme le fourreau. H.: 38 cm	250/300
227	Maroc, fin du 19e siècle Poire à poudre marocaine en corne recouverte partiellement de plaque de cuivre incrusté d'argent. (Bouchon manquant) H.: 34 cm	400/600
228	Shashka Sabre caucasien à poignée caractéristique en argent niellé à décor de rinceaux, inscrite en naskh : signée " 'amal Hajj ..." La lame usagée à damas noir à arête centrale. Fourreau gainé de cuir noir et orné de deux manchons de plaque d'argent niellé, sur lesquels apparaît deux fois la date 1325H. . Caucase, 1906 L.: 105 cm A Caucasian sword with a nello enameled handle, watered steel blade, Causasia, dated on scabbard 1325AH. =1906.	1000/1500

229	Iran, début du 20e siècle Deux coupes en cuivre à décor émaillé floral tapissant D.:16 cm	80/120
230	Inde, vers 1930 Paire de flacons métal émaillé vert à décor floral incrusté d'argent. (Petits manques et choc). H.:14 cm	120/150
231	Inde, vers 1900 Vase en argent à décor tapissant repoussé et ciselé composé d'oiseaux sur fond floral. H.:16 cm	150/200
232	Inde, 20e siècle Paire de vases en métal ciselé émaillé.	80/120
233	Iran, 20e siècle Encrier couvert de forme ronde fixé sur un large plateau, en laiton à décor ciselé d'animaux et personnages sur fond incrusté de pâte noire. H.:10 cm. D.:15 cm	60/80
234	Afrique du Nord, Maroc, fin du 19e siècle Gourde en bois recouvert de plaques d'argent ciselé à motifs rayonnants, munis d'anses. H.:37 cm	300/400
235	Turquie, vers 1800. Paire de ciseaux ottomans de calligraphe en acier damasquiné d'or à l'extérieur, à décor de rinçaux. Les prises ajourées forment l'inscription "Ya fattah". Prises abîmées, lame oxydée. L.:27 cm An ottoman gold-damascened steel scissors, circa 1800	400/600
236	Afrique du Nord, 19e siècle. Lampe de Hanoukkah à dossier triangulaire, en alliage cuivreux doré à décor incisé, avec shammash. H.:34 cm avec son attache	400/600
237	Inde, 19e siècle. Lampe de temple indienne. En bronze, sur piédouche, avec un large plateau. L'élément central recueillait l'huile que l'on versait dans la lampe à l'aide d'une cuillère dont la poignée est à forme d'oiseau. Le réflecteur se termine par un cobra stylisé. Inscription gravée en devanagari. H.:24,5 x 46 cm.	200/300

238	Iran, Qajar, XIXe siècle Plateau en argent ciselé représentant une scène de banquet qajar, 'Ali et Fatima chacun sous un dai sont portés par les démons Diws, entourés de dignitaires, soldats, et capridés. H.:49 x 33 cm	250/300
239	Travail Oriental, début XXe siècle Paire de chandeliers tripodes en cuivre doré, chacun agrémenté de quatre croissants. H.: 26 cm environ	250/300
240	Inde du Nord, XIXe siècle. "Pandan" du XIXe siècle en cuivre, de différentes dimensions à parois godronnées à décor floral gravé stylisé. H.: 9,5 cm D.: 13 cm A North Indian Brass Pandan, 19th century	180/220
241	Syrie - Egypte Plateau rectangulaire en cuivre ciselé à décor d'arabesques fleuronées, au centre une inscription arabe en "kufi " : H.:25 x 33 cm	80/120
242	Inde, vers 1900 Vase sur piedouche à col évasé, en métal incrusté d'argent, de cuivre jaune et de pâte noire, à décor tapissant de rinceaux floraux végétaux. H.:21,5 cm	120/150
243	Syrie, fin du XXe siècle Plat de service en laiton finement incrusté d'argent et de cuivre rouge à décor d'inscriptions arabes en "thuluth" et de fleurons bilobés. Le marli orné du symbole des "dawadars" scribes dans le style mamelouque. Porte une datation au dos 1247H. 1831AD. D.: 31 cm A Syrian silver inlaid copper tray, with arabic inscriptions in thuluth. Late 19th century	120/180
244	Népal ou Tibet, vers 1900 Ensemble composé d'un bougeoir et d'une coupelle, en cuivre filigrané spiralé orné de cabochons émaillés de couleurs turquoise, rouge et vert. H.: 7 cm ; L.: 10 cm ; D.: 15 cm	80/120

245	<p>Inde et Iran, XIXe et XXe siècle</p> <p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux bougeoirs et un vase (poinçonné) en argent à tester ciselé à décor floral. - cinq pièces de forme en métal émaillé à décor de personnages. - deux grands vases sur piédouche en métal émaillé à décor floral ciselé. <p>Accidents et manques</p> <p>H.:9 à 23,5 cm</p>	120/150
246	<p>Travail oriental</p> <p>Ensemble de 6 cuillères à café en métal argenté ciselé et d'une pince à sucre.</p> <p>H.: 11,5 cm</p>	100/120
247	<p>Travail indien et oriental.</p> <p>Ensemble comprenant deux bols en métal argenté ciselé à décor repoussé.</p> <p>On y joint deux objets décoratifs.</p> <p>H.: 5 et 6 cm</p> <p>D.: 14 et 12 cm</p>	100/120
248	<p>Iran, début du XXe siècle.</p> <p>Lampe de mosquée en cuivre ajouré, gravé et ciselé, à décor d'animaux et de personnages, ornée de quatre cabochons de verre de couleur.</p> <p>H.:45 cm</p>	250/300
249	<p>Inde ou Iran, XXe siècle.</p> <p>Globe céleste en bronze, Sphère moulée, gravée, signalant les lignes de l'écliptique et l'équateur gravées des chiffres abjad, les lignes de méridien, les deux pôles, les douze signes du zodiaque et les étoiles fixes avec des inscriptions cursives arabe. Le globe est monté sur un support circulaire à quatre colonnettes. Les globes de ce type sont la plus ancienne forme de cartographie céleste. Bien que leurs origines remontent à la Grèce au VIe siècle, les plus anciens exemples proviennent du monde islamique.</p> <p>H.: 28 cm,</p> <p>D.: 15 cm</p> <p>An indo-persian bronze celestial globe, 20th century</p>	250/400
250	<p>Damas, vers 1920 - 1930.</p> <p>Grand plat creux syrien en laiton incrusté de cuivre et d'argent, à décor de rinceaux et feucons bilobés.</p> <p>H.: 9,5 cm</p> <p>D.:46,5 cm</p> <p>A Syrian large silver-inlaid dish, 19th century</p>	300/500
251	<p>Inde ou Iran, première moitié du XXe siècle</p> <p>Plateau en métal étamé à décor gravé et ciselé d'oiseaux sur contrefond de rinceaux feuillagés. Le marli à décor d'une frise de fleurs de grenades entourées d'arabesques feuillagées.</p> <p>D.: 53 cm</p>	350/400

252	Turquie, fin XIXe – début Xxe siècle, Panneau de lin beige, brodé de fils de soie polychromes, à jolis motifs de fleurs de grenades et tulipes enchevêtrés. (Manques). H.:208x45 cm	100/150
253	Tunisie, XIXe siècle. Panneau de soie et de coton tissé sur métier, alternant des registres à fonds jaunes ornés de motifs géométriques, d'œillets, avec bandes rouges ou violines. Ce type de textile est attribué au groupe dit Brocart de Testour ou de Tunis par des artisans d'origine judéo-andalous (Usures et quelques tâches). A Tunisian silk and cotton woven panel, 19th century Bibliographie: Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995.	600/800
254	Asie Centrale, Ouzbékistan, fin XIXe siècle. Lai de suzhani en lin, rebrodé de fils de soie polychromes, à décor de grandes « guls ». Tout le fond du textile est rebrodé de fils métalliques créant un fort contraste. H.:220x50cm environ.	400/600
255	Turquie ou Syrie ? XXe siècle. Manteau violet en soie, brodé de motifs géométriques dorés. Très bon état.	200/300
256	Grèce, début du XXe siècle Kerchief - Broderie de fils de soie sur carré de lin, à décor de rosaces de seize rosaces dans les tons pourpres verts et bleus. Bordures ajourées. (Quelques tâches). H.:80 x 90 cm env.	250/300
257	Turquie, début XXe siècle Textile ottoman sur lin, brodé de fils de soie polychrome à décor floral polychrome. (Doublé, usures). H.:40x60cm	250/300
258	Proche Orient, vers 1940. Porte Coran "Rahlé" en bois sculpté et ajouré de belle qualité. H.: 96 cm	150/250
259	Turquie, fin du XIXe siècle. Serviette de Hammam en lin écru, rebrodé aux extrémités de fils de soie multicolores, à décor floral. H.:150 x 67 cm.	80/100

260	Indien du Canada, fin XIXème siècle. Gilet présentant un beau décor floral réalisé avec des perles de traites sur d'ancien tissus d'importation européenne. H.:45 cm	150/300
261	Maroc, début XXe siècle Gilet d'enfant en feutre turquoise brodé de galons de fils métalliques argentés, les extrémités des manches munis de petites perles grelots. Doublé de coton. (Bon état, petites usures et tâches). H.: 38 cm - Envergure.: 108 cm	150/200
262	Inde, fin du XIXe siècle Panneau composé de deux éléments, tissé de fils de soie et coton à motif floral. H. à vue:27 x 89 cm An indian silk and coton thread panel, in two parts	700/900
263	Kuwait, début du XXe siècle. Coffre koweïtien en bois à décor géométrique de clous. H.:48 x 110 x 48 cm	400/600
264	Deux gilets grecs En velours bleu nuit rebrodés de fils dorés. Grèce, vers 1900	400/600
265	Petit mortier à potion chamanique, il est gravé d'une divinité au corps de chauve souris avec deux têtes l'une féline et l'autre de rapace. L'ensemble aux traits épurés à l'extrême évoquant ces animaux mythique de profil. Pierre granitique mouchetée avec traces de cinabres localisées. Marques d'usage de l'époque précolombienne au fond du receptacle. Chavin cupisnique 900 à 600 avant JC H.:9x6,5 cm	500/800
266	Quatre poupées Kachina en bois léger polychrome. Trois d'entre elles portent une inscription au revers, (peut-être signature ?) Hopi, Nouveau-Mexique Deuxième moitié du Xxe siècle H.: entre 8 et 13 cm	100/200
267	Masque de sculpteur représentant la tête d'une divinité de la nature, les yeux grand ouverts. Bois polychrome Colombie Britannique ex Galerie Rosen, exposé en 1946/1947 à Berlin. H.: 32 cm	500/700

268	Tête présentant la tête du dieu Quetzalcoatl Terre cuite avec traces de colorants bruns sur les yeux et la bouche Région du Veracruz, Mexique, époque classique, 500-900 ap. JC H. 11 cm	250/ 350
269	Ensemble de trois figurines anthropomorphes, terre cuite polychrome Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC H.:12cm, 11,5cm et 11,5cm et 10,5cm Provenance : ancienne collection Wagner, Genève	150/ 250
270	Statuette anthropomorphe Terre cuite beige-orangé Colima, Mexique occidental 100 av. - 250 ap. JC H.:17 cm	80/ 120
271	Statuette anthropomorphe féminine Terre cuite avec traces de polychromie Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC H.:17 cm	80/ 120
272	Prêtre debout vêtu pour une cérémonie Terre cuite beige-orangé (accidents) Jama-Coaque, Equateur, 500 av.-500 ap. JC H.:12 cm	100/ 150
273	Hache monnaie en pierre verte mouchetée, éclats sur le tranchant. Olmèque, Mexique, époque pré-classique H.:16 cm	300/ 400
274	Ensemble de trois figurines en pierre et corail fossilisé. Taino, Ile de St Domingue, 1200-1500 après J.-C. H.: entre 7 et 8 cm	120/180
275	Porteur de coupe au torse bombé et au dos bossu en terre cuite. Nicoya, Costa Rica, 800 à 1500 H.:14 cm	150/250
276	Panier tressé contenant des fuseaux, piques, Calebasses formant un nécessaire vaudou H.:11x3x20 cm Ancienne collection Clarence Dinsmore Howard-Johnston, vice-amiral britannique de la "Royal Navy et époux de Paulette Howard-Johnston, née Helleu	120/150
277	Ibedji personnage en bois se tenant debout les mains le long du corps, un collier autour du cou, les cheveux teints en bleu H.:30 cm Provenance : ex collection allemande	150/250

278	Statue dogon bois. H.:21 cm	
279	Petit récipient à une anse, décors peints géométriques rouges et bruns, lèvre légèrement évasée, il repose sur un petit pied circulaire Terre cuite H.:10 cm	
280	Masque-cimier représentant une tête de bovidé humanisée, les yeux grand'ouverts, en signe de vigilance. Bois dur, Bamileke H.:47 cm	300/ 400
281	Masque heaume représentant une tête de notable coiffée d'une couronne à décor rayonnant en pointes de flèches. Bois dur, colorants naturels blancs, marques d'usage interne. Bamileke (Cameroun) H.:50 cm	800/1200
282	Masque cimier représentant une tête de notable aux traits exorbités symboliquement comme il est d'usage. Bois dur, ancienne patine brune et traces d'utilisation internes. Bamileke, Cameroun H.:35 cm	400/ 600
283	Statue présentant un ancêtre masculin nu debout, la tête surmontée d'un chignon ovoïde et le bas du front agrémenté d'un décor hachuré. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse, traces de colorant minéral localisées. Igbo, Nigéria. H.:100 x 27 cm Ex Maine Durieu, Paris.	400/600
284	Tête juvénile à l'expression douce et attentive. Cette tête était soit placée au dessus d'une sépulture mais également utilisée comme réceptacle à libations versée aux ancêtres Terre cuite beige et orangée. Ashanti, Ghana. XVIII, XIXe du siècle. H.:17 cm Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles	400/700
285	Tête juvénile à l'expression douce et intériorisée, le front est agrémenté de trois points en relief. Terre cuite brune avec traces de colorants minéraux ocre rouge et beige. Ashanti, Ghana. XIXe siècle. H.:24 x 17 cm Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.	500/800

286	<p>Cimier de cérémonie guerrière sculpté avec maîtrise d'une tête couronnée. Bois, ancienne patine brune, restes de colorant blanc. Idoma, Nigéria. Consolidation sur la pointe. H.:41 cm</p>	300/500
287	<p>Kalao votif aux belles formes naturalistes, le bec éfilé se prolongeant symboliquement sur la bas du ventre. Bois, patine d'usage brune. Sénoufou, République de Côte d'Ivoire. H.:102 x 47,5 cm</p>	2500/3500
288	<p>Poupée de fécondité Akuaba Bois patine d'usage brune. Ashanti, Ghana H.: 33 cm</p>	250/350
289	<p>Masque de grade en bois léger, patiné. Lega, République démocratique du Congo. H.: 14 cm</p>	150/250
290	<p>Ikenga en bois à patine crouteuse, très ancienne patine d'usage. Igbo, Nigéria. H.: 57 cm</p>	250/350
291	<p>Masque de Danse le visage recouvert de plaques de métal découpées et cloutées. Bois, marques d'usage. Bambara/Marka, Mali. H.: 30 cm</p>	400/600
292	<p>Masque cimier présentant un visage au nez épaté et à la bouche exagérée en arc de cercle. Sa tête est agrémentée de quatre canidés aux aguets prêts à bondir sur leur proie. Bois, patine d'usage brune, colorants blancs, et anciennes traces de portage interne. Bamoun, Cameroun. H.: 37x30cm</p>	250/350
293	<p>Lot de deux bracelets Côte d'Ivoire Ensemble d'un bracelet et d'une chevillère en laiton (nettoyés postérieurement) Côte d'Ivoire, Afrique de l'Ouest H.: 11 et 13cm</p>	100/150
294	<p>Trois bagues à décor de scorpions et d'oiseaux Laiton avec marques d'usage Akhan, Ghana</p> <p>Nous joignons 10 poids à utiliser pour peser la poudre d'or, à motifs animaliers et divers, en laiton avec ancienne fonte à la cire perdue. Akhan, Ashanti, Ghana H.: de 1,5 à 4,5cm</p>	150/200

296	Petite chaise d'excision portant des traces d'utilisation sur l'assise. Bois, ancienne patine d'usage Dan, République de Côte d'Ivoire H.:38cm	80/120
297	Petits sièges traditionnels reposant sur quatre pieds dan, république de Côte d'ivoire H.:22cm et 40cm	60/80
298	Chef assis en bois polychrome Côte d'Ivoire de type colon H.:32 cm	50/80
299	Chaise en bois à décor de symboles incisés et anciennes marques d'usage. (Accidents) République de Côte d'Ivoire Senufou H.:73cm	150/ 250
300	Ensemble de 9 chevillères ou bracelets en laiton Dogon, Mali et République de Côte d'Ivoire (nettoyés postérieurement)	80/120
301	Masque anthropo-zoomorphe en bois dur avec restes de polychromie et marques d'usage internes. Zamblé, République de Côte d'Ivoire H.:34cm	180/220
302	Bouclier de combat et de cérémonie architecturé par des excroissances linéaires rayonnantes, ainsi qu'un minutieux décor incisé. Cuir tanné et patiné par l'usage et le temps. Oromo, Ethiopie. D.: 65 cm Présenté sur socle	350/450
303	Masque passeport présentant un visage féminin en bois dur, avec ancienne patine d'usage brune et coiffe en rafia tressé. Dan, République de Côte d'Ivoire. H.:13 x 8,5 cm	150/250
304	Masque portrait présentant un génie avec corne de buffle (animal solaire). Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début 20e siècle. H.: 27 cm	200/300
305	Masque africain en bois représentant une tête de félin il est surmonté d'un personnage féminin H.: 55 cm	50/80

306	Masque au chignon imposant et aux yeux mis clos. Bois à patine brune, marque d'usage. Punu, Gabon H.: 26 cm	200/300
307	Fétiche anthropomorphe avec charges localisées sur la tête et sur le torse. Bois, tissu, plumes, ancienne patine d'usage brune et rousse. Yaka, République démocratique de Congo. H.: 37 cm	300/400
308	Masque de danse présentant un visage à l'expression joviale, la bouche fermée et les yeux mi-clos. Sa coiffe est agancée par un imposant chignon central se terminant par deux nattes latérales. Bois léger, ancienne patine brune, marques d'usage interne, caolin et colorant minéral orangé. Punu, Gabon. Début du 20ème siècle. H.: 34 cm	1500/2500
309	Cimier de cérémonie agraire accompagné de son chapeau de danse. Bois, miroir, cauris, coton, fibre végétale et matières diverses, marques d'usage. Bambara, Mali H.: 53 cm	600/800
310	Statuette présentant un chasseur aux pieds démesurés tenant dans une main un fusil et buvant une potion dans l'autre. Bois, ancienne patine miel et rousse brillante, incrustations de porcelaine dans les yeux. Bembé, République Démocratique du Congo. H.: 21,5 cm	900/1100
311	Bâton de tisserand sculpté sur le haut d'un chef assis. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit. Lwéna, République Démocratique du Congo. H.: 96cm	500/700
312	Cheval votif aux belles formes stylisées et naturalistes. Bois, ancienne patine et érosion du temps. Dogon, Bambara, Mali. Probablement fin du XIXe début du Xxe siècle. H.:33 x 23 cm	300/400
313	Siège de chef coutumier de la société initiatique des hommes panthères. L'assise circulaire est maintenue par cet animal sculpté par des formes naturalistes et puissantes. Bois, ancienne marque d'usage, patine brune et miel, les taches de la fourrure de l'animal sont marquées au feu. Bamiléké, Cameroun. Début XXe siècle ou fin du XIXe siècle. H.:41x 36 cm	1500/2000

314	Ensemble de trois bustes fétiches utilisés au cours des cérémonies vaudou. Chacun d'eux présente des regards aux expressions intenses, les yeux accentués par des incrustations de coquillage. Bois, tissu, fer forgé, cauris et traces de projections blanches localisées. H.: entre 37 et 62cm Fon, Dahomey-Bénin	500/ 700
315	Fétiche aux cornes dyssymétriques avec réceptacle à potion sur la tête. Bois, tissu, cauris, matières diverses, traces de projection de kaolin. Fon, Dahomey-Bénin H.: 41cm	300/500
316	Ancien bouclier de combat et de cérémonie, en peau tannée et patinée par l'usage et le temps. Ethiopie, probablement début XXème D.: 49 cm	150/ 250
317	Ensemble de trois statuettes anthropomorphes. L'une d'entre elles représentant un chef assis Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Lobi, Burkina Faso H.: entre 14 et 16 cm	400/ 700
318	Ensemble de trois petits fétiches anthropomorphes en bois avec anciennes marques d'usage et patine rousse et miel. Lobi, Burkina Faso H.: entre 7 et 8 cm	200/ 300
319	Ravissant petit fétiche, probablement de chasse, représentant un personnage debout, la taille ceinte d'une jupe en peau animale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Tabwa, République démocratique du Congo H.: 10cm	200/300
320	Ibeji féminin représentée debout, le visage surmonté d'une coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite multicolores. Yoruba, Nigeria H.: 22cm Egba	300/ 500
321	Masque anthropozoomorphe de la société initiatique du Korè Bois avec marques d'usage Bambara, Mali H.: 49 cm	300/ 500
322	Ensemble de deux fers culturels se terminant par une pointe de flèche et agrémentés de deux grelots. Fer forgé, marques d'usage Dogon, Mali H.: 141 cm et 150 cm	80/ 120

323	Trois fétiches de style Kongo, deuxième moitié du XX ème siècle. H.: 18 à 22 cm	50 / 80 les trois
324	Ensemble : tête en terre cuite orangée Bankoni, Mali, 1300-1600 après J.-C. Tête en terre cuite brune, Akan, Ghana, 19e siècle. H.: 9 et 8 cm	40/50
325	Réceptacle cultuel avec coupe d'ancêtres modelés en relief. Terre cuite, Burkina Faso. En l'état. H.: 22 cm	100/150
326	Ensemble d'un animal votif Lega et un masque diminutif Chokwé à patine d'usage en bois. République démocratique du Congo. H.: 9 et 14 cm	50/80
327	Buste de dignitaire féminin le cou agrémenté d'un collier à plusieurs rangs. Elle présente une belle xpression bienveillante. Terre cuite orangée. Légères restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Katsina, Nigéria, 300 avant - 500 après J.-C. H. : 41 cm - L. : 21 cm + certificat	300/500
328	Rare statue commémorative présentant un dignitaire féminin debout tenant une coupe à potion dans une de ses mains. Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux circulaires éveillés. Les arcades sourcilières sont marquées avec soin et son crâne semble présenter une déformation dirigée vers l'arrière. La taille est ceinturée maintenant un pagne rectangulaire. Structure de bois recouvert de raphia tissés où sont cousues une multitude de perles de traite multicolores conférant à cette œuvre prestige et noblesse. Bois, perles de traite multicolores, fibres de raphia, quelques manques et altérations de surface résultant du temps et de la conservation. Bamiléké, Sultanat de Bamoun Cameroun. Les statues comme celle-ci illustrent des femmes royales souvent accompagnées de leurs serviteurs. Elles sont généralement conservées dans une des parties les plus secrètes du Palais Royal. Elles étaient montrées durant les visites des dignitaires étrangers et lors des cérémonies cultuelles qui rythmaient la vie du royaume. Ces statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues. H.: 145 cm Provenance: Acquis par son actuel propriétaire au village de Bankim, Cameroun	7000/8000

329	Casse tête en bois, Afrique de l'Est H.:9,5x53cm	30/50
330	Figure de grade, il présente un personnage les bras levés vers le ciel symboliquement, la commissure des lèvres est agrémentée de deux dents de cochon sauvage. Bois surmodelé, toile d'araignée géante, dents de cochons et colorants naturels. Marques d'usage. Ile de malekula, Vanuatu. H.: 142x69 cm	1500/2000
331	Rhombe de forme oblongue orné d'un décor symbolisant un masque stylisé sur la partie haute et des motifs en forme de chaînes. Bois de palmier, ancienne patine d'usage, trace de colorants minéraux ocre et rouge. Nord de la Nouvelle Guinée Papouasie. H.: 36 cm Provenance : Ancienne collection Leo Fleschman, Sydney (LF-M15), vers 1950-1960	150/200
332	Masque heaume "Baba" en vannerie tressée, bois et plumes de Casoar. Colorants minéraux naturels. Marques d'usage. Abelam, Papouasie, Nouvelle Guinée H.:35 x 40 cm	300/500
333	- Tablette de danse agrémentée d'un décor symbolique réalisée avec des colorants naturels. Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée H.:67 x 38 cm Provenance : Michael Hamson	200/400
334	Coffret en bois à décor gravé de motifs étoilés et de chevrons. S'ouvre par un volet. Serrure à motif animalier. H.:35 x 38,5 x 20,5 cm (Des fissures et restaurations.)	300/500
335	Massue de combat et de cérémonie, la partie supérieure à décor nervuré en relief. Bois ancienne patine d'usage rousse et miel brillante. Ile de Malaita, archipel des Salomon. 19ème ou début 20ème siècle. H.: 104 x 9,9 cm	400/700

336	Monnaie rituelle composée d'un piédestal en coquillage marin surmonté d'une tête en vannerie, rehaussée de colorants naturels. Peuple Foa, région des hautes terre, Papouasie Nouvelle Guinée H.: 34 cm	450/550
337	Ornement de maison des hommes présentant un décor réalisé avec des colorants naturels, d'esprits de la nature et d'animaux totem. Ecorce, ancienne marque d'usage. Maprik, région des hautes terres. Papouasie Nouvelle Guinée H.:91x30 cm	200/300
338	Trompe cérémonielle en coquillage patiné par l'usage et le temps. Iles Marquises, probablement XIXe H.: 38cm	300/500
339	Masque-heaume représentant un visage ancestral, la bouche grande ouverte faisant référence à la gueule d'un crocodile, et le nez démesuré symboliquement. Vannerie tressée recouverte d'un amalgame de colorants naturels. Région de la rivière BlackWater, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée H.: 71cm	400/ 700
340	Figure culturelle représentant un personnage féminin aux belles formes épurées à l'extrême, le corps orné de peintures cérémonielles. Vannerie tressée recouverte d'un amalgame de colorants naturels. Région des Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle Guinée. H.:105 cm Ex collection Chris Boylan, Sydney	500/ 700
341	Ornement culturel wawara représentant une vannerie de forme circulaire agrémentée d'excroissances rayonnantes, le centre est orné de colorants naturels aux belles couleurs chaudes formant un décor symbolique. Vannerie, colorants naturels et matières diverses. Nouvelle Irlande. D.: 100 cm	500/ 700
342	Bouclier de combat et de cérémonie, composé de trois rondins de bois maintenus par des liens en rotin. Nouvelle Bretagne. H.: 145 cm	300/500
343	Bambou culturel agrémenté d'une tête ancestrale surmodelée. Vanuatu, Ile de Malekula H.: 45,5cm	100/ 200
344	Noix de coco bivalve communément appelée Coco-fesse et présentant des formes évocatrices. Ancienne patine d'usage laquée brune. Iles Seychelles L.: 32 cm	500/ 800

345	<p>Herminette en bois, pierre, rotin. Ancienne patine d'usage. Porte sur la hache une ancienne étiquette avec date de collecte probable "1887". H.: 43 et L.: 32 Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée</p>	300/ 500
346	<p>Statue représentant un homme lézard en position allongée, le regard accentué par des incrustations de pierre et de nacre. Cette pièce de facture ancienne était destinée aux échanges coutumiers avec les navigateurs européens de passage. H.: 53 cm Ile de Pâques Provenance : Abe et Paula Rosman, New York.</p>	300/ 500
347	<p>Bone dagger gravé d'un beau décor incisé présentant sur la partie haute les yeux d'un ancêtre. Os, traces de colorants ocre rouge et anciennes marques d'usage. Moyen-Sepik, Papouasie nouvelle-Guinée L.: 39,5 cm</p>	400/ 700
348	<p>Boomerang de chasse et de cérémonie en bois avec belles traces laissées par un outil primitif et ancienne patine d'usage Aborigène d'Australie H.: 46cm</p>	150/300
349	<p>Bâton à fouir en bois à patine miel. Aborigène du centre de l'Australie H.: 56cm</p>	50/ 100
350	<p>Hache monnaie utilisée au cours des échanges coutumiers et lors des évènements importants qui rythment la vie religieuse du clan. Pierre polie, Papouasie-Nouvelle-Guinée L.: 29 cm</p>	300/ 600
351	<p>Monnaie de mariage en pierre sculptée et semi-polie agrémentée de bagues en fibres d'orchidée. Asmat, Irian Jaya. H.: 56 cm</p>	150/250
352	<p>Dague de combat agrémentée d'un décor incisé. Os patiné par l'usage et le temps. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée H.:35 cm</p>	100/200
353	<p>Poignée de Kriss Poignard d'Indonesie, début 19ème. Sur un socle en bois H.: 12 cm</p>	200/250