

1	Ensemble composé de deux vases à panses hémisphérique. L'un à décor rayonnant l'autre de divinité marine en terre cuite polychrome. Légers éclats. Nazca Pérou 200/600 après J.C Nous joignons un gobelet à décor de symbole en terre cuite polychrome Huari, Pérou. 700/1000 après J.C 9,5 x 8 cm 10 x 11 cm 7,5 x 10 cm	150/250
2	Sceptre sculpté d'un personnage féminin figurant le dieu Shango, dieu du tonnerre, agenouillé sur un socle formant prise, et tenant une coupe entre ses mains. Accroché sur son dos, un jeune enfant. Le visage, marqué aux joues de profondes marques rituelles, est surmonté d'un élément en double hache, attribut de Shango. Importants rehauts polychromes. Bois à patine brune, pigments noirs, poudre ocre rouge ou ngula, bleu de lessive, accidents Yorouba, Nigeria Hauteur : 44 cm	1200/1800
3	Ensemble composé de trois sceaux cylindres, trois sceaux tampons, une amulette en pierre blanche. Terre cuite (vendus en l'état).Tumaco Equateur 500 av/500 après J.C Dim: entre 5 et 6 cm	80/120
4	Ensemble de deux vases en terre cuite l'un à décor floral l'autre à décor géométrique. Indien Shipibo, Amazonie Brésilienne ou Péruvienne et Nouveau Mexique probablement fin XIXe ou début XX H: 24 cm et 26 cm	150/250
5	Pilier ornemental représentant probablement le dieu Krishna debout sur une colonne étagée. Bois ancienne patine d'usage épaisse par endroit, fer forgé. Fin XVIIIe début XIXe Dim: 76 x 22 cm	350/450
6	Paire de statuettes de divination en bois avec ancienne patine d'usage et traces de projection Baoulé - République de Côte d'Ivoire Hauteur : 23 et 21 cm	150/200
7	Ensemble de 9 figurines en terre-cuite anthropomorphe avec traces de chromie (vendu en l'état) Bahia Equateur 500 avt 500 ap JC Dim: entre 6 et 13,5 cm	100/120
8	Tête de noble vieillard, le crâne déformé. Terre cuite beige.Tumaco (Equateur) 500 av à 500 après J.C Hauteur: 9 cm Largeur: 7,5 cm	80/120

9	<p>Ensemble composé d'un vase tripode accompagné de son couvercle d'origine. Il présente sur le couvercle et dans le réceptacle des traces de colorants minérales blanc avec lequel les dignitaires se faisaient des peintures cérémoniels sur le corps. Terre cuite orangée et rouge café. Maya avec influence Teotihuacan 550 à 900 après J.C</p> <p>Hauteur : 16,5 cm Largeur : 10,5 cm</p> <p>Nous joignons une coupe à offrande agrémentée d'un médaillon représentant une divinité assise tenant une offrande dans sa main. Terre cuite polychrome cassée collée. Maya, époque classique 600/900 après J.C</p> <p>Diamètre: 26,5 cm</p>	350/450
10	<p>Tête présentant le Dieu Jaguar et la gueule montrant les crocs. Stuc avec traces de polychromie. Maya, Mexique ou Guatemala. Epoque classique. 600/900 après J.C</p>	400/700
11	<p>Boîte à far renfermant un ornement de prestige composé d'une amulette en bois recouverte de cuivre et d'une multitude de dents humaine prélevées sur les têtes trophées et symbolisant les victoires du chef. Bois clous d'importation, fer, dents humaine et cordelette. Kuba République démocratique du Congo. Fin XIXe environ</p> <p>Dim de la boîte : 29,5 x 6,5 cm</p>	250/300
12	<p>Statuette anthropomorphe utilisée par la société initiatique du bwamé. Elle représente un personnage féminin debout aux formes généreuses évoquant fécondité et fertilité. Os ancienne patine d'usage naturelle. Quelque érosions localisées. Léga, République démocratique du Congo. Début XXe</p> <p>Hauteur : 18 cm</p>	350/450
13	<p>Ensemble composé de 4 pièces dont un masque passeport DAN, République Côte d'Ivoire en bois avec ancienne patine d'usage, un petit mortier à potion République Démocratique du Congo, une statuette en bois recouverte d'un amalgame de colorants minéraux blanc et ocre rouge Bena Lulua, République Démocratique du Congo (Fin XIXe début XXe), charme cultuelle sculpté dans une noix de coco région du fleuve sépik.</p> <p>Hauteur masque: 7 cm hauteur mortier : 4,5 cm hauteur statuette : 21 cm hauteur charme: 5,5 cm</p>	250/350
14	<p>Coupe à vin de palme, bois ancienne patine d'usage. Microfissure, restaurations indigènes. Kuba République démocratique du Congo. Hauteur: 13,5 cm</p>	80/120

15	Scèptre culturel à décor de tresses sur une face et de motifs symboliques sur l'autre. Bois, ancienne patine d'usage brune , épaisse par endroit. Nupé, Nigéria. Hauteur: 41 cm Largeur : 22 cm	100/150
16	Ensemble composé de 4 chevillères à sonaille Afrique de l'Ouest, deux étriers (Dogon Mali), un marteau rituel Nigéria, deux colliers (Nord Cameroun), deux bracelets en bronze et quatre en bois	80/120
17	Ensemble constitué de 5 bracelets cérémoniel avec excroissance à grelots. L'un d'eux est agrémenté de visages stylisés, les yeux exorbités symboliquement. Bronze à la cire perdue avec traits archaïques patine d'usage probablement XVIIIe ou antérieur (accidents et manques. Ogboni Nigéria. Diamètre : de 16 à 19 cm	300/400
18	Ensemble composé de 32 pièces: chevillères et bracelets Mossi du Burkina Fasso, un torc et une chevillère (Gabon) et des bracelets (Afrique de l'Ouest)	100/150
19	Ensemble composé de 10 bracelets utilisés également comme monnaie d'échange (Manille). Bronze cuivre et laiton à très ancienne patine d'usage. XIXe ou antérieur(?). Afrique de l'Ouest.	80/120
20	Important pseudo bracelet à quatre excroissance et décor concentrique. Utilisé comme monnaie d'échange. Bronze patiné par le temps (microfissures) Afrique de l'Ouest. Diam: 25 cm Hauteur: 8 cm	80/120
21	Ensemble constitué de 34 pièces dont bracelets, chevillère et manille en bronze, cuivre, laiton et fer forgé. Afrique de l'Ouest.	80/120
22	Ensemble composé de 39 pièces dont un bracelet rituel (Ogboni du Nigéria) et de 38 bracelets torc et manille (Afrique de l'Ouest et Gabon).	300/500
23	Ensemble composé de 14 poids figuratifs et géométriques utilisés pour peser la poudre d'or. Laiton à la cire perdue (Ashanti Ghana). Nous joignons 7 bagues et 13 amulettes, bracelets et objets divers (Afrique de l'Ouest).	150/250
24	Ensemble composé de perles en coquillages, pâte de verre, boxite, copal, agate, millefiori, coco et diverses. Afrique noire.	150/250

25	Siège traditionnel. Assise maintenue par un pilier central ajouré et quatre colonnes à excroissance ondulantes symbolisant la pluie. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Ashanti Ghana. Hauteur: 27,5 Largeur : 49 cm	200/300
26	Tabouret traditionnel aux formes géométrisées. Bois patiné par l'usage et le temps. Ashanti, Gana Haut: 49cm; Long: 49cm; Larg: 26cm	150/200
27	Tabouret traditionnel à motif de tonneau. Bois patiné par l'usage et le temps. Accidents. Ashanti Gana Haut: 32cm; Long: 52cm; Larg: 26cm	80/120
28	Siège traditionnel, bois patiné par l'usage (Accidents et manques) Ashanti Ghana. Haut: 48,5 diam : 53cm	120/180
29	Couteau votif de cérémonie en bronze. Dogon, Mali	80/100
30	Ensemble composé d'un collier en pierres verte et coquillages, un collier constitué de perles et coquillages avec amulette talismanique en forme de grenouille (Taironas Colombie) 800 à 1500 après JC, deux sachets de perles en spondyle, coquillages et perles diverses (époque précolombienne). Nous joignons un collier en fritte émaillé (époque pharaonique).	120/180
31	Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités, la bouche ouverte montrant symboliquement les dents. Bois, cheveux humains, rafias, koris, bronze colorants minéraux et sac de matière fétiche. Ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Gueré Wobé République de Côte d'ivoire. Fin XIXe début XXe Hauteur: 33 cm	300/500
32	Hochet haïda en bois sculpté polychrome patiné par l'usage et le temps. Côte Ouest Canada L : 44 cm	2500/3000
33	Statuette anthropomorphe présentée debout. Porte une large ceinture autour de la taille et un collier ras de cou avec amulette. Terre cuite orangée et ocre jaune. Cassées collées, Colima Mexique Occidental 100 av 250 après JC H: 15 cm	150/200

34	<p>Paire de statuettes homme et femme l'une représentée debout, porte une couronne sur la tête, sa poitrine mise en évidence en signe de fertilité. Terre cuite en gobe rouge café.</p> <p>L'homme représenté debout, une crête sagittale orne le haut du front.</p> <p>Jalisco, Mexique Occidental. 100 avant à 300 après JC</p> <p>H: 6 cm</p>	180/220
35	<p>Ensemble de deux statuettes dont une statuette féminine assise en terre cuite polychrome. Nayarit Mexique occidental. 100 av 250 après J.C</p> <p>Hauteur : 13,5</p> <p>Largeur: 8,5</p> <p>Une statuette présentant un personnage debout, la tête en pointe.</p> <p>Terre cuite orangée à décor brun. Bras cassé collé. Colima Mexique occidental. 100 av 250 après J.C</p> <p>15 x 9</p>	150/250
36	<p>Maternité assise, elle tient son enfant sur les cuisses et ses épaules sont ornées d'un décor de pastillage en terre cuite beige. Colima Mexique occidental 100 av /250 ap JC</p> <p>H: 14 cm</p>	250/350
37	<p>Maternité assise en terre cuite polychrome.</p> <p>Chiriqui Panama. 800 à 1500 après J.C</p> <p>Haut : 14,5 cm</p> <p>Largeur : 13 cm</p> <p>Pied restauré</p>	150/200
38	<p>Ensemble de deux vases à une anse. L'un d'eux avec bec verseur en terre cuite. Bec cassé collé. Afrique du Nord.</p> <p>Hauteur : 11,5 et 20 cm</p>	80/120
39	<p>Vase sur piédouche représentant deux têtes d'hommes oiseaux modelés en relief en terre cuite orangée à décor beige. Fêlè.</p> <p>Région du fleuve Sépik Papouasie Nouvelle Guinée</p> <p>Hauteur: 18 cm</p>	100/150
40	<p>Ensemble composé d'un vase à libation aviforme en terre cuite brune et orangée, cassée collée léger rebouchage. Chimu Pérou 1100/1400 après J.C, un vase à la panse modelé d'un perroquet stylisé, terre cuite polychrome cassée collée et manques.</p> <p>Nazca période formative. 100 à 500 après J.C</p> <p>Hauteur : 13 cm</p> <p>Hauteur 11 cm</p>	120/180
41	<p>Grand vase anthropomorphe janiforme en terre cuite polychrome à décor caractéristique.</p> <p>Indien Shipibo Amazonie</p> <p>H : 49 cm, L : 33 cm</p>	600/900
42	<p>Tête souriante en terre cuite beige orangé</p> <p>Vera cruz Mexique</p> <p>500 - 700 ap JC</p> <p>Dim: 12,5 x 12 cm</p>	200/300

43	Vase étrier présentant un dignitaire assis avec coiffe étagée en terre cuite brune et beige Chimu Pérou 1100 1400 ap JC Dim : 23 x 10 cm	150/250
44	Buste du cultivateur. Tête rapportée. Djenné Mali 1200 à 1600 ap JC environ Hauteur : 20 cm	150/250
45	Lot de trois têtes janiforme en terre cuite Komaland Nord du Gana 1300 1700 ap Jc environ Hauteur : 12 ; 11 et 10 cm	140/180
46	Fétiche anthropomorphe, personnage debout le corps enveloppé d'une charge magique le visage scarifié. Bois ancienne patine d'usage brune, tissu et matière diverses. Teké République Démocratique du congo Dim: 23,5 x 7,5 cm	350/450
47	Ensemble composé d'un receptacle Mali, un buste NOK 500 avt 500 ap JC et une tête Djenné 1200 à 1600 ap JC Dim: 10; 11 ; 9,7 cm	150/200
48	Lot de 10 objets en bois, laiton et matière diverses Afrique deuxième moitié du Xxe siècle.	150/250
49	Statuette ityphallique en bois dur à patine d'usage sombre résultant de nombreuses utilisations et manipulations rituelles in situ. Moba Togo probablement fin XIXe début Xxe Hauteur: 37,5 cm x 4	200 x 300
50	Tête animale en terre cuite bankoni Mali 1300 1600 ap JC environ dim: 21 x 9 cm Longueur: 20 cm	120/180
51	Ensemble de deux serrures mambara et une Dogon en bois patiné par l'usage et le temps. Dim: 37, 23, 45,5 cm	50/80
52	Ensemble de deux anciennes poulies Senoufo République de Côte d'Ivoire Mossi Burkina Fasso Hauteur: 16,5 cm et 14,5 cm	80/120

53	Lot de 5 anciens lances pierre en bois patiné par l'usage et le temps; Baoulé et Abron - République de Côte d'Ivoire Dim: 19, 5 ; 17 ; 16 cm	150/250
54	Lot de trois petites statuette féminines en bois à patine brune par l'usage et le temps. Bambara et Dogon - Mali Hauteur : 13 ; 13,5 et 15 cm	80/120
55	Ensemble de deux échelles votives et une statuette anthropomorphe en bois avec patine d'usage Dogon et Proto Dogon Mali Région des Falaises Hauteur: 21,5 et 18,5 cm 16,5 cm	80/120
56	Ensemble de deux fourreaux en terre cuite bamileké et un buste dogon dim: 6; 14 et 17 cm	50/80
57	Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée; les yeux mi clos lui conférant un regard perçant. La bouche est ouverte, la lèvre supérieure pincée. Coiffe composée de deux lobes à décor incisée en bois tendre. Ancienne patine d'usage brune localisée, traces de portage et discrets restes de kaolin. Vuvi Gabon probablement fin XIXe siècle tout début Xxe Dim: 24 x 19 x 10 cm	2500/3000
58	Ensemble de 36 poids et objets divers en bronze et laiton à la cire perdue Afrique de l'Ouest - Epoque diverses Nous joignons un petit masque en terre cuite de style SAO	150/200
59	Statuette anthropomorphe en pierre verte figurant un personnage debout aux jambes séparées par une encoche, les bra indiqués par deux traits, la tête ornée de traits incisés et d'une bouche en creux. Mezcala, État du Guerrero 300 à 100 avant JC Hauteur : 18,5 cm x 6 cm	400/600
60	Tabouret de chef coutumier présentant un décor ajouré sur le pourtour symbolisant des têtes trophées et des motifs en forme d'araignées stylisées personnifiant la cohésion du clan. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroit. Bamikelé Cameroun. Haut: 47 cm Diam: 32 cm	400/600
61	Vase à décor de symboles polychromes en terre cuite; éclats sur le col Nazca - Pérou Dim: 14,5 x 17 cm	200/300

62	Vase à décor de symboles aux couleurs contrastées en terre cuite polychrome. Légers éclats sur le col nazca Pérou 200 - 600 ap JC Dim: 14 x 13 cm	150/200
63	Imposante Massue de type "Sali" se terminant en pointe de fusil symbolique agrémentée de symboles incisés avec minutie et régularité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Iles Fidji probablement fin XIX ou tout début XX e Dim: 98 x 26 cm	1000/1200
64	Reliquaire cultuel complet de son couvercle surmonté de la figure ancestral d'un chef assis, les yeux en grains de café au regard intemporel. Terre cuite beige et orangé avec belles traces de chromie brune. Mosquito Rio Magdalena Colombie 800 1500 ap JC quelques consolidations et légères restaurations probables. Dim: 21 x 67 cm	1000/1500
65	Masque Cimier présentant un visage à l'expression déterminée et épanouie la tête couverte d'une coiffe de chef coutumier. Bois, ancienne patine d'usage brune traces de portage interne et restes de colorant. Bamiléké Cameroun Hauteur : 36 cm	1500/1800
66	Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout les bras détachés du corps et les articulations géométrisées. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse. Perles de traite rouge postérieures. Mumuye Nord du Nigéria. Accident au pied. Hauteur : 42 cm	500/600
67	Haut de pillier cultuel présentant le dieu Eshu. Bois raviné par le temps et les intempéries. Reste de colorant. Yorouba, Nigéria Hauteur: 58 cm	800/1000
68	Statue anthropomorphe représentant un personnage debout dans une position codifiée. Bois dure, épaisse patine de projection et de libation. Dahomey Togo Hauteur: 53 cm	800/1200
69	Pillier présentant un buste de dignitaire le nez en trompette les yeux mi clos en grains de café, érosion du temps sur sa base. Bois avec traces de polychromies. Ornement de fibre végétale maintenue par des cordelettes tressées. Yaka République Démocratique du Congo Hauteur : 69 cm	600/800
70	Baton de commandement sculpté sur la partie haute d'une tête aux lobes distendus. Bois ancienne patine d'usage brune et miel. Mumuye Dim : 57 x 7,5 cm	300/500

71	Hochet de cérémonie en bois, graines et plumes. Ancienne patine d'usage Songye République Démocratique du Congo Hauteur : 33 cm	300/400
72	Rare statue de fécondité "AKUABA" en bois, ancienne patine d'usage brune laquée; Ashanti Gana Dim: 39 x 20,5 cm	1500/2000
73	Statuette anthropomorphe féminine en bois dur, cuivre et perles de traite Kamba - Tanzanie Dim : 20 x 5,5 cm	500/800
74	Importante statue anthropomorphe présentant un chef debout. Le visage à l'expression hiératique, les yeux grands ouverts et la bouche dessinée avec soin et maîtrise. Il porte une barbe postiche, de nombreux ornements (collier à plusieurs rangs, pagne aviforme, ceinture et plusieurs bracelets sur les poignées) terre cuite orangée. Quelques manques visibles. Restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Hauteur : 85 cm Largeur : 26 cm Profondeur : 20 cm Nok, Nigéria 100 avt à 500 ap JC	6000/9000
75	Tabouret anthropomorphe représentant un acrobate contorsionné maintenant la position assise. Bois patiné par l'usage et le temps. Ashanti Gana Hauteur: 45 cm Largeur: 63 cm Prof: 37 cm	280/300
76	Paire de statuettes cultuelles du culte Epa. Bois avec restes de polychromie, tissus, cordelitte. Yuruba Nigéria Hauteur: 19 cm	200/250
77	Idole anthropomorphe aux traits stylisés. Pierre dure mouchetée. Mezcala Guerrero Mexique 300 à 100 avt JC Collection privée américaine. Dim : 9,5 x 4,5	350/450
78	Masque pendentif représentant un visage au nez massif sculpté en relief. Pierre blanche mouchetée, microfissures consolidées. Mezcala Guerrero Mexique 300 à 100 avt JC Collection privée, Paris. Dim : 9 x 6,6 cm	600/900
79	Idole anthropomorphe aux belles formes équilibrées et stylisées. Pierre dure avec reste localisé de concrétion épaisse. Dim: 20 x 5,5 cm	800/1200

80	Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées symboliquement sur le bas du ventre. Pierre dure mouchetée . Chontal, Etat du Guerrero 300 avt à 100 avt JC Dim: 17 x 5,5 cm	1400/1800
81	Idole anthropomorphe présentée debout à la belle expression intemporelle. Pierre dure verte mouchetée. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt JC Dim: 9,5 x 4,5 cm	400/700
82	Importante idole anthropomorphe présentant un personnage aux traits stylisés et équilibrés assis dans une position dite momiforme. Pierre noire polie avec quelques veinures. Microfissures consolidées. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt JC dim : 13 x 8,5 cm	2000/3000
83	Idole talismanique présentant un personnage aux formes généreuses, le visage dirigé symboliquement vers le ciel. Pierre verte légèrement mouchetée. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt Jc Dim: 13 x 7,5 cm	800/1200
84	Grande idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras à peine esquissés et le visage aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre dure verte à veinures claires. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt JC Collection privée française, avant 1970. Dim: 30 x 9 cm	4000/6000
85	Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux traits d'un bel équilibre. Pierre verte mouchetée. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt JC Dim: 17 x 8,3 cm	1400/1800
86	Importante idole anthropomorphe présentant un personnage aux proportions puissantes les mains posées sur les cuisses dans un geste "momiforme" Pierre dure verte. Mezcala Guerrero Mexique 300 avt à 100 avt JC Dim: 21,5 x 10 cm	1500/2500
87	Tête de jeune prêtre, le visage peint pour une cérémonie. Terre cuite beige à décor brun; légèrement cassée collée Veracruz Mexique 200 à 700 ap Jc Dim: 12,5 x 12 cm	350/450
88	Amulette talismanique présentant sur un côté une tête de jaguar la gueule ouverte montrant les crocs et de l'autre une tête de serpent. Pierre verte (jadéite). Traces de trépan primitifs et trous de suspension biconique. Maya époque classique 600 à 900 ap JC	300/500

89	Amulette talismanique présentant un personnage assis tenant un scèptre dans ses mains, son menton repose symboliquement sur celui-ci. Jadéite verte aux polis lumineux et aquatique. Maya époque classique 600 à 900 ap JC Dim: 6 x 5 cm	800/1200
90	Pendentif de dignitaire présentant un seigneur assis sur son trône tenant un réceptacle à potion avec le signe glyphétique du mouvement infini. Il porte ses plus beaux attributs attestant de son rang très important au sein du clan et son trône est agrémenté de la figure totémique d'une divinité dont il est le serviteur. Coquillage gravé cassé collé réhauts de cinabres probablement postérieurs. Trous de portage conforme et deux anciens éclats latéraux. Maya époque classique 600 à 900 ap JC Collection privée américaine, Floride. Acquis avant 1970. Dim: 13,5 x 9 cm	12000/18000
91	Vase étrier présentant sur la panse un animal hybride moitié félin moitié bernard l'hermite la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite beige à décor rouge café et orangé; microfissures légèrement cassé collé Mochica 3-4 300 à 500 ap JC Dim: 26 x 14 cm	600/900
92	Masse d'armes présentant le visage d'un jeune guerrier sculpté en relief. Pierre dure verte à veinures blanche Nicoya Costa Rica 100 à 500 ap JC Dim: 6 x 7,5 cm	300/500
93	Amulette en sodalite sculptée et percée. Chavin Pérou 700 à 200 avt JC Dim: 3,5 x 1,5 cm	200/300
94	Boîte de tisserand sculptée sur chaque face d'un beau décor gravé composé de divinités et de motifs symboliques divers. Bois, couvercle (cassé / collé) microfissures consolidées. Chimu Pérou 1100 à 1400 ap JC dim: 23 x 10 cm	350/450
95	Vase à un col cylindrique droit présentant un félin bondissant modelé en relief sur le haut de la panse. Terre cuite beige à décor orangé. Recuay Pérou 400 à 200 av JC Dim: 20 x 13 cm	700/900
96	Mortier utilisé par les chamanes pour la préparation de leur potion en forme de jaguar aux proportions stylisées et cubistes. Pierre dure mouchetée et veinée. Chorrera Valdivia 2300 à 2000 avt JC Dim : 7 x 12 cm	600/900

97	<p>Masque culturel présentant un visage à l'expression hiératique. Ses oreilles agrémentées de tambas signifiant son statut important au sein du clan. Cuivre patiné par le temps et l'usage. Oreille cassée collée et microfissures.</p> <p>Vicus 400 à 200 avt JC Collection privée Américaine. Sotheby's, 1972, vente n°3342 Masque : 24, 5 x 19 cm</p>	2800/3200
98	<p>Statuette anthropomorphe féminine présentée debout le corps et le visage peint pour une cérémonie. Son crâne présente la déformation caractéristique réservée à la noblesse de cette culture. Terre cuite beige et rouge café. Cassée collée restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.</p> <p>Bahia équateur 500 avt 500 ap JC Dim: 36 x 18 cm</p>	1200/1800
99	<p>Tête présentant un jaguar couroussé la gueule ouverte montrant les crocs en terre cuite beige</p> <p>Tumaco équateur 500 avant 500 ap JC Dim: 12,5 x 11 cm</p>	200/300
100	<p>Tête de jeune guerrier avec ornement labial en terre cuite beige Légèrement cassé collé</p> <p>Veracruz Mexique 550 à 700 ap JC Dim: 14 x 13 cm</p>	350/450
101	<p>Tête de prêtre avec ornement d'oreilles végétaux en terre cuite polychrome.</p> <p>Jama-coaque équateur 500 avt 500 ap JC Dim: 8 x 9,5 cm</p>	150/250
102	<p>Bel ensemble composé de deux sceaux cylindres et d'un sceau tampon en terre cuite beige et orangé.</p> <p>Tumaco équateur 500 avt 500 ap JC Dim: 5,5 x 7,5 cm</p>	400/700
103	<p>Vase à libation présentant un buste de chamane tenant un champignon hallucinogène dans l'une de ses mains et dans l'autre deux piments. Terre cuite polychrome.</p> <p>Nazca Pérou 200 à 600 ap Jc Acquis auprès de Mme Van de Vyver, galeriste à Bruxelles spécialisé en Art Précolombien. Dim: 20 x 11,5 cm</p>	500/700
104	<p>Textile à motifs de chevrons en laine de camélidé et coton polychrome.</p> <p>Long : 226 cm; Larg : 126 cm. Culture Nazca, Pérou 200-500 ap. J.C. Excellent état. Ex-collection privée américaine. Ex-Collection privée Suisse.</p>	10000/12000

105	Spatule à potion surmontée d'un jaguar tenant une tête trophée dans ses pâtes. Bois avec incrustations de spondyles. Tihuanaco frontière Bolivie Péru 700 à 1000 ap JC Dim: 17,5 x 5,5 cm	800/1000
106	Hache monnaie en jadéite verte polie Olmèque Mexique 1200 à 600 avt JC Dim : 18,5 x 5,5 cm	400/700
107	Cuillère chamanique présentant sur la partie haute la figure totémique d'un guerrier tenant un bouclier et une massue. Bois avec incrustations peut être postérieures(?) Chimu Pérou 1100 - 1400 ap JC Dim: 18,5 x 3 cm	250/350
108	Ensemble de trois exentriques utilisés par les prêtres pour se sclarifier le corps pour les offrandes à la déesse terre mer. Silex taillé par percussion à patine du temps. Maya Mexique époque classique 600 à 900 ap JC Dim: 17 cm, 15,5 cm et 20,5 cm	800/1200
109	Ensemble de trois pointes de lance utilisées pour la chasse ou les combats et peut-être pour les cérémonies. Silex sculpté par percussion. Maya Mexique époque classique 600 à 900 ap JC Dim: 21,5 cm ; 18,5 cm et 15,5 cm	700/1000
110	Importante tête présentant une divinité ou un dignitaire coiffé d'une imposante couronne. Sa bouche et les yeux sont ouverts lui conférant une expression extatique et intemporelle. Ses oreilles sont agrémentées de larges tambas et sa couronne à deux étages indique son statut élevé au sein du clan. Pierre dure sculptée et semi polie; traces de polychromie localisées. Toltèque Mexique 700 à 1100 ap JC Collection privée Américaine, Chicago. Avant 1970. Hauteur: 36 x 24 x 18 cm	15000/25000
111	Pendentif aviforme présentant la figure totémique d'un oiseau nocturne, les yeux symboliquement grands ouverts. Pierre verte à veinures blanche et sombre. Poli lumnieux aquatique. Costa rica Versant Atlantique 100 avt 500 ap JC Dim: 11,5 x 4,5 cm	1200/1800
112	Pendentif talismanique présentant la figure totémique au centre d'un jaguar et deux crocodiles sur les parois latérales. Jadéite verte mouchetée. Costa Rica 200 700 après JC Dim: 15 x 6 cm	1000/1500
113	Amulette utilisée comme talisman. En forme de dent sur la partie basse et de masque en relief sur la partie haute. Jadéite verte polie Costa rica 100 à 500 ap JC Dim: 8,5 x 2,5 cm	300/500

114	Vase à une anse et deux cols cylindriques présentant un canard stylisé en terre cuite beige et rouge café (piédestal cassé/collé) Chorrera équateur 1200/700 avt JC Dim: 19 x 17 cm	1800/2200
115	Statue anthropomorphe présentant un prêtre chamane debout tenant un réceptacle et un pilon dans ses mains. Terre cuite avec reste de polychromie cassée collée. Restaurations n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'œuvre. Quelques manques visibles. Jama-Coaque 500 avt 500 ap JC Dim : 37 x 25 cm	1800/2000
116	Vase à une anse présentant un chamane avec des plantes et des fruits dans ses mains. Terre cuite polychrome Nazca Pérou 200 600 ap JC Dim: 12 x 18 cm	600/900
117	Vase étrier à décor peint de haricots en terre cuite polychrome. Cassé collé restaurations Mochica 3-4 300 500 ap JC Haut: 29 cm	300/500
118	Vase étrier présentant la tête d'un chef avec ses attributs totémiques associés au jaguar. Terre cuite orangé et beige. Mochica 3-4 200/400 ap JC Hauteur : 28 x 16 cm	1400/1800
119	Vase tripode à décor chevronné sur lèvres plates Michoacan Mexique 300 avt 300 ap JC Diam : 21 cm Haut: 9 cm	150/250
120	Vase chanteur à deux anses présentant un personnage assis dans une position conventionnelle. Terre cuite polychrome. Viru Pérou 200 avt 200 ap JC Dim: 18 x 21 cm	700/1000
121	Rare Parturiante assise dans une position caractéristique, ses mains posées sur le ventre en pression pour faire sortir son enfant. Il s'agit d'une position d'usage pour l'accouchement chez les femmes d'amérique précolombienne. Celle-ci présente de nombreux ornements sur les oreilles, le coup et le nez attestant de son rang important au sein du clan. Elle peut être classée parmi le peu d'exemplaires connues de parturiantes de cette civilisation. Terre cuite orangé rouge café à décor brun légèrement cassée collée Nayarit Mexique Occidentale 100 avt à 250 ap JC Collection d'un médecin gynécologue. Dim: 49 x 28 cm	4000/7000

122	Chien gras assis sur son arrière train, il est aux aguets la gueule ouverte montrant ses crocs et les oreilles dressées en signe de protection. Terre cuite rouge café et brune, quelques égrenures sur le col. Colima Mexique Occidentale 100 avt 100 ap JC Dim: 30 x 18 cm	2000/3000
123	Chef assis machant une de feuille de coca avec une belle expression éveillé et hiératique. Terre cuite rouge café. Base cassée collée. Carchi Colombie 800 à 1500 ap JC Collection privée américaine, Texas, depuis les années 1960. Dim: 33 x 16 cm	800/1200
124	Vase tripode à décor de symboles géométriques. Terre cuite polychrome. Microfissures. Chupicuaro Michoacan 300 avt 300 ap JC Dim: 19 x 20 cm	200/300
125	Collier en cornaline Taironas Colombie 800 1500 ap JC	250/350
126	Collier en cornaline Taironas Colombie 800 1500 ap JC	300/400
127	Collier composé de perles en spondyles, onyx et pierres diverses. Huari Pérou 700 à 1000 ap JC	150/250
128	Louche chamannique utilisée pour l'absorption de peyotn. Terre cuite rouge café brune Colima Mexique Occidental 300 avt à 100 ap JC dim : 39 x 15 cm	200/300
129	Tête de prêtre à l'expression guerrière. Terre cuite beige et brune. Cassée/ collée Veracruz Mexique 200 700 ap JC Dim: 14 x 12 cm	800/1200
130	Pointe de lance ou de couteau sacrificiel en obsidienne sculptée par percussion. Maya Mexique époque classique 600 900 ap JC Dim : 23,5 x 6,5 cm	500/900
131	Pointe de lance en obsidienne sculptée par percussion. Maya Mexique époque classique 600 900 ap JC Dim: 20 x 4 cm	250/350

132	Pointe de lance ou de couteau sacrificiel en obsidienne sculptée par percussion. Maya Mexique époque classique 600 900 ap JC Dim: 21,5 x 4 cm	300/400
133	Plat à offrande reposant sur trois petits pieds agrémenté d'un médaillon orné d'un jeune chevreuil. Terre cuite polychrome. Trou rituel au centre. Maya 600 900 ap JC Collection privée américaine, Floride. Dim : 37 x 7 cm	2800/3200
134	Rare petite idole présentant le dieu de la pluie Tlaloc. La partie haute est aménagée d'un réceptacle destiné à recevoir des potions aux vertues probablement hallucinogène. Jadéite verte mouchetée et veinée avec poli minutieux aux reflet lumineux. Mixteque Région de Oaxaca Mexique 800 à 1420 ap JC Collection privée américaine, Floride. Acquis avant 1970. Dim: 12,5 x 5 x 5,5 cm	3500/4500
135	Importante tête probablement utilisée comme hacha symbolique. Elle présente un visage de type momento maurice associé à la dualité des aztèques entre la vie et la mort. La mort n'étant pas une fin en soi mais la continuité de la vie dans un autre monde. Pierre volcanique agrémentée d'un percement au centre du front symbolisant la présience et le lien mystique de l'homme avec le cosmos. Aztèque Mexique 1350 à 1425 ap JC Collection privée américaine, Floride. Acquis avant 1970. Dim: 21 x 17 x 4 cm	18000/22000
136	Sac chamanique utilisé pour le transport des plantes en tissu multicolore. Inca Pérou 1470 à 1432 ap JC Dim: 40 x 26 cm	400/700
137	Statuette présentant un guerrier debout portant un casque. Pierre volcanique. Costa Rica 100 à 500 ap JC Collection privée américaine. Acquis à la galerie Stendhal, Los Angeles dans les années 1970 Dim: 24 x 14,5 cm	1000/1500
138	Mortier chamanique en forme de jaguar à queue de singe. Pierre dure polie Chorrera à Valdivia 1200 à 700 avt JC Dim: 3,5 x 9,5 cm	350/450
139	Amulette aviforme. Pierre verte polie cassée collée Costa Rica 100 à 500 ap Jc Hauteur: 7,5 cm	120/180

140	<p>Scèptre de chef en pierre sculptée et semi poli Mapuché Argentine Chilié 800 1500 ap JC Collection privée belge, d'un astrophysicien voyageant régulièrement au Chili. Dim: 20 x 11,5 cm</p>	1000/1500
141	<p>Statue anthropomorphe présentant un guerrier nu debout portant une ceinture autour de la taille et tient une tête trophée dans ses mains. Pierre volcanique. Costa Rica versant Atlantique 100 à 500 ap JC Dim: 45 x 20 cm</p>	3500/4500
142	<p>Idole anthropomorphe représentant le dieu jaguar debout ou un chamane en état de transformation. Pierre volcanique accident sur un avant bras. Mexique probablement région du guerero époque coloniale Ex-Collection Amiguet, Etats-Unis. Importée par les grands-parents (Louis Amiguet et Madeleine Louiseau Amiguet) dans les années 1940. Hauteur : 58 cm</p>	2500/3500
143	<p>Idole représentant le Dieu jaguar humanisé, la gueule ouverte montrant ses crocs et la tête dirigée vers le ciel. Pierre avec traces de chromie localisées. Tihuanaco frontière Bolivie Pérou 700 à 1000 ap JC Collection privée américaine, Floride. Acquis avant 1970. Dim: 16, 5 x 7,5 x 8 cm</p>	2400/2800
144	<p>Hache ou scèptre totémique de forme triangulaire agrémentée de deux têtes de divinités. Pierre sculptée, éclat visible sur la partie gauche. Tainos île de saint domingue 800 à 1500 ap JC Merton-Simpson Gallery, New York, avant 1970. Dim: 28 x 18 cm</p>	1800/2200
145	<p>Personnage anthropomorphe aux traits stylisés et épurés à l'extrême les avants bras sculptés en relief. Pierre dure mouchetée. Mezcala région du guerero 300 avt à 100 ap JC Dim: 21 x 6,5 cm</p>	1800/2200
146	<p>Importante idole représenant probablement la fertilité de la terre associée à la femme se tenant les seins dans un geste nourricier. Visage hiératique et coiffe sculptée par des sillons réguliers. Pierre volcanique semi polie. Costa Rica versant Atlantique 100 à 500 ap JC Collection privée. Dim: 57 x 29 cm</p>	6000/9000
147	<p>Couteau chamanique utilisé pour couper les plantes et surmonté de figures totémiques animales et humaines. Cuivre patiné par le temps. Mochica Pérou 200 - 700 ap JC Dim: 10, 5 x 10,5 cm</p>	700/1000

148	<p>Masque de la société du koré présentant une tête de Yenne aux traits humanisés et stylisés. Bois, patine d'usage brune et traces d'utilisations interne.</p> <p>Bambara Mali Dim : 30 x 25 cm</p>	700/1000
149	<p>Important fétiche culturel présentant un félin tenant sa proie dans ses pattes avant. Cette œuvre est recouverte d'une épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses et anciennes projections rituelles in situ.</p> <p>Lobi Burkina Faso Longueur : 79 cm</p>	1400/1800
150	<p>Oiseau aux formes stylisées et au bec géométrisé. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune.</p> <p>Lobi Burkina Faso Hauteur : 28 cm</p>	400/700