



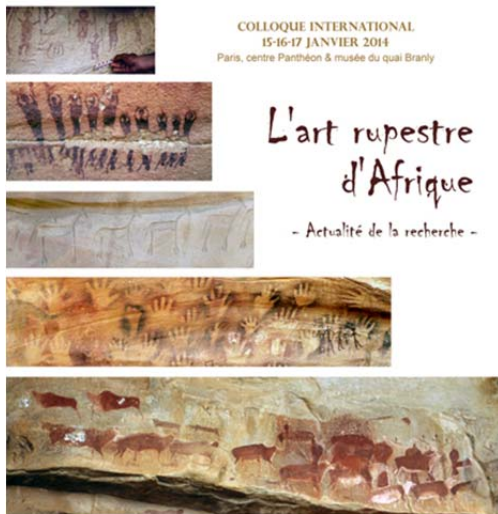
★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures



## COLLOQUE INTERNATIONAL « L'ART RUPESTRE D'AFRIQUE »

15/01 - 17/01/14

Université Paris 1 & musée du quai Branly




COLLOQUE INTERNATIONAL  
15-16-17 JANVIER 2014  
Paris, centre Panthéon & musée du quai Branly

L'art rupestre  
d'Afrique  
- Actualité de la recherche -

Organisateurs :  
Équipe de recherches sur l'Afrique (UMR 7041 ArScAn), CNRS  
Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Conférences en accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles  
Renseignements : <http://www.artrupestre-afrique.com/>



Le colloque « L'art Rupestre d'Afrique » réunit un groupe international de chercheurs et fait état de l'actualité de la recherche sur l'art pariétal africain.

Ce colloque confronte les différentes approches touchant aux méthodologies de recherche et d'analyse, à la datation, à l'iconographie, à la stylistique et l'interprétation des peintures. Il aborde aussi les problématiques de conservation, d'exposition et de patrimonialisation de l'art rupestre africain.

Dans la lignée de la longue tradition de la recherche archéologique française en Afrique, le colloque « L'art rupestre d'Afrique » s'inscrit dans les axes de recherches explorés par l'équipe de recherche sur l'Afrique du CNRS et le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.

*Colloque organisé par :*

*Le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly, l'équipe de recherche sur l'Afrique et la direction de la Recherche et de l'UMR 7041 du CNRS (ArScAn), l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne avec la collaboration de l'UNESCO.*

## \* PROGRAMME DU COLLOQUE

---

### \* Mercredi 15/01/14

Université Paris 1 – Centre Panthéon

**11h00** : Allocution par le professeur **Philippe Boutry**, président de l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

**11h20** : Allocution de **Manuel Gutierrez**, maître de conférences à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne et responsable de l'équipe « Afrique, sociétés et environnements » du CNRS, UMR 7041

**11h40** : Allocution du directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly

**12h00** : Allocution de **Nuria Sanz**, Centre du patrimoine, Secteur de la culture UNESCO

### \* Jeudi 16/01/14

musée du quai Branly – Théâtre Claude Lévi-Strauss

#### Première partie : L'art rupestre d'Afrique du Nord

**9h15** : Accueil

**9h45** : Allocution d'ouverture par **Stéphane Martin**, président du musée du quai Branly

**9h55** : Présentation par le président de séance, **Nagète Aïn Séba-Fauré**, professeure à l'Université d'Alger 2

**10h10** : *Approche chrono-culturelle de l'art rupestre de Tunisie dans le contexte géographique de l'Afrique du Nord*  
par **Sophie Yahia-Acheche**, enseignante-chercheuse à l'Ecole des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage

**10h30** : *The dynamic nature of Saharan rock art. Archaeological clues for its contextual assessment*  
par **Savino di Lernia**, professeur à l'Université La Sapienza, Rome

**10h50** : pause

**11h10** : *Quelques éléments remarquables sur l'art rupestre du Tassili n'Ajjer*  
par **Abdelhamid Baitiche**, professeur à l'Université de Batna, Algérie

**11h30** : *Le métal dans l'art rupestre du Haut Atlas marocain : apports exogènes et innovations locales*  
par **Alain Rodrigue**, président du Comité départemental d'archéologie du Tarn

**11h50** : Projections du documentaire « *Archives de la préhistoire. Tassili 1957* » de Jean-Dominique Lajoux, commenté par **Malika Hachid**

**12h10** (posters) : *L'art rupestre non figuratif au Sahara pré et protohistorique*  
par **François Soleilhavoup**, consultant auprès de l'Unesco et secrétaire général du GERME  
*Les rapports entre anthropomorphes et zoomorphes dans l'art rupestre d'Ozan Ehéré (Tassili-n-Ajjer, Sahara Central, Algérie)*  
par **Amel Mostefaï-Ithier**, Université de Toulouse -Le Mirail

**12h30** : pause

## Deuxième partie : L'art rupestre du Sahel et d'Afrique de l'Est

**14h15** : Présentation de la séance par le président de séance, **Roger Joussaume**, directeur de recherche honoraire au CNRS

**14h30** : *Bodies of evidence: Investigating the 'narrative' rock art of sub-Saharan Mali* par **Cornelia Kleinitz**, University of Witwatersrand, Johannesburg

**14h50** : *Mythologies préhistoriques du Wadi Sura (Égypte) un lien avec la vallée du Nil ou avec d'autres régions sahariennes ?* par **Luc Watrin**, président du GREPAL

**15h10** : *Les gravures rupestres de l'oasis de Sélima (Soudan) et des environs* par **Coralie Gradel**, Section Française de la Direction des Antiquités du Soudan, **Franck Derrien**, CEDEJ, Khartoum, **Frederieke Jesse**, Université de Cologne, **Fawzi Hassan Bakhiet**, NCAM, Soudan

**15h30** : *Les gravures rupestres du Nil moyen (Soudan)* par **Fawzi Hassan Bakhiet**, NCAM, Soudan

**15h50** : *Stèles gravées et peintes de l'Éthiopie méridionale* par **Roger Joussaume** UMR 7041, CNRS

**16h10** : pause

## Troisième partie : L'art rupestre d'Afrique australe

**16h30** : Présentation par le président de séance **Tilman Lensen-Erz**, Université de Cologne

**16h50** : *Key problems in the study of southern African rock arts today* par **Anne Solomon**, Université du Cap, Afrique du Sud

**17h10** : *Towards conceptions of territoriality in southern African pre-colonial rock art: new insights from the Eastern Cape, South Africa* Par **Ghilraen Laue**, Université de Witwatersrand, Afrique du Sud

**17h30** : Projection et présentation du film *L'art rupestre des sites de Chitundu Hulu (Angola)* par la réalisatrice **Rina Sherman**

\* **Vendredi 17/01/14**  
musée du quai Branly – Théâtre Claude Lévi-Strauss

## Quatrième partie : Méthodes d'études, de datation et d'analyses

**9h15** : Accueil

**9h45** : Présentation par le président de séance **Georges Sauvet** (UMR 5608 TRACES, CNRS).

**10h00** : *Interpreting San rock art: establishing a chronology with painting characterization and radiocarbon dating* par **Adelphine Bonneau**, Université du Québec à Montréal, **David Pearce**, Université de Witwatersrand, Johannesburg, **Tom Higham**, Oxford Radiocarbon Accelerator Unit

**10h20** : *Datation de l'art rupestre saharien (Tassili-n-Ajjer)* par **Malika Hachid**, directeur de recherches au Centre national de Recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques, Alger

**10h40** : pause

**11h00** : *Les peintures rupestres d'Ebo (Kwanza Sul, Angola) - méthodologie, analyse des pigments et éléments de datation*  
par **Cristina Pombares Martins**, doctorante à UTAD, Portugal

**11h20** : *Système d'information géographique (SIG) et art rupestre: premiers résultats avec 100 scènes du site d'Abourma*  
par **Benoît Poisblaud**, INRAP, chercheur associé au CNRS UMR 7041 et **Régis Touquet**, INRAP

**11h40** : *Rock art Landscape of the Central Sahara massifs: a contextual analysis*  
par **Marina Gallinaro**, chercheur associé à l'Université La Sapienza, Rome

**12h00** : pause

### **Cinquième partie : Style, iconographie, ethnologie et interprétations**

**14h00** : Présentation par le président de séance **André Delpuech**, conservateur en chef du Patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Amériques musée du quai Branly

**14h20** : *Style revisited : A twenty-first century analysis of style in southern African rock art*  
par **Lourenço Casimiro Pinto**, doctorant à l'Université de Witwatersrand, Johannesburg

**14h40** : *À propos de la signification ancestrale des animaux: les relations avec l'être humain dans l'art rupestre du Zimbabwe*  
par **Uwe Maas** et **Süster Strubelt**, chercheurs indépendants

**15h00** : *Sound, Space and Meaning in the Rock Art of Prehistoric Africa: Spatial and social dimensions of musical bow playing in the rock art of the Daureb (Brandberg), Namibia*  
par **Tilman Lenssen-Erz**, chercheur à l'Université de Cologne

**15h20** : *La figure de "l'humanimal", par-delà le mythe et le rituel*  
par **Renaud Ego**, poète et écrivain

**15h40** : pause

### **Sixième partie : Conservation, expositions et patrimonialisation**

**16h00** : Présentation de la séance par **Nuria Sanz**, expert au Centre du patrimoine, secteur de la culture, UNESCO, présidente de séance

**16h20** : *L'art ancien de la friche en Europe et aux États-Unis. La documentation et l'exposition d'art rupestre africain par Leo Frobenius dans les années 1930*  
par **Richard Kuba**, Institut Frobenius, Francfort

**16h40** : *L'état de l'art rupestre au niveau de l'Atlas saharien dans la région de Laghouat en Algérie*  
par **Ahmed Hamdi**, Université Amar Thelidji Laghouat et **Zohra Houyou**, Université Amar Thelidji Laghouat

**17h00** : *Le tourisme comme facteur de protection des sites d'art rupestre? Enseignements à partir du massif de l'Ukhahlamba-Drakensberg, Afrique du Sud*  
par **Mélanie Duval-Massaloux**, chercheur à l'UMR 5204 du CNRS, Université de Savoie

**17h20** : *UNESCO World Heritage rock art sites in Africa and the future of this heritage*  
par **David Coulson**, fondateur et président deTARA, Kenya

**17h40** (posters) : *Le site de Tchitundo-Hulo, candidat au patrimoine mondial*  
par **Maria da Piedade de Jesus**, chef du département de recherche du Musée national d'archéologie de Benguela

*Leo Frobenius, sur les chemins de l'Atlantide*  
par **Hélène Ivanoff**, enseignant-chercheur à l'EHESS

**18h00** : Clôture

**Le colloque reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Total et de la direction Afrique-Moyen/Orient de la branche Marketing & Services de Total.**



La **Fondation d'entreprise Total** est partenaire de grandes institutions culturelles françaises (musée du Louvre, musée du quai Branly, Institut du monde arabe, Centre Pompidou) dont elle accompagne régulièrement les expositions, avec la volonté de contribuer au dialogue des cultures. Elle œuvre par ailleurs pour développer des passerelles entre culture et solidarité, et faire venir aux musées des publics en situation de précarité sociale et économique. Au-delà de ses partenariats culturels, la Fondation d'entreprise TOTAL intervient dans trois autres grands domaines : la solidarité, la santé et la biodiversité marine. **Pour plus d'informations : [www.fondation.total.com](http://www.fondation.total.com)**

#### **A propos de Total**

Total est l'un des tout premiers groupes pétroliers et gaziers internationaux, exerçant ses activités dans plus de 130 pays. Le Groupe est également un acteur de premier plan de la chimie. Ses 97 000 collaborateurs développent leur savoir-faire à tous les niveaux de ces industries : exploration et production de pétrole et de gaz naturel, raffinage et distribution, gaz et énergies nouvelles, trading et chimie. Ils contribuent ainsi à satisfaire la demande mondiale en énergie, présente et future. **Pour plus d'informations : [www.total.com](http://www.total.com)**

En Afrique, outre l'Exploration-Production et les Energies nouvelles, Total est présent sur toute la chaîne de distribution de produits pétroliers (réseau de stations-service, commerce général, lubrifiants, carburants aviation, bitume, GPL) dans plus de 40 pays où le Groupe est l'un des leaders du secteur, avec une part de marché estimée à 15%. Quelque 1,4 million de clients sont accueillis chaque jour dans l'une des 3 500 stations Total sur le continent.

### **\* INFORMATIONS PRATIQUES [WWW.QUAIBRANLY.FR](http://WWW.QUAIBRANLY.FR)**

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.  
Interventions en anglais et en français, traduction simultanée  
Tous les colloques sont disponibles en Podcast sur **[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)**

#### **Contacts presse :**

**Pierre Laporte Communication**

Tél : 01 45 23 14 14 \_ [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

#### **Contacts musée du quai Branly :**

**Nathalie MERCIER**

Directrice de la communication  
[nathalie.mercier@quaibrantly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibrantly.fr)

**Magalie VERNET**

Adjointe de la directrice de la  
Communication  
Responsable des relations médias  
[magalie.vernet@quaibrantly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibrantly.fr)

**Lisa VERAN**

Chargée des relations médias  
33 (0)1 56 61 70 52  
[lisa.veran@quaibrantly.fr](mailto:lisa.veran@quaibrantly.fr)