



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

## JOURNÉES D'ÉTUDE *Etudier, préserver et présenter les plumes*

29 et 30/04/2014  
musée du quai Branly



Matériau emblématique en Océanie, en Afrique, en Asie ou aux Amériques, **les plumes sont présentes sous des formes très diverses au sein des collections ethnographiques et imposent des contraintes spécifiques en termes d'étude, de présentation et de conservation.**

Ces deux journées abordent dans **une double perspective scientifique et technique** les dernières avancées ou grands projets menés à travers l'illustration de cas pratiques et mènent une réflexion tant sur le matériau en lui-même, sur ses usages ou ses techniques de mise en œuvre, que sur ses diverses méthodes de conservation ou de présentation dans les musées.

*Journées d'étude organisées par :*

*Olivia Bourrat, responsable du pôle conservation restauration du musée du quai Branly ;  
André Delpuech, conservateur, responsable des collections Amériques du musée du quai  
Branly ; Magali Melandri, responsable des collections Océanie du musée du quai Branly*

# Programme des journées d'étude

---

## Mardi 29 avril

**9h15** : Mot d'accueil de **Frédéric Keck**, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly

**9h45** : Introduction par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

### Séance 1

Présidée par **Magali Melandri**, responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**10h00** : *La plume et l'oiseau : Collections Rivin*

**Jacques Cuisin**, responsable de la plateforme de Préparation/Restauration, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

**10h30** : *Structures photonique des plumes et modification des couleurs (tapirage)*

**Serge Berthier**, Université Paris Diderot – Université de Namur / Institut des NanoSciences de Paris, Université Pierre et Marie Curie

**11h30** : *Des cannibales et des plumes. A propos de deux objets Tupinamba du musée du quai Branly*

**André Delpuech**, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

**11h50** : *North and South american featherwork from a mexican vantage point*

**Christian Feest**, ethnologue, ancien directeur du Weltmuseum Museum, Vienne, Autriche

### Séance 2

Présidée par **Stéphanie Elarbi**, chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**12h10** : *The old-Mexican feather headdress in Vienna : construction and techniques*

**Mélanie Ruth Korn**, restauratrice indépendante, Berlin, Allemagne

**12h30** : questions

**14h30** : *Limites dans la conservation-restauration des plumes*

**Yveline Huguet**, restauratrice indépendante, Paris

**14h50** : *Developping a descriptive vocabulary for featherwork*

**E. Pearlstein**, co-directrice du UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Molly Gleeson**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Renée Riedler**, restauratrice, Weltmuseum Wien, Vienne, Autriche

### Séance 3

Présidée par **André Delpuech**, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

**15h10** : *Technological and methodological considerations to treat ethnographic feather artifacts*

**Claudia Blas Rojas**, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

15h30 : questions

**16h30 : *Conservation of a plain-style Tuscarora feathered headdress***

**Geneva Griswold**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

**16h50 : *Contemporary mexican featherwork: an ancient tradition***

**Maria Olvido Moreno**, restauratrice, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Mexico, Mexique

**17h10 : *Le masque et la plume : Comment obtenir une belle plume en 3D***

**Rémy Brageu**, responsable de la cellule imagerie et bases de données, Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (LAMS), CNRS, Paris

17h30 : questions

## mercredi 30 avril

### Séance 4

Présidée par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**9h40 : *Perception et usages des plumes en Amazonie (TBC)***

**Anne-Christine Taylor**, ethnologue, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris

**10h00 : *L'indien emplumé ou l'image d'un continent***

**Pascal Mongne**, archéologue et historien d'art, Ecole du Louvre, Paris

**10h20 : *Unwrapping gods: the potency of feathers in 18<sup>th</sup> century Tahiti***

**Maia Nuku**, chercheur associée projet « Pacific Presences : art océanien et musées européens », Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge, Royaume-Uni

10h40 : questions

### Séance 5

Présidée par **Jessica De Largy Healy**, chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

**11h30 : *Plumes en contexte archéologique (Chine)***

**Corinne Debaine-Francfort**, directeur de Recherche (DR2), CNRS – UMR 7041 « ArScAn », chef de la Mission archéologique franco-chinoise au Xinjiang (Chine), Paris

**11h50 : *Pour une nouvelle classification régionale des parures de plumes d'Amazonie***

**Andreas Schlotauer**, ethnologue, Allemagne

**12h10 : *Le témoignage d'une artiste plumassière***

**Nelly Saunier**, maître d'art en plumasserie, Paris

**12h30 : *Feather Inspirations***

**Rebecca Jewell**, artiste, Londres, Royaume-Uni

12h45 : questions

## Séance 6

Présidée par **Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**14h30** : *Materials and manufacturing techniques used by pre-Columbian craftsmen to produce a feather mosaic belonging to the National Museum of Anthropology, Mexico. Challenges to assure its conservation for the future generations*

**Laura Filloy Nadal**, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

**14h50** : *Color producing mechanism, light sensitivity and color monitoring on feathers*

**Christel Pesmes**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

**15h10** : *Flaunting Ostrich feathers. Research on the Yellowing of White Ostrich feathers*

**Marjolein Koek**, restauratrice indépendante, Amsterdam, Pays-Bas

**15h30** : questions

**16h30** : Table-ronde : éthique d'acquisition, d'étude et de conservation-restauration des plumes

**17h15** : Table-ronde : présentation des objets en plumes : réserves et expositions

Comité scientifique :

**Olivia Bourrat** : responsable du pôle observation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Clothilde Castelli** : restauratrice, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Julien Clément** : Adjoint au directeur, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

**Jessica De Largy Healy** : chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

**André Delpuech** : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Stéphanie Elarbi** : chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Magali Melandri** : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Christophe Moulherat** : chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

## \* INFORMATIONS PRATIQUES

Colloque organisé en salle de cinéma. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les colloques sont disponibles en Podcast sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

### Contacts presse :

**Pierre Laporte Communication**

Tél : 01 45 23 14 14 - [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### Contacts musée du quai Branly :

**Nathalie MERCIER**

Directrice de la communication  
[nathalie.mercier@quaibrantly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibrantly.fr)

**Magalie VERNET**

Adjointe de la directrice de la  
Communication  
Responsable des relations médias  
[magalie.vernet@quaibrantly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibrantly.fr)

**Lisa VERAN**

Chargée des relations médias  
33 (0)1 56 61 70 52  
[lisa.veran@quaibrantly.fr](mailto:lisa.veran@quaibrantly.fr)