

BRAFA

Pleins feux sur l'édition 2014 de la BRAFA! Bruxelles, Tour & Taxis - du 25 janvier au 2 février 2014

Pousser les portes de la BRAFA (*Brussels Art Fair*), c'est plonger dans un véritable bain de jouvence artistique où le beau le dispute au rare et le plus précieux au plus illustre. Visiter la BRAFA, c'est partir à la rencontre des 131 exposants belges et internationaux qui ont patiemment rassemblé leurs plus belles pièces, qu'ils présentent à la convoitise des collectionneurs et des amateurs d'art en quête d'œuvres rares et authentiques. Pendant dix jours, du 25 janvier au 2 février, la beauté établit ses quartiers à Tour & Taxis et se dévoile sous toutes ses formes, sous tous ses styles, sous tous ses âges. Embarquement immédiat pour un voyage au cœur de l'art !

Outre son niveau qualitatif très élevé, ce qui distingue la BRAFA d'autres rendez-vous analogues, c'est son goût prononcé pour le mariage harmonieux des styles et des époques. Là où certaines foires tendent à regrouper les spécialistes d'un même domaine, la BRAFA préfère les répartir et offrir à ses visiteurs une vision plurielle de goûts, d'époques, d'expressions artistiques. Le parti pris des organisateurs est que la variété de la palette offerte aux visiteurs maintient leur regard en éveil, et leur donne à voir des merveilles sans cesse renouvelées au gré de leur parcours dans la Foire.

Les exposants ont aussi apporté un soin particulier à la sélection des œuvres et objets qu'ils exposent et dans toutes les spécialités représentées à la BRAFA, les belles découvertes s'annoncent nombreuses. Focus non exhaustif sur diverses pièces remarquables qui devraient capter les regards experts ...

Arts premiers

Stimulés par la présence du Musée royal de l'Afrique centrale au titre d'invité d'honneur, les spécialistes de cette discipline rivaliseront de raretés, entre une harpe Nzakara Mangbetu en bois, peau et fibres végétales du Congo chez **Didier Claes** (n°24) ; un masque anthropomorphe Zou de Côte-d'Ivoire chez **Jacques Germain** (n°84) ; une statue représentant Chibinda Ilunga, héros mythique du peuple Chokwe (Angola, fin XIX^e – début XX^e s.) à la **Galerie Bernard Dulon** (n°93) ; une figure de reliquaire mahongwe du Gabon, XIX^e s., à la Galerie **Schoffel-Valluet** (n°127) ou encore une exposition thématique « Vofun Fon : entre art et matière » et une exceptionnelle statue *uli* de Nouvelle Irlande chez **Serge Schoffel** (n°17).

Tableaux anciens

Quelques mètres séparent deux allégories notables : celle de *la Charité* de Jan Massys (1509-1575) illumine le stand de **Kunstberatung Zürich AG** (n°28) ; celle de *l'Automne* chez **Jan Muller** (n°38) porte la triple signature des peintres anversoises Jan Pauwel Gillemans (1631-1704), Peter Ykens (1648-1693) et Peter Rysbrack (1655-1729). A signaler aussi chez **Florence de Voldère** (n°100), *Fruits dans un bol Wan Li, bouquet de tulipes et coquillages* du peintre hollandais Balthasar Van Der Ast (1593-1657).

Arts médiévaux

Deux merveilles à découvrir chez **De Backker Medieval Art** (n°36) : un triptyque de Saint-Michel originaire du Sud de l'Espagne datant du milieu du XV^e s. et une paire de bracelets byzantins en or, orné avec lapis lazuli, perles et verre, V^e-VII^e s. apr. J.-C.. Sans oublier une fragile *Vierge à l'Enfant* sculptée dans un bois de tilleul en 1480 à Ulm, chez **Elmar Robert Medieval Art** (n°31).

Orfèvrerie

Chez **Bernard De Leye** (n°88), une rarissime chocolatière en or accompagnée de sa lampe à esprit et de sa cuillère, manches en jaspe sanguin, au poinçon de Paris (Paris, 1704-12). Chez **Dario Ghio** (n°9), un calice en cuivre doré et émail orné de coraux, aux poinçons de la Ville de Palerme (XVII^e s.).

Joaillerie et gemmologie

Chez **Epoque Fine Jewels** (n°82), un exceptionnel pendentif Art Nouveau 'plique à jour' en or, émail, émeraudes, opales, diamants et perles signé L. Gautrait datant de 1900. A la **Galerie Montaigne** (n°123), un diamant poire briolette de 31 ct, et chez **Bernard Bouisset** (n°116), un collier en diamants de 240 ct.

Archéologie

Les amateurs d'art égyptien ne manqueront pas une grande tête de pharaon du Nouvel Empire (XIII^e-XI^e s. av. J.-C.) chez **Phoenix Ancient Art** (n°90), ou une petite figurine en faïence bleue du Moyen Empire à la **Galerie Harmakhis** (n° 76) qui présente aussi une rarissime tête de lion en verre d'époque achéménide (Iran, V^e-VI^e s. avt J ;C ;). D'époque romaine, à signaler chez **David Ghezlbash** (n°83), une mosaïque colorée représentant un coq et une caille (I^e s. avt / I^e s. apr. J.-C.); à la **Galerie Chenel** (n°65), un relief représentant une mule chargée de victuailles, rare scène de genre de l'Antiquité (II^e-I^e s. apr. J.-C.) ou encore chez **Tradart** (n°119), un Aureus, une rarissime monnaie en or frappée en 231 apr. J.-C. sous le règne d'Alexandre Sévère. De l'autre côté de l'Océan Atlantique dont elle est issue, une conque gravée d'un visage humain d'origine Maya, Mexique, datant d'entre 550 et 850 apr. J.-C., est présentée sur le stand de la galerie **Mermoz** (n°2).

Arts asiatiques

Chez **Pierre Segoura** (n°96), une paire de gourdes ou gargoulettes dites Khendis, du Japon, fin XVII^e s. Un ensemble de cinq musiciens en terre cuite saumon de la dynastie Tang (Chine, 618-906) est à admirer chez **Eric Pouillot** (n°107). Chez **Tanakaya** (n°77), un cabinet en laque rouge d'époque Meiji, (Japon, vers 1878).

Mobilier et objets d'art XVIII^e-XIX^e s.

A voir à la **Galerie Steinitz** (n°92), une commode à deux tiroirs avec traverse, bâti de chêne, placage de bois de rose et d'amarante, estampillée Pierre Garnier, Paris, vers 1765-1170. **Costermans** (n°32) qui fête ses 175 ans et sa première participation à la BRAFA, présente entre autres, une monumentale armoire italienne du XIX^e s. en bois doré à parements en bronze. Tout aussi monumental, chez **Dario Ghio** (n°9), un grand coffre-fort viennois en fer datant du troisième quart du XIX^e s.

Librairie ancienne

Rodolphe Chamonal (n°129) présente une très rare suite complète célébrant, à Bruxelles, une victoire de Léopold I^{er} sur les Ottomans de Romeyn de Hooghe, vers 1686. **Sanderus Antiquariaat** (n°40) déploie un *atlas de la mer ou monde aquatique* de Pieter Goos (1616-1675), véritable monument de la cartographie ancienne.

Sculpture

Une remarquable œuvre de Pol Bury est signalée chez **Samuel Vanhoegaerden** (n°53). Un *aigle couronné* d'Albéric Collin (1886-1962) en bronze à la **Galerie Xavier Eeckhout** (n°105), *l'envol du cygne* de Max Esser (1885-1945) chez **Victor Werner** (n°3) raviront les amoureux de sculptures qui ne manqueront pas non plus des créations de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) ou de François Pompon (1855-1935) chez **Univers du Bronze** (n°56).

Faïences, porcelaines et céramiques

Au **Pavillon de la Céramique** (n°134), Jean Lemaire expose une grande faïence de Bruxelles représentant une dame aux serpents du milieu du XVIII^e s. et son confrère brugeois Marc Michot, deux vases bleu et blanc d'époque Kangxi (1662-1723).

Tableaux

La peinture belge, qui suscite un intérêt grandissant, sera à l'honneur de plusieurs galeristes. **Harold t'Kint de Roodenbeke** (n°94) présentera de nombreuses œuvres de Paul Delvaux ainsi qu'une rare huile sur toile de Hergé, datant de 1963. **Francis Maere** (n°57) inaugure une rétrospective '50 ans d'art belge' regroupant des œuvres de Claus, Lemmen, Van Holder, Khnopff, Gailliard ou encore Frits Van Den Berghe, qui sera ensuite prolongée dans sa galerie gantoise. Signé Gustave Van de Woestijne (1881-1947), un portrait de paysanne, *Trees* (1907), à la profondeur intrigante, côtoie une toile lumineuse d'Emile Claus (1849-1924), *Repos de midi* (1890), chez **Oscar De Vos** (n°26). James Ensor et Pierre Alechinsky sont présents chez **Jos Jamar** (n°63) qui dévoile aussi *une esquisse pour un portrait de M. et Mme Rouart* sur papier d'Edgar Degas (1834-1917) datant de 1904. A ne pas manquer chez **Philippe Heim et James Bauerle** (n°110), une remarquable série de tableaux inuit dont la vibrante lumière polaire transparaît à travers la toile, ainsi qu'une aquarelle et gouache de 1880 de Paul Gauguin (1848-1903) à la **Galerie Fleury** (n°73).

Dessins

Les amateurs d'œuvres sur papier, de plus en plus nombreux, ne manqueront pas d'admirer à la **Galerie des Modernes** (n°74), un exceptionnel ensemble de dessins d'Andy Warhol, auxquels répondent, à la **Galerie Kovacek** (n°11), un *Portrait de jeune fille* au fusain noir de 1918 d'Egon Schiele (1890-1918) ; une *Petite tête abstraite*, aquarelle d'Alexey von Jawlensky (1964-1941) et une très rare petite gouache de Georges Vantongerloo (1886-1965) à la **Galerie Jörg Schuhmacher** (n°89) ou encore, une *Maternité*, aquarelle de Marc Chagall (1887-1985) de 1946 à la **Galerie Taménaga** (n°80).

Arts décoratifs et design XX^e s.

Jean-Jacques Dutko (n°71) expose un bureau semi-circulaire de Paul Dupré-Lafon en bois vernissé noir de 1935. Sur le stand de **Futur Antérieur** (n°14), un exemplaire unique d'une sculpture de Dietrich-Mohr en laiton, *la Montée lente*, datant de 1972. La **Galerie Mathivet** (n°62) associe des peintures aborigènes contemporaines à du mobilier de J-E Ruhlmann (1879-1933) ou André Groult (1884-1966). Au terme de plusieurs années de recherches, **Marc Heiremans** (n°66) a réuni une exceptionnelle série de créations en verre de la Manufacture Seguso Vetri d'Arte (Murano), aujourd'hui disparue, dont certains exemplaires uniques ayant été commandés par le MOMA. En provenance d'Italie encore, un sofa curvato dans le style d'Ico Parisi (1916-1996) des années 1950 est présenté par 88-Gallery (n°69). Plus contemporains, une bibliothèque italienne en palissandre vernie et noyer de 1959 et une table d'Ado Chale à plateau en résine noire incrusté de bois pétrifié de 1983 sont disposés chez **Pierre Mahaux** (n°20).

Tapis et tapisseries

A signaler enfin chez **Dewit Fine Tapestries** (n°22), une tapisserie anversoise avec grotesque et scène de chasse (vers 1580) et un resplendissant ushak datant de 1900 chez **N. Vrouyr** (n°104).

Les BRAFA Art Talks ou l'art en débat

Nouveauté de cette édition 2014, l'organisation d'un cycle de conférences quotidiennes accessibles gratuitement aux visiteurs. La redécouverte d'un Magritte oublié, une passionnante enquête sur un dessin attribué à Leonard de Vinci, les résultats étonnants livrés par la réflectographie infrarouge appliquée à des œuvres de Jérôme Bosch ou encore les découvertes de chasseurs de trésors contemporains figurent parmi les sujets abordés – un must !

BRAFA'14 – Bruxelles, Tour & Taxis.

Du 25 janvier au 2 février 2014, de 11 à 19h ; nocturne le 30 janvier jusqu'à 22h - www.brafa.be