



Art africain

24 x 30 cm, 256 p.
220 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-584-2
€ 59,00



REFAIRE L'HISTOIRE. LES COLLECTIONNEURS AFRICAINS ET LE CANON DE L'ART AFRICAIN

Sylvester Okwunodu Ogbechie

Photographies de Kelechi Amadi-Obi

Ce volume de photographies et de commentaires réunit des œuvres d'art provenant d'une des plus exceptionnelles collections privées d'art africain, la collection Femi Akinsanya, qui comprend un grand nombre d'œuvres canoniques originaires des territoires des Yorubas, des Igbo, des Urhobos de Cross River et de la vallée du Bénin et de la Bénoué. La collection d'œuvres d'art indigènes comprend des sculptures de toutes les grandes régions du Nigeria et des exemples intéressants de sculptures en bronze et en cuivre du Bénin/Edo des périodes comprises entre la fin des dynasties et le xx^e siècle. Le livre s'appuie sur la diversité, les styles et l'originalité de ces œuvres d'art pour établir un processus de formalisation et d'interprétation d'une collection d'art africain appartenant à un Africain. Les publications consacrées à des collectionneurs de ce genre sont très rares, ce qui limite notre compréhension de la manière dont les Africains abordent, dans leur propre contexte, l'art et la production culturelle, et la question du patrimoine culturel. L'analyse de cette collection unique nous fait pénétrer dans un territoire inexploré des collections d'art africain et nous interroge sur le rôle et l'importance des collectionneurs africains dans le discours qui s'écrit sur l'art africain.

Sylvester Okwunodu Ogbechie, professeur associé d'histoire de l'art à l'université de Californie de Santa Barbara, est un grand spécialiste de l'art classique, moderne et contemporain de l'Afrique et de la diaspora africaine. Ses travaux de recherche portent sur les conventions coloniales et postcoloniales dans les arts et les cultures visuelles des populations africaines. Il a publié dans de nombreuses revues spécialisées – *African Arts*, *Arts Journal*, *NKA: Journal of Contemporary African Art*, *Revue noire*, *Ijele*, *Farafina* – et contribué à plusieurs anthologies majeures d'histoire de l'art.

Points forts

1. Cet ouvrage vient enrichir le panorama que 5 Continents consacre au monde africain en mettant à la disposition du public francophone une des collections d'art africain les plus riches au monde.
2. Il s'adresse aux collectionneurs, aux marchands d'art, aux spécialistes ou aux simples amateurs d'art africain.

